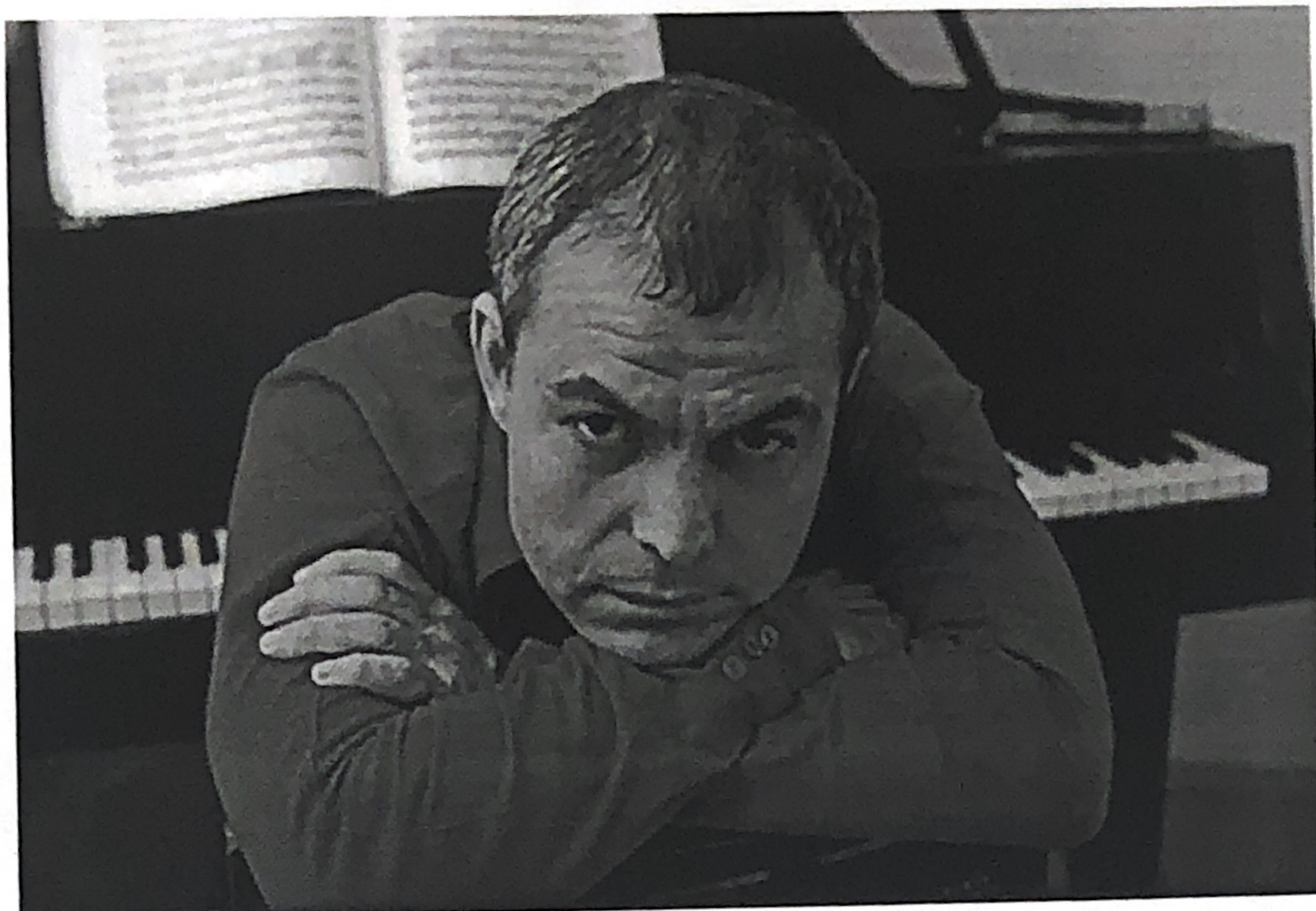


Рамазан Абуталибович Фаталиев



Биография

Фаталиев Рамазан Абуталибович — талантливый композитор, пианист, дирижёр, замечательный педагог и музыкально-общественный деятель.

