

Справка о реализации этнокультурного компонента образовательной деятельности

Роль этнокультурного компонента образования сегодня стала актуальной в связи с введением федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Под этнокультурным компонентом подразумевается всё то, что способствует развитию творческих возможностей ребёнка, даёт полное представление о богатстве национальной культуры, укладе жизни народа, его истории, языке, духовных целях и ценностях, что способствует развитию всесторонне развитой, гармоничной личности, патриота своей Родины, толерантного к народам мировой цивилизации. Найти нравственную основу для воспитания и развития подрастающего поколения можно в первую очередь в народных истоках. Это та точка опоры, которая складывалась веками. На протяжении столетий она была близка и понятна каждому россиянину.

Использование традиций и обычаев в формировании этнокультурной воспитанности дошкольников позволяет оказать влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое, физическое развитие. Поэтому, одним из важнейших направлений работы дошкольного учреждения в целом, и каждого педагогического работника в отдельности, является поиск новых путей реализации этнокультурного компонента образования, приобщения дошкольников к духовным ценностям своего народа.

Существует несколько путей введения этнокультурного компонента в воспитательно-образовательный процесс дошкольного учреждения:

- введение в образовательный процесс на интегрированных занятиях;
- введение этнокультурной составляющей в программы дошкольного образовательного учреждения при организации дополнительного образования.

При организации образовательного процесса воспитателями осуществляется ценностная ориентация на одну из девяти общечеловеческих ценностей. Вся работа построена на народном календаре и народных сказках, так как фольклор может стать не только предметом изучения, но и частью детской жизни, делая её богаче, интереснее, красочнее и одухотворённое.

Так как учёт этнокультурной ситуации развития ребенка утверждён как один из основных принципов в дошкольном образовании, мы соблюдаем психолого-педагогические принципы обучения и воспитания, связанные с этнокультурным развитием:

- принцип доступности
- принцип ориентации

- принцип формирования целостной картины мира
- принцип интеграции

Соблюдение указанных принципов, учитывающих этнокультурную проблематику содержания образования, в сочетании с такими принципами, как научность, системность, последовательность, прочность, связь обучения с жизнью, воспитывающая направленность воспитания и обучения, в наибольшей степени отвечает реалиям настоящего времени и перспективному развитию общества и каждой личности.

Для успешной работы воспитателя в условиях этнокультурного компонента необходимо создание системы работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры. Опыт работы педагогов по реализации этнокультурного компонента указывает на необходимость включения в воспитательную систему четырех основных блока: целевой, содержательный, процессуальный и оценочно-диагностический.

Выстраивание воспитательно-образовательного процесса педагоги ДОО осуществляют по следующим направлениям :

- организация предметно-пространственной этнокультурной среды
- введение современных образовательных технологий, методов, форм, средств реализации
- совершенствование этнопедагогической компетентности педагогов
- организация системы взаимодействия детского сада и семьи.

Основная **технология**, используемая воспитателями в работе по вхождению дошкольников в культуру народов России и мира – это технология интегрированного обучения, а также:

- игровые технологии
- коллективные творческие дела

Наиболее эффективные **методы**, которые эффективно применяют воспитатели в процессе работы по реализации этнокультурного компонента, это:

- сравнительно-исторический метод
- метод проектов
- метод воспитывающих ситуаций.

Для реализации перечисленных выше направлений используются разнообразные **средства**:

- устное народное творчество;

- художественная литература;
- музыкальное народное творчество;
- декоративно-прикладное искусство, живопись;
- народные праздники, обряды, традиции;
- игра, народная игрушка и национальная кукла;

Чтобы ребенок почувствовал уникальность своего народа, знал историю своей семьи, страны, мира, возлюбил свою родину, пришел к пониманию и осознанию собственной неповторимости, и значимости каждого человека, живущего на земле, воспитатели, работающие в условиях реализации этнокультурного компонента, создают обогащённую предметно-развивающую этнокультурную среду

- аудиотека с записями народных песен и мелодий, сказок.
- произведения декоративно-прикладного искусства, живопись.
- библиотека с устным народным творчеством, малыми фольклорными жанрами, художественной литературы народов мира.
- картотека народных игр, народная игрушка и национальная кукла.

Для детей дошкольного возраста окружающий мир, художественная народная культура – огромное поле для познания, исследования, творчества.

Народные сказки, традиционные игры и язык танца, в сочетании с песенным и музыкальным фольклором, как музыкальное единство ритмики, звуков, движений и поз, жестов, прихлопываний, притопываний, мимики, слов, междометий важны в качестве формы переживания положительных, социально значимых состояний, снижения тревожности и усталости.

Основным видом деятельности дошкольника является игра. В игровой форме воспитатели знакомят детей с различными бытовыми ситуациями в традиционной семье.

Подвижные народные игры проводятся чаще, чем обычно. В работе с детьми на прогулках и в свободной деятельности воспитатели детского сада используют Дагестанские подвижные игры: «Волк и овцы», «Пастух и овцы», «Джигитовка», «Есть в ауле детский сад», «Ручеек» (современная детская игра), «Одень папаху», «Под буркой», «Защити гостя», «Ой райда», «Выбей из круга» и т. д. В процессе игр дети учатся самостоятельно организовывать знакомые игры и выполнять роль ведущего и водящего в подвижной игре.

Особое внимание уделяется играм-драматизациям. Детей учат обыгрыванию потешки, небылицы, разыгрыванию сценок с куклами. Фольклорные игры, песни,

хороводы, уходящие своими корнями в древность, помогают детям прикоснуться к великому народному искусству, почувствовать глубину и красоту обычаев и обрядов.

На музыкальных занятиях дошкольники знакомятся с народной музыкой (народов, населяющих Дагестан – песня; «Дагестанская народная», «Дагестан цветущий», «Народная» и др.) и музыкой композиторов Дагестана (Слушание – «Снова в горы», муз. М.Кожлаева, «Утро» Х.Батырбекова)

У детей развивается фонематический слух, совершенствуется интонационная выразительность речи.

Педагог, имея дело с детскими душами, должен постоянно совершенствовать собственный духовный мир, чтобы всегда и во всем быть идеалом “человечности” для своих воспитанников, созидателем важнейших ценностей жизни.

Результатами проведенной работы являются:

- использование детьми в активной речи потешек, считалок, загадок.
- использование в самостоятельной деятельности русских народных подвижных игр.
- знание сказок и сказочных героев, умение узнавать их в произведениях изобразительного искусства.
- осмысленное и активное участие детей в народных праздниках
- знание истории русского народного костюма, головных уборов.

Таким образом, перед педагогами современности стоит задача, которая заключается в том, чтобы привить ребенку нравственные и эстетические ценности, раскрыть лучшие моральные качества. Только сохраняя память и передавая подрастающему поколению традиции прошлых поколений, мы можем выстоять в этом мире и поддержать ту нравственную планку, без осознания которой не может существовать нация. Формируя этнокультурную компетентность дошкольников, мы должны делать акцент на приобщение их к красоте и добру, на желание видеть неповторимость родной культуры, природы, участвовать в их сохранении и приумножении.

Воспитатель МБДОУ д/с №29

Бадалова Р.С.

Заведующий МБДОУ д/с №29

Джамалавова Г.С.



