Копия верна

Открытый урок в 5-м классе.

Учитель русского языка и литературы:

Магомедова Раисат Гаирбеговна

А.И. Куприн «Тапёр». Талант и труд в рассказе.

Цели урока

- ***Обучающая*** – обучение анализу прозаического произведения, знакомство с жизнью и творчеством А.И. Куприна, представление творчества А.Г. Рубинштейна и Ф. Листа.
- ***Развивающая*** – развитие представлений о литературе и музыке как о видах искусства, о значении этих видов искусства для человека.
- ***Воспитательная*** – воспитание интереса к классической музыке.

ХОД УРОКА.

I. Эмоциональный настрой класса
II. Объявление учителем темы и целей урока

III Знакомство с жизнью и творчеством А.И. Куприна

1. Слово учителя

Сегодня мы знакомимся с творчеством великого русского писателя А.И. Куприна и анализируем его рассказ «Тапёр». Ребята, с произведением этого замечательного писателя вы знакомитесь впервые. Поэтому наш урок я хочу начать с рассказа о его жизни и творчестве.

А.И. Куприн (1870 – 1838) родился 28 августа 1870 года в г. Наровчате близ Пензы в семье мелкого чиновника. А. И. Куприну, когда от холеры умер его отец, шел второй год. Оставшись вдовой, его мать, Л. А. Куприна, переехала с двумя дочерьми и сыном в Москву, к себе на

Копия верна:

родину. Переезд этот относится к 1873-1874 г.; вскоре Л. А. Куприна с сыном поселяется в Московском вдовьем доме, описанном впоследствии будущим писателем в рассказе «Святая ложь».

Материальные трудности заставили Л. А. Куприну отдать единственного сына в семилетнем возрасте в Разумовский пансион (Александровское малолетнее сиротское училище).

Пребывание Куприна в Разумовском пансионе длилось не более трех лет; однако оно оставило в душе писателя тяжелый след. Всегда жизнерадостный и вообще не склонный к жалобам на судьбу, Куприн через всю жизнь пронес отвращение к учебным заведениям вроде Разумовского пансиона и к воспитательной системе, господствовавшей там. Вспоминая в рассказе "Беглецы" о разумовских "воспитках", как называли пансионеров этого закрытого учебного заведения, Куприн писал: "Все они были подготовлены плохо... Проведши лучшие годы под влиянием истеричных старых дев, они были с самого первоначала исковерканы". Об одной своей тогдашней воспитательнице Куприн писал в том же рассказе: "Среди остальных чудовищ в юбках, старых, тощих желтых дев с повязанными ушами, горлами и щеками, злых, крикливых, нервных, среди всех классных дам, которых у мальчиков и девочек в разных классах было до двадцати, - она одна на всю жизнь оставила у Нельгина сравнительно отрадное впечатление, но и она была не без упреков".

Десяти лет Куприн был отдан во 2 –ю московскую военную гимназию, реорганизованную вскоре в кадетский корпус с суровым солдатским режимом и телесными наказаниями. Порывистый, горячий, непокорный мальчик много потерпел от жестоких корпусных порядков. С детства Куприн возненавидел насилие, стал чутким к чужому страданию. Тягостная жизнь «казённого мальчика» была изображена им впоследствии в повести «На переломе».

В 1888 году Куприн поступил в московское Александровское военное училище. После его окончания он в чине подпоручика направлен в пехотный полк, стоявший в захолустном городке. Весной 1893г. едет в Петербург держать экзамен в Академию Генерального штаба. В академию он не попал, но во время пребывания в столице сумел установить литературные связи. С осени 1893 г. Куприн начинает печататься в журнале «Русское богатство». Он много ездит по России, охотно меняет профессию, образ жизни, окружение. Это даёт богатейший материал для его произведений.

После революции А.И. Куприн уехал из России сначала в Финляндию, затем в Париж. Жизнь Запада почти не отразилась в произведениях Куприна – эмигранта, но многие произведения проникнуты тоской по родине.

Писатель долго не решался просить у советского правительства разрешения вернуться в СССР. В конце мая 1937 года Куприн приехал в Москву. Тяжкая болезнь не дала осуществиться творческим планам (писатель собирался рассказать в своих произведениях о переменах, произошедших в Советском Союзе). 25 августа 1938 года А.И. Куприн умер, похоронен на Литераторских мостках Волкова кладбища в Санкт – Петербурге.