Свою творческую деятельность Р.Фаталиев начал ещё в период учёбы в Махачкалинском музыкальном училище им. Г.А.Гасанова под руководством Народного артиста Дагестана и России, Лауреата Государственной премии РФ Чалаева Ш.Р.

Уже в ранних сочинениях молодого автора отчётливо прослеживается опора на народный музыкальный фольклор и стремление связать его с современной техникой композиторского письма.

В 1996 году он становится Лауреатом 1 премии в конкурсе «Песня года» (г. Махачкала). Принимает участие в работе Детской секции Союза композиторов России и, в частности, в Фестивале «Композиторы России детям» — г. Москва. Выступления Р.А.Фаталиева состоялись в Доме композиторов СК РФ и в Музее С.Есенина. (1997)

Заслуги и вклад в области культуры и искусства были вскоре отмечены руководством республики. В 1999 году Р.А.Фаталиев удостоивается почётного звания Заслуженный деятель искусств Республики Дагестан. Растущий авторитет среди коллег и музыкантов позволили вскоре Рамазану Фаталиеву встать во главе композиторской организации Дагестана. В 2000 году он избирается на должность Председателя Союза композиторов Республики Дагестан. Открывшийся ещё в прежние годы талант мелодиста по-новому раскрылся в конкурсе на лучшую песню о Махачкале, где композитор удостоивается 1 премии (2002).

За высокие достижения в области искусства Фаталиев Рамазан Абуталибович был награждён нагрудным орденом «За высокие достижения» Министерства культуры и массовых коммуникаций России (2008 г.).

Как человека Рамазана Абуталибовича отличают добропорядочность и обаяние, честность и справедливость, скромность и трудолюбие, чёткая гражданская позиция и человечность, высокая культура, интеллигентность и душевная приязнь к талантливым и образованным людям, умение радоваться успехам коллег.

Касумов Магомед Касумович

Родился 14 ноября 1940 в селении Уркарах Даходаевского р-на Даг. АССР. Композитор. В 1971 окончил Ленингр. конс. по кл. композиции; в 1971—1973 здесь же ассистент-стажер (рук. В. И. Цытович). С 1973 преподаватель муз. училища в Махачкале.

Соч.: для симф. орк. — 5 симф. танцев (1965), поэмы: Памяти Сунгуровых (1971), Дагестан (1973), Адажио (1973), Увертюра (1977); для ф-п. и симф. орк. — Концерт (1975); для скр. и симф. орк. — Концерт (1970); для флейты и симф. орк. — концерты: I (1971), II (1973); для валторны и симф. орк. — Романс (1973); для трубы и симф. орк. — Рондо-скерцо (1973); для кам. орк. — Сюита (1965), 3 фуги (1977); для орк. нар. INSTR. — сюиты: I (1966), II (1968), Концертный марш (1976), Баллада (1977); для дерев. дух. INSTR. — Тема и 5 вариаций (1966); для 2 скр., альты и влч. — 5 вариаций (1962), квартеты: I (1962), II (1964); для 4 дерев. дух. INSTR. — Квартет (1965); для флейты и ф-п. — Соната (1967); для ф-п. — Горская сюита (1962); для хора — Сюита на сл. Р. Гамзатова (1963); песни на сл. Р. Гамзатова, К. Кулиева, А. Прокофьева, С. Рабаданова, Р. Рашидова, Г.-Б. Багандова; обр. "ар. песен.



Готфрид Алиевич Гасанов

Биография

Родился 18 апреля (1 мая) 1900 года в Дербенте (ныне Дагестан), лезгин по национальности.

В 1926 году окончил ЛГК имени Н. А. Римского-Корсакова по классу фортепиано у М. Н. Бариновой; по классу композиции занимался у В. П. Калафати. В том же году организовал в Буйнакске (Дагестан) первое музыкальное училище. Преподавал фортепиано в Махачкале, Самаре, Ленинграде; выступал с сольными концертами как пианист.

