



**ОТКРЫТЫЙ УРОК
ПО ЛИТЕРАТУРЕ
В 5 КЛАССЕ
ПО ТЕМЕ:
«ЛОШАДИНАЯ ФАМИЛИЯ»
(по произведению А.П.Чехова)**

*Учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 4 г.Буйнакск»
Дибирова Б.Р.*

**г.Буйнакск
2023-2024 уч.год**

ЦЕЛИ УРОКА ДЛЯ УЧИТЕЛЯ: продолжить знакомство учащихся с личностью А. П. Чехова и его творчеством, закрепить понятие «юмор» через анализ образов героев, языка художественного произведения; показать некоторые особенности чеховского стиля; помочь детям обрести личностные оценочные отношения к чеховским героям через осмысление нравственного и эстетического воздействия юмора.

ЦЕЛИ УРОКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

Знать/понимать:

- средства создания Чеховым комических ситуаций;
- средства характеристики героев и авторское отношение к ним;
- роль структурных элементов композиции в раскрытии замысла писателя.

Уметь:

- находить в тексте структурные элементы композиции и средства создания комических ситуаций;
- определять авторское отношение к героям и средствам его выражения;
- определять свое собственное отношение к героям и раскрыть его в выразительном чтении, в устном рисовании.

ЗАДАЧИ:

Образовательные: познакомить детей с созданием комических образов в творчестве Чехова;

Развивающие: развивать познавательный интерес к предмету, развивать внимание, умение рассуждать, обобщать, анализировать, делать выводы, опираясь на полученные ранее знания.

Воспитательные: воспитывать чувство коллективизма, показать значимость каждого из учеников в единой работе класса через совместное выполнение познавательных заданий; способствовать развитию познавательного интереса к уроку.

Здоровьесберегающие : обеспечить необходимые условия для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их состояния здоровья ,особенностей развития.

Методы обучения: репродуктивный, проблемно-деятельный, объяснительно-иллюстративный , словесный , частично- поисковый.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная.

Средства обучения:

1. Учебник «Литература» для 6 класса.
 2. Фотографии и иллюстрации альбома «А.П.Чехов».
 3. Словарь литературоведческих терминов.
 4. Компьютер, мультимедиа проектор, экран.
 5. Презентация к уроку.
-

1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ.

Образовательные задачи:

-эмоциональная, психологическая и мотивационная подготовка учащихся к усвоению изучаемого материала.

2. АКТУАЛИЗАЦИЯ ЗНАНИЯ.

Образовательные задачи:

-воспроизведение понятий необходимых и достаточных для «открытия» новых знаний;

- фиксирование затруднений в деятельности по известной норме, устранение этих затруднений.

Слово учителя о теме, целях и задачах урока.

Ребята, сегодня на уроке мы ближе познакомимся с героями рассказа «Лошадиная фамилия»; раскроем природу и многогранность смешного в рассказе, определим способы создания Чеховым комических ситуаций; выясним, в чем заключаются особенности чеховской характеристики героев ; будем отрабатывать навыки выразительного чтения и словесного рисования; а еще попробуем домыслить и обыграть комические ситуации рассказа, тем более что А.П.Чехов рассчитывал в этом плане на нас, читателей.

Беседа (репродуктивная), в процессе которой слушаются высказывания нескольких учеников.

- Внимательно посмотрите на портрет А.П.Чехова. Какие черты характера вы бы могли назвать, обратив внимание на глаза, одежду и весь его облик?

(Это очень умный, интеллигентный человек, взгляд его грустный ,задумчивый и в то же время строгий).

- Что вы знаете об этом писателе?

- Родился в семье мелкого лавочника в г.Таганрог , с детства много работал, очень рано стал самостоятельным человеком. Когда отец разорился, Антоша еще учился в гимназии и 2 года после отъезда всей семьи в Москву жил один. Сам он закончил гимназию и стал студентом медицинского факультета Московского университета, который закончил через 5 лет, в 1884 году.

- Когда началась его творческая деятельность?

Еще в гимназии он пишет юмористические сценки, очерки. А по –настоящему взялся за юмористические рассказ, будучи студентом. Он сотрудничал в юмористических журналах, а первая книжка его вышла в 1884 году, т.е. в год окончания университета.)

- Вот так выглядел он в то время (демонстрация портрета писателя).

-Какие произведения этого периода вам известны? Чем они характерны?

(«Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Пересолил», «Злоумышленник», «Хирургия», «Письмо ученому соседу». Они коротенькие По содержанию и очень смешные.)

- Что такое юмор? Найдите синоним к этому слову(комизм). Какие темы Чехов затрагивал, о чем писал? Что высмеивал?

(Чехов высмеивал глупость, трусость, пресмыкательство, чиновничество,

Невежество, подхалимство).

- А какие люди были героями его рассказов и в какое время жили?

(Это были разные люди: мелкие чиновники, мастеровые, крестьяне, полицейские, приказчики, повара... Все эти герои жили в конце 19 века).

