

Письменный отчет об организации педагогического процесса с детьми, уровень развития которых отличается от нормативного и создании условий для динамических изменений психолого-педагогического развития.

Музыкальное воспитание занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы в дошкольном образовательном учреждении. Особенностью этой работы является решение задач как музыкально-эстетического воспитания, так и коррекционно-развивающих.

Музыкальные занятия в детском саду – это основная форма организации музыкальной деятельности детей.

Содержание, организация и методика проведения музыкальных занятий с детьми ОВЗ определяются, с одной стороны спецификой музыкального воспитания, с другой – нарушением в развитии ребенка. Игровая форма подачи музыкального материала является приоритетной. Образовательная деятельность по музыкальному развитию осуществляется в разных видах деятельности:

- Распевание

Пение – самый популярный вид деятельности и взрослых и детей. Дети очень любят петь. Для того чтобы научиться петь, необходима работа над интонацией, голосоведением, звуковедением. В этом мне помогает вокально-хоровая работа, которую я провожу через игровую деятельность. Дети с удовольствием включаются в такой сложный процесс, если добавляется момент игры. У ребенка появляются навыки пения, появляется заинтересованность и желание петь. А если песни интересны детям, то они звучат не только на праздниках, развлечениях, занятиях, но и в повседневной жизни, в общении с родителями.

- Ритмодекламация

Чтобы петь песню, надо знать слова. А их необходимо выучить. А как выучить играя? Например, использовать ритмодекламацию — выучивание стихов на фоне ритмического сопровождения. Причем ритмическое сопровождение – это сами дети. Они отбивают ритм и говорят под него слова. Применение ритмодекламации помогает формированию естественного звучания голоса, выработки речевого дыхания, выразительности исполнения.

Через игру мы добиваемся результатов в танцевальной и музыкально-ритмической деятельности.

Дети очень любят танцевать. Сложнее это дается детям с ОВЗ. Мы можем им в этом помочь. Во-первых, движения для танца разучиваем на музыкальных занятиях в форме игры. Во-вторых, движения переходят в игровой танец. Да, он становится упрощенным, но под современную, детскую музыку, с простыми, периодически повторяющимися движениями, он дает ребенку с ОВЗ почувствовать себя раскованно и свободно.

К танцам у детей с ОВЗ я применяю индивидуальный подход, оценивая возможности детей. Танцы получаются игровыми.

Коммуникативные песни - танцы помогают не только петь и танцевать, что для ребёнка ОВЗ уже сложно, но и решает задачу коммуникации среди детей в группе.

- Прослушивание музыки.

Некоторым детям с ОВЗ особо рекомендуема детальность слушание музыки. Я стараюсь находить произведения, рисующие образ, и помогающие включать детское воображение. Сначала, во время звучания музыки, рассказываю её. Когда ребёнок понимает, о чем рассказывает музыка, ему доставляет огромное удовольствие показать свои знания. Эту, так называемую, сюжетную или программную музыку мы слушаем на музыкальных занятиях. Угадай музыку – игровая форма подведения итога слушания музыки.

Игра на музыкальных инструментах и театральная деятельность также любима детьми. Мы с удовольствием используем это на музыкальных занятиях. В творческом музицировании мы используем беззвучные и звучащие музыкальные игрушки. Большой популярностью пользуется оркестр шумовых инструментов, его значимость в том, что он включает в работу слуховой, зрительный, кинестетический анализаторы, развивает чувство ритма, мелкую моторику рук.

Работа по освоению первоначальных представлений социального характера и включению детей с ограниченными возможностями здоровья в систему социальных отношений осуществляется в области музыкального воспитания посредством обучения сюжетно-ролевым и театрализованным играм, играм-драматизациям, в которых воссоздаются социальные отношения между участниками, позволяющие осознанно приобщаться к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений. Дети с удовольствием перевоплощаются в знакомых сказочных персонажей, примеряют на себя элементы карнавальных костюмов, стараются под музыку передать образные движения, характер сказочного героя, кратко пересказать сюжет сказки, обыграть ситуацию из знакомого произведения.

- Формы взаимодействия

Взаимодействие музыкального руководителя с педагогическим коллективом имеет неограниченное значение.