Г. Гасанов возглавил первую музыкально-художественную экспедицию по собиранию народной музыки. Экспедиция, отправившись из Буйнакска, прошла по маршруту Аракань — Кудутль — Гергебиль — Могох — Хунзах — Чох — Согратль. В ходе экспедиции был собран большой объём материала: 120 поэтических текстов и 100 народных мелодий, записанных на фонографические валики. Материалы экспедиции позволили Г. Гасанову написать научную работу «Песни аварцев», законченную в 1927 г. Г. Гасанов сделал доклад на заседании этнографической секции Государственного Института Музыкальной науки в Москве в августе 1927 г., получив признание научной общественности. Г. Гасанову была присвоена степень члена-корреспондента ГИМНа. В том же 1927 году вышел составленный Г. Гасановым, М. Джамаловым сборник «Мотивы дагестанского танца: 12 лезгинок, исполняемых зурнами». Г. Гасанов был учителем таких дагестанских музыкантов, как Сергей Агабабов, Сейфуллах Керимов, Мурад Кажлаев, Ширвани Чалаев и др. Г. Гасанов открыл в 1926 году в Махачкале музыкальный техникум (ныне училище, оно ныне носит имя Г. Гасанова). Г. Гасанов считается создателем Союза композиторов Дагестана.

В 1935—1938 и в 1947—1953 годах художественный руководитель Ансамбля песни и танца Дагестанской АССР; в 1943—1947 годах заведующий музыкальной частью Кумыкского музыкально-драматического театра. В 1955—1962 — председатель правления Союза композиторов ДАССР.

Составил сборники: «Сто дагестанских народных песен» (Махачкала, 1948), «Кумыкские йыры и сарыны» (М., 1956) и др. Основоположник дагестанского профессионального музыкального творчества, Гасанов является одним из первых представителей музыкальной культуры Дагестана, пропагандистом произведений русской и классической музыки. Оказал большое влияние на формирование как профессионала известного дагестанского композитора С. Агабабова. Готфрид Алиевич — автор первых дагестанских произведений музыкально-театральных жанров. Гасановым написаны детский балет «Карачач», опера «Хочбар», песни для пьес «Айгази», «Любовь Асият» и др. Творчество Г. Гасанова высоко оценено: 22 марта 1949 года за концерт для фортепиано с оркестром Г. Гасанову было присвоено звание лауреата Государственной премии СССР, которой был удостоен дважды, также имел почетные звания заслуженного деятеля искусств РСФСР и ДАССР. Именем Готфрида Гасанова названо Махачкалинское музыкальное училище.

Г. А. Гасанов умер 28 мая 1965 года в Москве.