- Сегодня мы будем работать с рассказом «Лошадиная фамилия», к какому роду литературы он относится?

(Это прозаическое произведение, относится к эпическому жанру).

- Что такое сюжет и для какого рода литературы он характерен?

(Сюжеты бывают в прозаических произведениях. Например, сюжет «Хамелеона» - поиск хозяина собаки).

- А что такое композиция и из каких структурных элементов она состоит?

(Композиция – построение художественного произведения, в ней выделяют экспозицию, завязку действия, его развитие, кульминацию и развязку).

- Все, что вы вспомнили, будет нам необходимо для анализа рассказа «Лошадиная фамилия».

Готовясь к сегодняшнему уроку, вы, конечно, прочли рассказ. Все ли слова и выражения в рассказе вам были понятны? За разъяснением вы обращались к толковому словарю?

Словарная работа (можно проводить и в процессе анализа рассказа).

Акциз- налог на товары народного потребления, акцизный чиновник-сборщик этих налогов.

Приказчик – наемный служащий в торговом заведении управляющий имением у помещика или делами знатной особы в царской России.

Депеша – телеграмма, послание, сообщение.

Шарлатан – обманщик, выдающий себя за знатока.

Ваше превосходительство – к кому так обращались в 19 веке? К высоким чинам.

Отставной генерал-майор – уже не служащий.

Давече – недавно, незадолго до момента разговора.

Пользует, воспользуется – лечит, вылечить.

Заговор – многозначное слово, заговаривает зубы – сейчас это уже фразеологизм. (Давайте прочтем эту словарную статью с словаре).

Четверть, четвертей пять овса – старинная мера сыпучих продуктов, в данном случае ¼ часть ведра. Это ровно столько сколько нужно на 1 кормление лошади, которая была основным средством передвижения в конце 19 века.

- Ребята, все эти слова часто употреблялись в конце 19 века, т.е. к моменту написания рассказа «Лошадиная фамилия».

3. ПОСТАНОВКА УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ.

Образовательные задачи:

- определение затруднения, его место и причину;
- определение необходимости нового знания.

-Сегодня основная наша задача на уроке раскрыть природу и многогранность смешного в рассказе, и каким способом этого достигает Чехов.

- Давайте выясним какие мысли и чувства вызвал у вас рассказе, было ли вам смешно или грустно, если да, то где и почему?

- Какое событие послужило темой рассказа?

- Что легло в основу сюжета?

Вернемся еще раз к целям и задачам урока. Сделаем в рабочих тетрадях 2 колонки и озаглавим их.

Средства создания комических Средства характеристики героев.
ситуаций Отношение автора к ним.

В ходе работы с текстом в колонки заносятся нужные сведения, завершить работу можно дома.

4. «ОТКРЫТИЕ» УЧАЩИМИСЯ НОВОГО ЗНАНИЯ.

Образовательные задачи:

- усвоение восприятия, осмысления и первичного запоминания учащимися изучаемого материала.

- развитие умения обобщать и делать выводы.

1 этап.

Я прочту начало рассказа. Обратите внимание на объем прочитанного, на то, какую информацию получил читатель в этом объеме и на то, какую роль играют глаголы в данном фрагменте текста (как лечили зубы генералу, кто принимал в этом участие, средства лечения и, наконец, ясность, что генерал трус и боится вырвать зуб).

Вывод: 11 строчек, а сколько информации, ни одного ненужного слова, краткость, динамичность рассказа. Называется синоним слова – краткость – «лаконизм» (запись в тетради).

2 этап.

Посмотрите следующие 4 абзаца текста до слов «руки ведь не отвалятся от этого».

Определите какова роль этого эпизода в композиции рассказа. Какое новое лицо появилось в создавшейся ситуации? Как повлиял этот герой на дальнейшее развитие сюжета?

(Круг лиц расширяется – это Иван Евсеевич, приказчик. С его появлением и начинается развитие действия, т.е. это завязка произведения).

В какой форме дальше развивается действие?

- В диалоговой.

Назовите участников диалога.

- Генерал, Иван Евсеевич и генеральша.

Давайте выясним, говорит нам что-нибудь автор о деталях внешности, одежды? (В рассказе нет портретных зарисовок и характеристик. Чехов рассчитывает на воображение читателя, а сам «прячется» за короткими замечаниями после реплик героев, а героям дает речевые характеристики).

- Назовите самые смешные моменты этого фрагмента. Обратите внимание на характеристику «чудо – лекаря», которую дает Иван Евсеевич (несоответствие, одна характеристика не соответствует другой). Как это характеризует самого Ивана Евсеевича?

(Он наблюдательный, сообразительный человек. Владеет даром рассказчика, изобретает много смешных «лошадиных» фамилий, хорошо разбирается в лошадях, но невежествен, т.к. свято верит, что зубы можно лечить заговором, да

еще и по телеграфу, что особенно нелепо, а советует лечить зубы подобным образом из чувства сострадания).