2. Рассказы заранее подготовленных учащихся о некоторых произведениях Куприна

Ребята, много своих произведений А.И. Куприн посвятил детям. Среди них особо хочется выделить рассказы «Белый пудель», «Чудесный доктор», «В цирке». Послушаем краткое содержание рассказа «Белый пудель». (Выступления ученика о рассказе «Белый Пудель»).

Копия верна;

Ребята, я надеюсь, что эти произведения заинтересовали вас, и вы обязательно прочитаете их. С содержанием рассказа «Чудесный доктор» нам предстоит познакомиться на уроке внеклассного чтения, а сейчас переходим к анализу рассказа «Тапёр», который вы прочитали дома.

IV. Работа с текстом рассказа «Тапёр»

- Понравился ли вам рассказ? О чём он?
- В каком городе происходит действие рассказа?
- О каком времени идёт речь в рассказе? (1885 г.)
- Что мы узнали о доме Рудневых?

("Семья Рудневых принадлежала к одной из самых безалаберных, гостеприимных и шумных московских семей, обитающих испокон века в окрестностях Пресни, Новинского и Конюшков и создавших когда-то в Москве её репутацию хлебосольного города. Дом Рудневых – большой ветхий дом доекатерининской постройки, со львами на воротах, с широким подъездным двором и с массивными белыми колоннами у парадного – круглый год с утра до поздней ночи кишел народом". Накануне празднования Рождества выясняется, что долгожданный праздник не может состояться, так как забыли пригласить тапёра. Татьяна Аркадьевна, одна из сестёр Рудневых, даёт поручение Дуняше разыскать тапёра во что бы то ни стало.)

1. Словарная работа

– Объяснить значение слова "тапёр", рапсодия? Что значит "ветхий", "безалаберный", "репутация"?

Тапёр, -а, м. *Музыкант (пианист, баянист и т. п.), игравший за плату на танцевальных вечерах.*
Рапсодия, -и, ж. *Инструментальное или вокально – инструментальное произведение на темы народных песен, танцев.*
Ветхий, -ая,-ое. *Разрушающийся или пришедший в негодность от времени, от употребления; обветшалый.*
Безалаберный, -ая,-ое. *1. Беспорядочный в своём образе жизни, в своих поступках. 2.Лишенный упорядоченности, последовательности, системности.*
Репутация, -и, ж. *Создавшееся общее мнение о достоинствах и недостатках кого –либо.*

– Все ли принимали участие в жизни дома? (Все, кроме Ирины Алексеевны. Её черты: высокомерие, гордыня, презрение к людям.)

– Что значит "отпрыск знатного и богатого рода"?

Отпрыск, -а, м. *Устар., теперь ирон. Потомок.*

– Кто ещё напоминает Ирину Алексеевну? (Лида.)

– Как и почему проявилось это сходство Лиды с матерью при первом появлении Тапера? (Лида не скрывает своего презрения, пытается унизить мальчика, откровенно смеётся над ним.)

– Почему она так встретила его? (Лидия отличалась “бессердечием по отношению ко всему загнанному, подвластному, приниженному”.)

– Что в портрете мальчика позволяло Лидии думать о нём, как о “загнанном, подвластном, приниженном”? (“Бледный”, “худощавый”, “подержанный мундирчик”, “не решаясь подойти ближе”, “голос сиплый от робости” – это говорит о застенчивости, бедности, боязливости мальчика.)

– Какой детали его лица автор уделяет особое внимание? (Глазам. “Большие серые глаза – слишком большие – смотрели умно, твёрдо и не по-детски серьёзно”.)

– Что можно сказать о мальчике, судя по его глазам? (Глубокий, умный, решительный, волевой, много испытавший, с богатым внутренним миром.)

– Зачем мальчик попросил позволения сыграть что-нибудь? (Боялся, что ему откажут, а значит, он не сможет заработать денег; хотел доказать, что он умеет играть, отстаивал так своё человеческое достоинство.)

– Что он играет? (“Венгерскую рапсодию” Ф.Листа. «Мальчик бережно положил руки на клавиши, закрыл на мгновение глаза, и из-под его пальцев полились торжественные, величавые аккорды начала рапсодии».)

2. Сообщение ученика о Ф. Листе

-Давайте мысленно перенесёмся в дом Рудневых и послушаем «Венгерскую рапсодию» Ф. Листа.

Звучит «Венгерская рапсодия» Ф. Листа.

3. Беседа по содержанию

– Что меняется в лице мальчика, когда он играет рапсодию? («Странно было видеть и слышать, как этот маленький человечек, голова которого едва виднелась из-за пюпитра, извлекал из инструмента такие мощные, смелые, полные звуки. И лицо его как будто бы сразу преобразилось, просветлело и стало почти прекрасным; бледные губы слегка полуоткрылись, а глаза ещё больше увеличились и сделались глубокими, влажными и сияющими».)