Сочинения

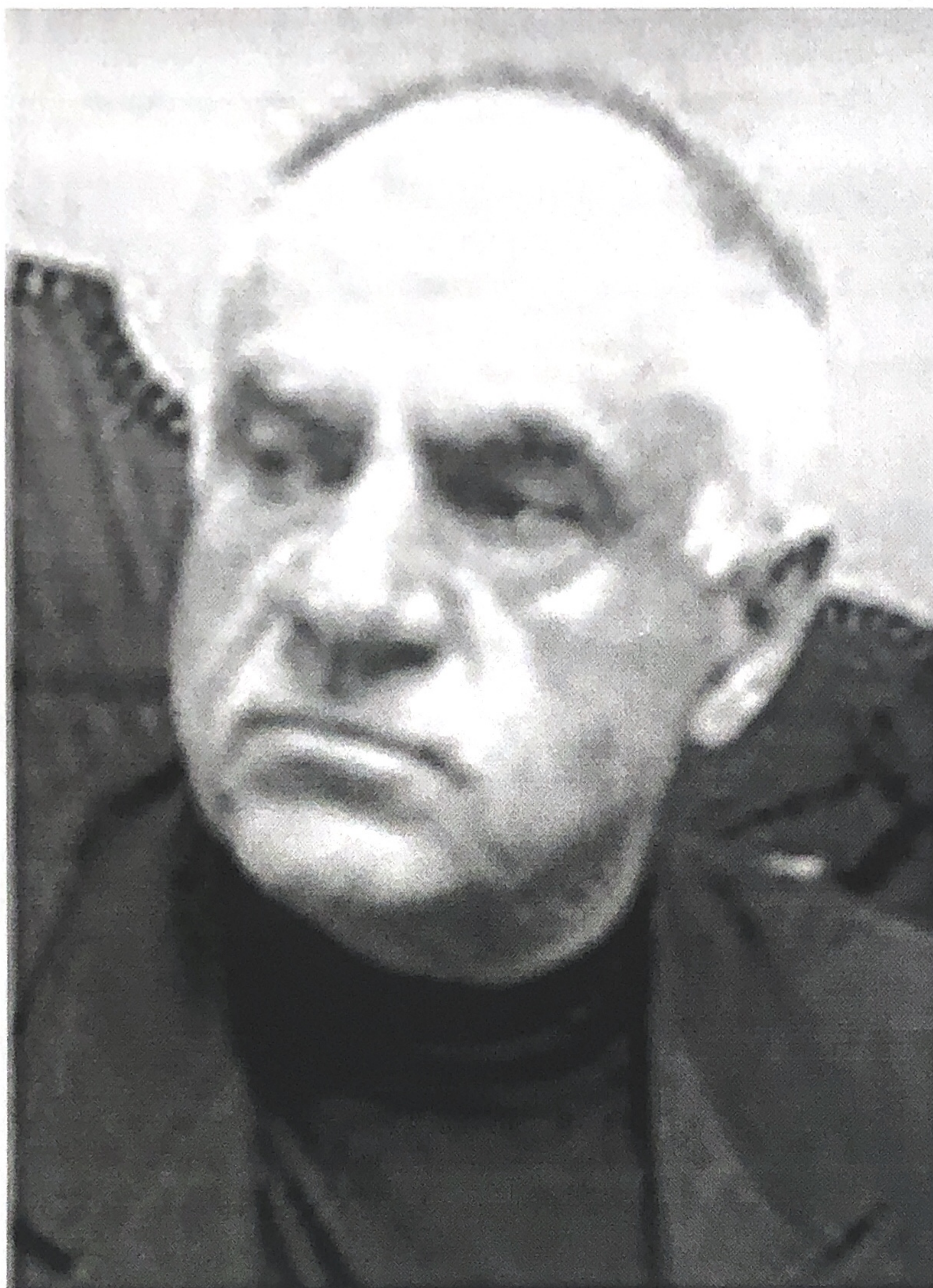
Опера — Хочбар (ок. 1937); дет. балет — Карачач (Чернокосая, 1945); муз. комедии — Юрек суйсе (Если сердце захочет, 1945, Кумыкский муз.-драм. т-р), Терек тюпде (Под деревом, 1959, там же); оратория — Джигиты Дагестана (1943), 2 кантаты — Дагестанская кантата о Сталине (на слова Р. Г. Гамзатова, 1949), Горы поют (1961); для орк. — Дагестанская фантазия (1942); 2 концерта для фп. с орк. (1948; 1959); рапсодии — для фп. с орк. (1963), для альта с орк. (1965); симф. танцы (1963), три кумыкских песни (1964); фп. миниатюры — Лирические пьесы (изд., 1956), 24 прелюдии (1963), сюита для двух фп. (1954), камерные произв.; соч. для оркестра даг. нар. инструментов; романсы, песни, музыка к драм. спектаклям (св. 20) и кинофильмам.

Награды и премии

- Сталинская премия второй степени (1949) — за концерт для фортепиано с оркестром (1948)
- Сталинская премия третьей степени (1951) — за «Дагестанскую кантату о Сталине» (1949)
- заслуженный деятель искусств РСФСР (1960)
- заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР (1943)

[править]

Ширвани Рамазанович Чалаев



Родился 16 ноября 1936 года в селе Хосрех Кулинского района Республики Дагестан. В 1964 году с отличием окончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции, а в 1968 году — аспирантуру у профессора В. Г. Фере

Оперы

1. Горцы
2. Король Лир
3. Хаджи-Мурат
4. Читая дневники поэта
5. Кровавая свадьба
6. Казаки
- 7.

