

Утверждаю _____

Завед МБДОУ №5 «Дружба»

Магомедова П.М.

Мастер-класс для педагогов на тему:
«Сказка в экспериментальной деятельности
дошкольников»



Воспитатели:

Мирзаева Л.В.

Рабаданова И.Б.

2021 г.



Мастер-класс для педагогов на тему «Сказка в экспериментальной деятельности дошкольников»

Цель: мастер-класса: представление опыта работы с детьми старшего дошкольного возраста по развитию познавательной активности через организацию поисково-исследовательской деятельности.

Задачи:

1. Повысить уровень профессиональной компетенции участников мастер-класса по развитию познавательной активности дошкольников через организацию поисково-исследовательской деятельности.
2. Представить педагогам одну из форм проведения опытно – экспериментальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.
3. Сформировать у участников мастер-класса мотивацию на использование в образовательном процессе опытно-экспериментальной деятельности, способствующей развитию познавательной активности дошкольников.
4. Активизировать самостоятельную работу педагогов.
5. Распространить опыт собственной деятельности на уровне ДОУ.

Ход мастер-класса.

- Сегодня мы поговорим с вами об экспериментальной деятельности.

- Уважаемые, коллеги, давайте для начала вспомним какую роль, играет

экспериментирование в развитии ребёнка-дошкольника?

• Опыты и эксперименты, способствуют формированию у детей познавательного интереса;

• Развитию наблюдательности, мыслительной деятельности;

• Творческих способностей, ребёнок учится анализировать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи;

• Расширению кругозора детей;

• Поддержанию у детей инициативы, сообразительности, пытливости, критичности, самостоятельности;

• Обогащению словарного запаса; воспитанию у дошкольников гуманно-ценностного отношения к окружающей действительности.

- Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности.

- Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получит ребёнок, тем быстрее и полноценнее идёт его развитие.

- В опытно – экспериментальной деятельности с детьми можно применять методы наблюдения, рассматривание натуральных предметов, поисковой и практической деятельности, чтение познавательной литературы, а так же использовать художественные образы по сказке. Внедрение художественного образа по сказке, рассказу в опытно-экспериментальную деятельность принимается детьми успешно, что улучшает процессы умственной работы ребёнка, увеличивает интенсивность его развития.

- Сегодня я хочу в форме сказки показать вам некоторые виды экспериментирования с разными материалами, а так же как при помощи совместной деятельности найти ответы на многие детские вопросы.

- Один очень важный совет: не торопитесь давать малышу готовые ответы, пусть он сам подумает о причинах того или иного явления. Конечно, не каждый ребёнок сможет ответить на вопрос, дайте ему время. Не спешите, задавайте наводящие вопросы, подводите его к тому, чтобы «открытие» сделал сам.

- Вы, наверное, помните лягушонка из произведения С. В. Михалкова «Упрямый лягушонок». Сегодня я расскажу вам, что же с ним произошло дальше. Приглашаю Вас в сказку-действие.

- Так как лягушонок был очень любопытным, то захотел вновь отправиться в путешествие. Но на этот раз он решил далеко от пруда не уходить, а понаблюдать за красотой этого мира рядом с домом.

- Выглянув из пруда, он увидел, что вокруг плавают много загадочных цветов, которых он раньше не замечал. Это были кувшинки. А так как было утро и солнышко начало восходить, то лягушонок смог увидеть, как распускаются эти прекрасные цветы.

Опыт № 1.

Оборудование: (цветы из белой бумаги с длинными лепестками, которые закручены к центру при помощи карандаша, тазик с водой.)

Воспитатель: - Опустите кувшинки на воду. Что происходит? (Лепестки цветов «распускаются»). Почему?

Вывод: - Бумага намокает, становится постепенно тяжелее и лепестки «распускаются».

Воспитатель: - Вдруг лягушонок увидел, что на поверхности воды, то появлялись, то исчезали маленькие существа. Оказалось, что это рыбки, которые резвились на солнышке.

Опыт № 2.

Оборудование: (стаканы с минеральной водой, мелкие кусочки пластилина.)

Воспитатель: - Наливаем в стакан минеральную воду, бросаем в него несколько кусочков пластилина величиной с рисовые зернышки.

- Почему пластилин падает на дно стакана? (Он тяжелее воды, поэтому тонет).

- Что происходит на дне? Почему пластилин всплывает и снова падает? Что тяжелее и почему?

Вывод: - В воде есть пузырьки воздуха, они поднимаются вверх и выталкивают кусочки пластилина; потом пузырьки воздуха выходят из воды, а тяжелый пластилин снова опускается на дно.

Воспитатель: - Но тут вдруг подул ветер, на небе появились тучи, и пошел дождь.

Прошло немного времени, и дождь закончился, и на небе появилось цветное коромысло.

Все вокруг лягушонку было интересно, но жаль, не было рядом друга, с которым он мог бы поделиться своими открытиями. И он решил его нарисовать.

Опыт № 3.

Оборудование: (миска, гуашь, жидкое мыло, вода, трубочки, лист бумаги, карандаши.)

Воспитатель: - Положите в миску ложку гуаши, налейте жидкого мыла, смешанного с водой.

Опустите трубочки в полученную смесь и медленно подуйте в нее, оставляя конец трубочки на дне миски. Дуйте до тех пор, пока над миской не получится мыльная цветная шапка. Дыхание медленное, при сильном выдохе пузыри лопаются.