– Как вы думаете, почему именно это произведение играет мальчик? (Это произведение отличается особой сложностью, поэтому требуется настоящий талант, чтобы сыграть его. Лист писал: «Необходимым элементом музыки является виртуозность… От её дуновения зависит жизнь и смерть доверенного ей художественного произведения… Виртуоз должен быть в той же мере поэтом, как живописец и ваятель, которые тоже как бы передают по-своему природу, как бы поют её с листа по нотам творца».)

– Какие слова говорит Руднев, услышав игру мальчика? Как их понимать? («Руднев сразу понял, насколько мальчик талантлив. Он говорит: «Скажите пожалуйста, какой мастер! Но ведь это безбожно заставлять его играть танцы».)

– Как вы думаете, почему Лиды уже не было в комнате, когда мальчик кончил играть? Зачем он её искал глазами? (Юра одержал моральную победу над ней, и Лида это поняла.)

– Какой гость появился в середине вечера? Почему к нему приковались глаза всех присутствующих? («Вошедший был немного выше среднего роста и довольно широк в кости, но не полн. Держался он с такой изящной, неуловимой небрежной и в то же время величавой простотой, которая свойственна только людям большого света. Сразу видно было, что этот человек привык чувствовать себя одинаково свободно и в маленькой гостиной, и перед тысячной толпой, и в залах королевских дворцов».)

– Кто это был? (**Справка** :***Антон Григорьевич Рубинштейн (1829 – 1894) – великий русский композитор, пианист, известный всему миру, дирижёр, директор Петербургской консерватории.)***

– Как сначала композитор отнёсся к Юре? («Скучающий, нетерпеливый вид», «равнодушно-повелительный голос».)

– Чем объяснить такое отношение? (Когда пришёл Антон Григорьевич Рубинштейн, Юра по просьбе веселящихся поочерёдно играл вальсы, польки, кадрили. Поначалу А.Г.Рубинштейн не предполагал таланта в этом мальчике и не ждал ничего особенного.)

– Как изменилось отношение композитора к мальчику после того, как он сыграл ещё раз рапсодию № 2? Почему? (Мальчик играл великолепно: Юра «сам чувствовал, что никогда ещё не играл в своей жизни так хорошо, как в этот раз…». И хмурое лицо композитора проясняется, смягчается строгое выражение губ.)

– Как вы думаете, что за «подарок» выпал Юре на ёлке у Рудневых? Какую роль сыграл А.Г.Рубинштейн в жизни мальчика? (Видимо, он сделал Юру одним из своих учеников, помог на трудном пути к славе. Юра стал известен всей России как один из талантливейших композиторов.)

– Как вы поняли, почему Юра стал одним из самых известных людей в России? Какие черты характера помогли ему в этом? (Скромность, талант, трудолюбие, чувство собственного достоинства, воля.)

– Как вы думаете, ребята, какая основная мысль лежит в основе этого произведения? (Трудолюбие, воля, скромность, чувство собственного достоинства помогут человеку найти своё место в жизни. Нужно развивать данные тебе от природы способности, не зарывать свой талант в землю, а радовать своим даром других людей.)

V. Подведение итогов урока. Выставление оценок.

VI. Домашнее задание

- На этом, ребята, мы заканчиваем наш урок, но не прощаемся с полюбившимися произведениями А.И. Куприна. К следующему уроку вы должны прочитать рассказ «Скворцы» и ответить на вопрос 3 (устно) на стр. 64 учебника.

Отзыв

об уроке русского языка в 5-ом классе , проведенном учителем русского языка и литературы МБОУ СОШ №4 Магомедовой Р.Г.

Урок литературы по рассказу А.И. Куприна «Тапёр»

Учитель смог показать мастерство писателя в раскрытии психологического состояния героев, силу душевных переживаний, дать понятие о милосердии истинном и ложном. Целью учителя было вовлечь учащихся в разговор о вечных ценностях, в ходе беседы помочь учащимся понять и оценить поведение героев, совершенствовать навыки анализа текста, а также воспитать истинное милосердие и человеческую чуткость.

Ученики с увлечением работали по тексту и живо откликались на все вопросы, поднимаемые в рассказе. Раисат Гаирбеговна смогла пробудить в душах учеников живой интерес к вечным проблемам.

Урок прошел результативно в творческой обстановке.

Учитель русского языка и литературы МБОШ №4 Магомедова М.А.