Фильмография

Ширвани Чалаев написал музыку к кинофильмам:

1. 1981 — Тайна синих гор
2. 1987 — Сказание о храбром Хочбаре
3. 2006 — Ласточки прилетели

Биография

Сергей Артемьевич Агабабов родился 25 октября 1926 года в Махачкале, в семье служащего. К музыке проявил интерес с детства — одновременно с общеобразовательной посещал и музыкальную школу. В 1951 году Сергей заканчивает с отличием одновременно и Дагестанский медицинский институт, и музыкальное училище, в котором по теоретическим предметам занимался у Г. А. Гасанова и написал свои первые песни — «Дочь Дагестана» и «Песня нефтяников». Сделав свой выбор в пользу музыки, в 1952 году он поступает в Московскую государственную консерваторию, в класс композиции А. Н. Александрова. По окончании с отличием основного курса обучения принимается в аспирантуру (руководитель — Ю. А. Шапорин).

В эти годы С. Агабабов проявляет себя, как незаурядный композитор. Он пишет музыку как в инструментальных, так и в вокальных жанрах, использует подлинно народные мелодии и стремится передать в своих произведениях национальный колорит. Творческое вдохновение Сергей Артемьевич черпает во время фольклорных экспедиций по Дагестану, результатом которых стала написанная им вокально-симфоническая сюита «Дагестанские песни» в 6-ти частях. Среди работ студенческих лет С. Агабабова: для оркестра — «Дагестанская сюита на темы лезгинских народных мелодий» (1954, Москва); для фортепиано — «Детский альбом» (1951), «Токката» (1955); для скрипки и фортепиано — «Сюита» (1951), «Вариации» (1951); для меццо-сопрано и баса в сопровождении фортепиано — вокальный цикл «Из поэзии прошлого» на стихи Э. Капиева.

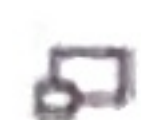
В 1954 году Сергей Агабабов вошел в первый состав Союза композиторов Дагестана. Большое влияние на формирование С. Агабабова как профессионала оказал видный дагестанский композитор, пианист и педагог, общественный деятель Готфрид Гасанов.

В аспирантские годы молодой композитор создаёт кантаты «Сказ о свободе» и «День труда» (обе — 1958) для солиста, смешанного хора и симфонического оркестра. Параллельно с крупными музыкальными жанрами пишет вокальные миниатюры и песни, многие из которых стали популярными: «Вольный простор» (стихи — Ю. Полухин), «Как поссорились подруги» (Я. Козловский), «По горным дорогам», «Я был уже большим» (Р. Гамзатов), «Поёт гармонь» (О. Мухин), «Я жду» (М. Бахшиев), «Ягнёнок» (М. Гаирбеков) и др. С песней «Ягнёнок» на советской эстраде блистает молодая певица Нина Дорда. Песня С. Агабабова на слова А. Хамавова «Моя Москва» в 1956 году была удостоена 1-й премии Всесоюзного конкурса на лучшую песню о Москве. Творческий диапазон композитора многогранен. Он пишет и песни для детей, и музыку к драматическим спектаклям, создаёт обработки народных песен и танцев. Одним из наиболее значительных сочинений С. Агабабова является незавершённая симфония. Также остались незаконченными фортепианный концерт и частушки для эстрадного оркестра, романсы «Осень» на стихи А. Блока и «Зейтунский марш» («Из армянской поэзии»). Остался, к сожалению, неосуществлённым и замысел балета «Сулак-свидетель» по роману М. Хуршилова.

В 1958—1959 годах, наряду с музыкальным творчеством, Сергей Артемьевич публикуется в газетах «Дагестанская правда» и «Комсомолец Дагестана», пишет книгу «Деятели музыкального искусства Дагестана». Книга выйдет в махачкалинском издательстве в 1960 году, уже после трагической гибели композитора.

Обстоятельства гибели

23 октября 1959 года, готовясь отметить через 2 дня своё 33-летие, Сергей Артемьевич садится в аэропорту Махачкалы на самолёт Ил-14, выполняющий рейс № 200 Баку — Москва с промежуточными посадками в Махачкале, Астрахани и Сталинграде. Погода мешала выполнению полёта уже с самого начала. В аэропорт Сталинграда рейс прибыл с задержкой на 2 с лишним часа. В 14:20 самолет вылетел во Внуково, но и этот аэропорт закрылся по метеоусловиям. Через 2 часа после взлета борт вернулся в Сталинград. В 18:50 экипаж, будучи на ногах уже почти 14 часов, произвел повторный взлёт. В 22:10 на подлёте к аэропорту Внуково в условиях низкой облачности при попытке совершить посадку самолёт в 700 метрах от посадочной полосы задел деревья, упал в лес, разрушился и сгорел. Выжил в катастрофе лишь один пассажир. 5 членов экипажа и 23 пассажира, в числе которых был Сергей Артемьевич Агабабов, погибли.^[2] Память