Положите лист бумаги на миску сверху. Оторвите лист бумаги от миски. У вас получится изображение – отпечаток. Дорисуйте способом «спиральки» глаза, ручки, нос, ножки, прорисуйте ротик. Получится друг для лягушонка – Капитошка.

Воспитатель: - Лягушонку и Капитошке захотелось устроить разноцветный праздник.

Опыт № 4.

Оборудование: (тарелка, молоко, пищевой краситель, моющее средство, ватная палочка.)

Воспитатель: - Налейте молоко в тарелку. Добавьте в него по несколько капель пищевого красителя разных цветов. Старайтесь делать это аккуратно, чтобы не двигать саму тарелку. А теперь мы заставим молоко двигаться с помощью обычного моющего средства.

Возьмите ватную палочку, окуните ее в средство и прикоснитесь ей в самый центр тарелки с молоком.

- Что происходит? (Молоко начинает двигаться, а цвета перемешиваться).
Настоящий взрыв цвета в тарелки!

- Как же получился взрыв цвета?

Вывод: Моющее средство снижает поверхностное натяжение, и за счет этого пищевые красители начинают свободно перемещаться по всей поверхности молока.

Но самое главное, что моющее средство вступает в реакцию с молекулами жира в молоке, и приводит их в движение.

Воспитатель: - Лягушонку понравилось познавать этот огромный и интересный окружающий мир.

Но у него еще осталось очень, много вопросов, на которые теперь он будет искать ответы со своим другом Капитошкой.

Вывод: - Главное достоинство экспериментов, опытов которые мы проводим с детьми, позволяют ребенку взглянуть на окружающий мир по-иному. Он может увидеть новое в известном и поменять точку зрения на предметы, явления, ситуации. Это расширяет границы познавательной деятельности, нужно лишь придать им необходимую направленность. В процессе экспериментирования идет обогащение памяти ребенка, активизируются его мыслительные процессы, так как постоянно возникает необходимость совершать операции анализа и синтеза, сравнения, классификации, обобщения.

- Спасибо вам большое.

Вопрос о том, что такое искусство, является одним из самых сложных и спорных. Искусство — это не просто отражение действительности, но и ее преобразование. Оно рождается из потребности человека выразить свои чувства, мысли, переживания. Искусство — это язык, на котором человек говорит о себе и о мире.

Искусство — это не просто ремесло, это творчество. Оно требует от человека не только таланта, но и упорства, терпения, способности к самокритике. Искусство — это процесс, который никогда не заканчивается. Оно постоянно развивается, меняется, обогащается. Искусство — это то, что делает человека человеком.

Искусство — это не просто украшение жизни, это ее смысл. Оно помогает человеку увидеть красоту в обыденном, почувствовать единство с миром. Искусство — это то, что дает человеку ощущение себя частью чего-то большего.

Искусство — это не просто продукт, это процесс. Оно рождается в душе человека, в его стремлении к прекрасному. Искусство — это то, что делает жизнь человека интереснее, богаче, полнее.

Искусство — это не просто профессия, это призвание. Оно требует от человека не только знаний, но и любви к своему делу. Искусство — это то, что заставляет человека забыть о себе и о своих проблемах.

Искусство — это не просто форма, это содержание. Оно рождается из глубокого понимания жизни, из стремления к истине. Искусство — это то, что помогает человеку увидеть суть вещей.

Искусство — это не просто искусство, это жизнь. Оно рождается из любви к жизни, из стремления к счастью. Искусство — это то, что делает жизнь человека有意义.

Искусство — это не просто искусство, это человек. Оно рождается из человеческого сердца, из человеческого разума. Искусство — это то, что делает человека человеком.

Искусство — это не просто искусство, это мир. Оно рождается из человеческого воображения, из стремления к прекрасному. Искусство — это то, что делает мир прекраснее.

Искусство — это не просто искусство, это душа. Оно рождается из человеческого духа, из стремления к высшему. Искусство — это то, что делает человека ближе к Богу.

Искусство — это не просто искусство, это любовь. Оно рождается из человеческого сердца, из стремления к любви. Искусство — это то, что делает человека любящим.

Искусство — это не просто искусство, это надежда. Оно рождается из человеческого разума, из стремления к будущему. Искусство — это то, что делает человека надеющимся.

Искусство — это не просто искусство, это вера. Оно рождается из человеческого сердца, из стремления к вере. Искусство — это то, что делает человека верующим.

Искусство — это не просто искусство, это жизнь. Оно рождается из человеческого духа, из стремления к жизни. Искусство — это то, что делает человека живым.

Искусство — это не просто искусство, это человек. Оно рождается из человеческого сердца, из стремления к человеку. Искусство — это то, что делает человека человеком.

Искусство — это не просто искусство, это мир. Оно рождается из человеческого воображения, из стремления к миру. Искусство — это то, что делает мир миром.

Искусство — это не просто искусство, это душа. Оно рождается из человеческого духа, из стремления к душе. Искусство — это то, что делает человека душевным.

Искусство — это не просто искусство, это любовь. Оно рождается из человеческого сердца, из стремления к любви. Искусство — это то, что делает человека любящим.

Искусство — это не просто искусство, это надежда. Оно рождается из человеческого разума, из стремления к будущему. Искусство — это то, что делает человека надеющимся.

Искусство — это не просто искусство, это вера. Оно рождается из человеческого сердца, из стремления к вере. Искусство — это то, что делает человека верующим.