Формы взаимодействия музыкального руководителя и педагогического коллектива ДОУ:

- ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей происходит через консультации, через сообщение на педагогических советах «Значение музыки в жизни человека»;

- перед праздниками, развлечениями, мы обсуждаем сценарии с воспитателями и учителями - логопедами;

- педагоги принимают участие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера музыкального зала к праздникам.

Педагоги не только с интересом и большой отдачей готовят с детьми материал к занятиям, праздникам, развлечениям, но и великолепно и мастерски воплощают образы героев, всегда поддерживают мои творческие идеи.

В каждой группе имеется тетрадь взаимодействия с музыкальным руководителем.

В коррекционной работе с детьми, страдающими различными дефектами речи, положительную роль играют совместные занятия учителя-логопеда и музыкального руководителя. Один раз в неделю во второй половине дня, мы проводим логоритмику для детей с ОВЗ. Логоритмика позволяет объединить системы движений, музыкального фона и словарного наполнения, всесторонне развивает дошкольника; укрепляет мышечный тонус, развивает артикуляцию и речевое дыхание, развивает моторику.

И учитель-логопед, и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми. Занятия почти всегда принимают форму игры, театрализации.

- Праздники

В нашем детском саду, как и в других дошкольных учреждениях, проводятся праздники, развлечения. Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире. Но участие на праздниках детей с ОВЗ требуют более продуманного подхода со стороны педагогов.

Подготовка ребенка с ОВЗ к празднику и развлечению осуществляется совместно всеми специалистами ДООУ с привлечением родителей ребенка. Логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой музыкально - речевой материал. Музыкальный руководитель продумывает сценарий, действие которого будет понятно всем детям (в том числе и с ОВЗ). Воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал в свободное время, а также проводит работу с родителями.

Я, как музыкальный руководитель разучиваю музыкально - игровой, песенный, танцевальный материал, и акцент в такой работе делается на индивидуальное желание ребенка с ограниченными возможностями здоровья участвовать в различных видах деятельности, потому что дети с ОВЗ имеют разные отклонения в здоровье, потому что эти дети отличаются по темпераменту. Кому-то больше нравятся спокойные виды деятельности, а кто-то из детей выбирает более активное участие. Поэтому, музыка, сопровождающая игру, должна стать спокойнее.

Привлечение родителей к участию в музыкальном воспитании детей ДООУ предполагает следующие формы:

- знакомство с родителями – на данном этапе устанавливаются доверительные отношения;
- формирование установки на сотрудничество через беседу, консультацию.
- педагогическая поддержка и помощь – проводятся групповые и индивидуальные консультации, даются рекомендации,
- организация совместных мероприятий – привлечение родителей к участию в различных видах деятельности совместно с детьми.

Наибольшая результативность проявляется в ходе проведения совместных с родителями праздников, развлечений, участие с самостоятельными номерами на праздниках, вовлечение в процесс праздника.

Заинтересованность родителей в музыкальных видах деятельности повышает у детей интерес к музыке, вызывает эмоциональный всплеск у всей семьи,

способствует развитию традиций домашнего музицирования, оказывает влияние на дальнейшее развитие ребёнка.

Эти формы работы дают хорошие результаты:

- родители начинают уважительно относиться к занятиям детей,
- понимают, чем мы занимаемся на музыкальных занятиях.
- понимают значение музыкального воспитания в жизни ребёнка.

Во всех видах музыкальной деятельности я стараюсь создать условия, необходимые для обеспечения эмоционального благополучия через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и потребностям.

Свою задачу в музыкальном воспитании ребенка с ограниченными возможностями здоровья, вижу в том, чтобы заинтересовать той или иной деятельностью детей с ОВЗ, найти индивидуальный подход и помочь, сделать так, чтобы ребёнку нравилось приобретать новые навыки в музыкальной деятельности.

Таким образом, можно говорить о благотворной роли музыкального воспитания в позитивных изменениях в состоянии ребенка. Отмечается положительная динамика у всех детей: наблюдается повышение психической активности, уровня саморегуляции, развитие эмоционально-личностной сферы, расширение коммуникативных навыков.