Памятная плита на доме С. Агабабова в Махачкале

- В 1960 году С. Агабабову посмертно присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Дагестанской АССР». Имя Сергея Артемьевича Агабабова золотыми буквами высечено на мраморной плите на здании Союза композиторов Дагестана. Также именем С. А. Агабабова названы музыкальные школы городов Каспийск и Дагестанские Огни.
- 2 декабря 2010 года в Махачкале, на стене дома по улице Буйнакского, 51, где родился и вырос выдающийся дагестанский композитор, открыли мемориальную доску.^[3] В митинге приняли участие родственники С. А. Агабабова, представители творческой интеллигенции и администрации города. В своем выступлении председатель Союза композиторов Дагестана Рамазан Фаталиев сказал:

Его насыщенная музыкальная жизнь пронеслась яркой кометой на небосклоне дагестанского профессионального искусства. Наряду со своим великим учителем Готфридом Гасановым, Сергей Агабабов явился одним из тех, кто заложил фундамент будущей дагестанской композиторской школы. Несмотря на короткий жизненный путь, он сумел сделать очень много. Оставил после себя солнечную, жизнеутверждающую музыку и добрую память о себе. Все, кто его знал, с восторгом и большой душевной теплотой отзывались о его таланте и человеческих качествах. Его музыку отличает щедрый мелодизм, богатство гармонии и фактуры. Она неизменно производит впечатление какой-то необыкновенной легкости — такое ощущение, что она давалась композитору без особого труда. Музыка С. Агабабова и на сегодняшний день продолжает сохранять свою свежесть и самобытность. Её любят и, думаю, что будут любить всегда

— РИА «Дагестан»

Имя С. А. Агабабова присвоено бывшей улице Свободы в Махачкале.

Творчество

Инструментальные и инструментально-вокальные произведения

- *Сказ о свободе*, кантата, 1959
- *День труда*, кантата, 1959
- *Дагестанская сюита на темы лезгинских народных мелодий*, 1954
- *Детский альбом*, для фортепиано, 1951
- *Токката*, для фортепиано, 1955
- *Сюита* для скрипки и фортепиано, 1951
- *Вариации* для скрипки и фортепиано, 1951
- *Из поэзии прошлого*, для голоса и фортепиано (на стихи Э. Капиева, перевод народных песен Н. Гребнева, изд. в 1959)
- *В горах встречаю я восход*, романс на стихи А. Гафурова, 1954

Наиболее известные эстрадные песни

- *Вольный простор* (Ю. Полухин), исп. Евгений Кибкало и Василий Елисеев
- *Где луг от кузнециков звонок* (Б. Рамазанов/Я. Козловский), исп. Леонид Неверов
- *Как поссорились подружки* (Я. Козловский), исп. Георгий Абрамов
- *Лесной бал* (Н. Саконская), исп. Людмила Исаева
- *Мы — юное, звонкое племя* (Ю. Полухин), исп. Евгений Кибкало
- *По горным дорогам* (Р. Гамзатов/Я. Козловский), исп. Рашид Бейбутов, Константин Оганов
- *Поёт гармонь* (О. Мухин), исп. Евгений Кибкало
- *Столица Родины* (Х. Абдурахманов), исп. Павел Лисициан
- *Ты с кувшином шла из дома* (Ю. Хаппалаев/Н. Гребнев), исп. Георгий Абрамов
- *Улетаю, до свидания* (В. Кузнецов), исп. Виктор Селиванов
- *Я был уже большим* (Р. Гамзатов), исп. Сергей Лемешев
- *Я жду* (М. Бахшиев), исп. Ружена Сикора
- *Ягнёнок* (М. Гаирбеков), исп. Нина Дорда