

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «ЦРР-детский сад №15 «Незабудка»

Конспект музыкального занятия

Тема: «В чем сила В.А.Моцарта?»

Музыкальный руководитель
Иванова У.Г.



г. Каспийск

В чем сила музыки В.А.Моцарта?

Цели:

- осознать, что сила воздействия музыки определяется двумя качествами – правда и красота;
- развитие музыкального мышления (знание о музыкальном языке), умение анализировать и обобщать;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся.

Задачи:

- осознать, что сила музыки В.Моцарта не только в ее музыкальной красоте, но и в глубокой жизненной правдивости;
- закрепить понятия “сюита”, “рондо”. Познакомить с новыми понятиями “реквием”, “месса”;
- осознавать связь времен, различных культур, место и роль каждого человека в становлении нового общества;
- развитие вокально-хоровых навыков.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Этап всесторонней проверки знаний.
3. Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний.
4. Этап усвоения новых знаний.
5. Вокально-хоровая работа. Физ. минутка.
6. Этап закрепления новых знаний.

Оборудование: аудиозапись, магнитофон, видеофильм “Амадей”, телевизор, видеоманитофон, портрет В. Моцарта, опорные карты (рондо, вариации), кроссворд, словарь эстетических эмоций, фортепиано, раздаточный материал (текст песни “Археология”).

1. Организационный момент.

2. Прежде чем мы обратимся к нашей теме, давайте вспомним:

- В чем заключается сила музыки, помогающая ей воздействовать на человека?

- Что заставило Снегурочку покинуть родной дом и уйти к людям?

(Людские песни)

Слушание арии Снегурочки *“С подружками по ягоду”*.

- Что привлекало ее в этих песнях?

(Красота музыки)

- Даже холодное сердце трогает искусство. Искусство точно передает, копирует то, что в жизни? Можно ли поставить между ними знак равенства? Красота в искусстве – это действительно что-то прекрасное.

- Как можно представить себе правду в музыке? Что должна передать музыка?

(Правда музыки – это, прежде всего, правда внутреннего мира человека.)

3. Сейчас услышим фрагмент произведения, которое знаете вы, и все люди знают. Музыка вырастает из интонации трех нот, в которых можно уловить состояние человека.

(Звучит фрагмент Симфонии №40)

- Какое настроение несут в себе эти звуки?

(Печальное, взволнованное, трепетное)

В.Моцарт – вечный свет ... Так уже в течение нескольких столетий говорят об этом композиторе. Музыка венского классика продолжает нас радовать и сегодня.

- Но почему музыка В.Моцарта так популярна до сих пор?

(Красивы, удивительны мелодии, которые можно спеть)

(Звучит “Турецкое рондо”)

Жизнь В.Моцарта удивительна и необычна. Его яркий, щедрый талант и постоянное творческое горение дали необычайные в своем роде результаты: 70 томов составляют его сочинения за 35 лет жизни.

4. Особенностью всех выдающихся композиторов является широта жизненного содержания музыки. Есть музыка трагическая, шутливая, драматическая, лирическая, есть и маленькие пустячки. При этом каждый композитор имеет свои характерные черты, творческий стиль. Музыку В.Моцарта мы узнаем по ее особой чистоте, ясности, прозрачности.

(Звучит “Маленькая ночная музыка” - Рондо)

- Определить по характеру жизненное значение произведения.

(Легкая, танцевальная, изящная, светлая, музыка для праздников)

- Что такое “сюита”?

- Определить музыкальную форму. (рондо)

5. Вокально-хоровая работа

Многие из вас знают детскую песенку “Жил-был у бабушки серенький козлик”, и ее автор тоже В.Моцарт.

Исполнение этой темы:

1. По полутонам вверх на слоги “да”, “ла”.

2. legato, non legato.
3. Ритмический канон.

Песня "*В некоторой школе*" - передать в исполнении веселое настроение.

Физическая минутка.

"Археология" - работа над песней.

1. Текст в ритме песни.
2. Работа над распевами окончания фраз.
3. Ритмический канон.

- В чем смысл песни?

Всегда в истории - каждое предыдущее рождает последующее. Так и жизни: вчерашний день рождает наш сегодняшний, а сегодня мы готовим наш завтрашний день.

- В.Моцарт вслед за Бахом попытался разрушить тягостную и унижительную зависимость музыканта-слуги. Глубокая серьезность, драматизм музыки В.Моцарта, его последних лет жизни, предвосхищают последующую музыку Л.Бетховена. Жизнь никогда не бывает только светлой, ясной, в ней неизбежны утраты и разочарования.

Последнее сочинение В.Моцарта, которое он даже не успел закончить, называется "Реквием". Воплощает душевные переживания и мир человеческих чувств картина великой скорби и горя по утраченному.

Прозвучит последняя и прекрасная часть "*Лакримоза*" (слезная). Сопровождение скрипок передает плач и слезы.

- Определить характер музыки. (Состояние возвышенно-лирической скорби и печали)

Просмотр фрагмента видеофильма "*Амадей*".

6. Итоговый кроссворд – проверка усвоения знаний, полученных на уроке.

Сила музыки В. Моцарта не только в ее музыкальной красоте, но и глубокой жизненной правде. “Маленькая ночная музыка” - соответствует настроению ночного праздника, “Лакримоза” - глубоко передает настроение человеческой скорби. Так музыка одного композитора может заставить нас улыбнуться и испытать печаль.