- Каково отношение Чехова к Ивану Евсеичу, как вы думаете? Какие детали помогают читателю понять это? Это единственный герой, которого автор называет по имени и отчеству, он знает свое дело, хороший хозяин).

- Попробуйте устно нарисовать портрет Ивана Евсеича, каким вы себе его представляете? (Ученики предлагают свои варианты портрета приказчика).

- Давайте проследим, как меняется интерес генерала к лечению зубов заговором и почему. Найдите и определите, какие приемы использует автор для рассказа об этом, как Чехов это показывает. (Ученики выбирают реплики генерала из фрагмента текста).

- Как речь генерала его характеризует?

(Это хоть и генерал, но тоже невежественный, трусливый человек, легко поддается на уговоры, груб с подчиненными).

- Какова генеральша в этом эпизоде? Какой можно представить ее? (задание для устного рисования).

Далее учитель предлагает ученикам выразительно вслух в лицах прочитать просмотренный отрывок текста, но для этого необходимо дать советы читающим.

Задание распределяется следующим образом:

1 ряд – генералу,

2 ряд – Ивану Евсеичу,

3 ряд – генеральше.

- Ребята, обратите внимание на оценочную лексику автора, на структуру предложений речи героя, на знаки препинания в предложениях. Нужно представить, что делает в это время участник диалога, каково его настроение. Текст читается 2 раза. Каждое чтение по окончании комментируется и оценивается. Выделяются наиболее удачные варианты. Важно отметить, удалось ли читающим передать характер героя в своем чтении. Выделяются наиболее удачные варианты.

- Итак, Ивана Евсеича прогнали, а пропал ли интерес к «лошадиной фамилии»?

- Прочтите абзацы, насыщенные действиями в поисках фамилии. Есть ли что-то смешное в этих абзацах? Как автор создает ситуацию комизма?

Мучается генерал от боли (пример из текста), мучается приказчик, вспоминая фамилию лекаря(примеры), в поиск фамилии включаются все домочадцы, обещается награда, за приказчиком стали ходить толпами.

- Сопоставьте начало рассказа с этим отрывком и скажите, где по-вашему больше динамики, комизм (действие то накаляется, то идет на убыль).

- А что было с генералом? Прочтите до слов «... приехал доктор». Когда прекратились мучения генерала? (Зуб вырвали, генерал успокоился).

Можно этот фрагмент считать кульминацией? Чехов нарисовал своих героев до конца?

(Это не кульминация, т.к. не найдена «лошадиная фамилия»)

- Прочтем рассказ до последнего абзаца. Выделите в этом фрагменте ключевые слова, передающие состояние приказчика в тот момент, когда он вспомнил фамилию, когда он сообщил об этом генералу, не упустите ни одной детали,

т.к. тут все важно. Можно это момент назвать кульминацией или это уже развязка?

Ученики делятся собственными наблюдениями и выводы.

Учитель читает последние 2,5 строчки рассказа.

- Как характеризуются в данной ситуации оба героя?
- Как относится Чехов к генералу? (С презрением).
- А как к Ивану Евсеичу? (С сочувствием).
- Какое место в композиции рассказа занимает этот абзац? (Это развязка).

5. ИТОГ УРОКА.

Образовательные задачи:

-рефлексия деятельности на уроке.

Беседа репродуктивно-продуктивная.

1. С каким чувством читали и анализировали рассказ?

2. Встречались ли мы с такими произведениями других писателей?

3. Что такое юмор?

4. Какой бывает смех?

(Добродушный, снисходительный, презрительный, уничтожающий).

5. Какой он в нашем рассказе? Почему?

(Смех добродушный, хоть и смеялись над трусостью, невежеством и бескультурьем генерала, но нам его было жаль по-человечески: у него болели зубы).

- В чем проявилось мастерство Чехова в создании комической ситуации? Какие художественные приемы использовал автор для характеристики героев и выражения своего отношения к ним?

Заполняется предложенная в начале урока таблица.

- неожиданность; - редкие прямые характеристики;
- несоответствие; - речевые характеристики героев;
- двусмысленность; - оценочная лексика;
- название рассказа; - недоговоренность;
- смешные поступки - лаконизм;
- и действия; - тщательный отбор лексики;
- язык персонажей. - стремительность действий;
- мастерство композиции.

Вернемся к словам А.П.Чехова «Смех – дело серьезное». Как вы теперь понимаете эти слова большого мастера коротких смешных рассказов? Чем запоминается этот рассказ на всю жизнь? Можно ли отнести название рассказа к фразеологизму? В каких жизненных ситуациях вспоминается это словосочетание?

Учитель возвращает учеников к целям и задачам урока, просит сделать вывод о достижении поставленных задач и произносит заключительное слово, выставляет оценки.

- Ребята, вас ждут еще встречи с произведениями Чехов: это будут серьезные рассказы, повести и драматические произведения, предназначенные для

постановки на сцене. А это будут совершенно другие произведения, в которых проявятся необыкновенные грани таланта писателя.

Домашнее задание: закончить заполнение таблицы; написать отзыв по рассказу.