**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Нормативно - правовой базой для составления образовательной общеразвивающей программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению «Весёлая мастерская» послужили следующие документы:

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования»

  на 2013 -2020 годы;

- Приказ Министерство образования и науки РФ от 29 августа 2013г. №1008

  «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

  деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14

  (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. № 33660);

- 9 статья закона Российской Федерации «Об образовании», с требованиями к

  программам дополнительного образования (письмо от 11 декабря 2006 г.

   № 06-1844 Министерства образования и науки РФ);

- Устав учреждения.

Дополнительное образование является составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважению к труду людей. В детях заложена уникальная способность к жизнедеятельности. Основное свойство детского организма – неутомительная жажда познания.

Основное содержание образования детей в объединении «Весёлая мастерская» - практико-ориентированное: здесь ребенок действует сам в ситуации поиска, получает знания из взаимодействия с объектами труда, природы, с культурными памятниками и т.д.; создаются ситуации, когда ребенку нужно самому извлечь знания из окружающего мира. Это образование – исключительно декоративно-прикладного творчества, потому что побуждает ребенка находить свой собственный путь.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно-творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира. Так как, набирая крючком петли, вышивая картины лентами, вбивая более двухсот мелких гвоздиков в мини-станок и надевая на них основу для будущего сергокалинского паласа или коврика (ч1ухъан, ч1янк1а), работая медной проволокой методом ганутель, рисуя картины тончайшими нитями (ниткография) у детей также развиваются творческие задатки, мелкая моторика пальцев рук. Ребенок, как личность, самоутверждается, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества.

В настоящее время, несмотря на большое количество видов рукоделия, методической литературы, творческих коллективов дополнительного образования детей, уровень художественного развития детей неуклонно снижается.

Занимаясь по этой Программе, воспитанники углубляют и расширяют свои знания в технологии пошива, конструирования и моделирования одежды. Задачи

программы направлены на развитие у воспитанников творчества, т.е. на развитие деятельности, в результате которой подросток создаёт новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для воплощения. Программа построена на принципах доступности, наглядности, системности, а также даёт возможность воспитанникам расширить свои познания в школьных дисциплинах.

**Новизна**программы заключается в том, что для сохранности культуры и традиций народов Дагестана в программу введён раздел «Пошив даргинского платья».

 Параллельно с обучением кройки и шитью воспитанники осваивают различные виды рукоделия, что даёт детям возможность приобрести положительный опыт и использовать его не только как хобби, но и для развития профессиональной направленности.

Главной особенностью программы является её гибкая структура. Темы работы с воспитанниками являются актуальными и целесообразными в данное время. Каждая тема включает вариативность содержания в зависимости от направления моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий. Такая структура программы позволяет оперативно приспосабливать её ко времени проведения различных конкурсов, праздников и мероприятий.

**Актуальность**программы обусловлена тем, что в настоящее время всё больше уходят от истоков и мало кто из обучающихся на сегодняшный день знает язык художественного творчества. Программа актуальна, т.к. предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Это программа поможет обучающимся воспитывать хороший вкус.

Программа предоставляет возможность педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся, раскрывать его личностные задатки, прививать любовь к народному творчеству, развивать художественно-эстетический вкус.

Чередование занятий четырьмя видами рукоделий расширяет кругозор учащихся и позволяет в результате переключения с одного вида деятельности на другой избежать переутомления и пресыщения. Возможность создавать изделия с использованием сочетания различной техники и видов рукоделия (техника вышивки «тэмари», вышивка лентами, моделирование и конструирование швейного дела,  и ручное ковроделие) формирует широкое поле для творческой самореализации.

**Педагогическая целесообразность.**Характерной собственностью данной

программы является то, что она помогает воспитанникам в течение короткого времени сделать осознанный выбор в пользу того или иного вида декоративно-прикладного творчества, то есть самореализоваться и самоопределяться. Ученик работает максимум времени самостоятельно, учится планированию, самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Это дает возможность ему осознать себя в деятельности, самому определять уровень усвоения знаний, видеть пробелы в своих знаниях и умениях.

**Программа  реализуется в несколько этапов**

**1 этап** – формирование элементарных знаний и умений, привитие навыков элементарного конструктивного мышления;

**2 этап** - расширение и углубление знаний о материалах и инструментах при изготовлении поделок, развитие элементарных представлений о техническом прогрессе, средствах передвижения, об изменении условий быта человека;

**3 этап** – подготовка к НТМ.

**4 этап** – формирование сознательного выбора видов и способов простейшего моделирования, самостоятельная творческая активность, развитие инициативы декоративно-прикладного творчества.

**Срок реализации образовательной программы – 3 года.**

Данная программа подразумевает собой работу с детьми 6 - 15 летнего возраста, которая  предусматривает общую нагрузку на ребенка 1-го года обучения 2  часа – 2 раза в неделю, 2-3 го года обучения 2 часа – 3 раза в неделю.

**Цель программы:**

Теоретическая и практическая подготовка детей к высшим ступеням декоративно-прикладного творчества в объединениях.

Программа нацелена на:

        Приобщение обучающихся к дагестанской этнической культуры через изучаемые на занятиях по рукоделию, дагестанские ремесла. В частности: ручное ковроделие; плетение Сергокалинских паласов и ковриков.

       интерес детей к разнообразным видам активной деятельности,

 индивидуальных способностей детей;

       коммуникативности;

       памяти, воображения, логического мышления,

       формирование исследовательской деятельности в работе с различным    материалом (свойства бумаги, электричества).

**Задачи:**

**Обучающие:**

1.          Обучение детей различным видам рукоделия народов РФ и Дагестана;

2.          Обучение детей выполнению различных видов Сергокалинских паласов и ковриков;

3.          Продолжать формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

4.          Совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке бумаги и других материалов.

5.          Познакомить детей с историей возникновения одежды, с направлениями  современноймоды;

6.          Научить работать с тканью, пользоваться необходимыми инструментами, лекалами, строить выкройку, пользоваться журналами, производить раскрой, делать примерку, выполнять отделку изделия;

7.          Научить пользоваться швейной машиной;

8.          Познакомить с основными законами моделирования.

**Развивающие:**

1.          Развитие воображения, умения видеть необычное в обычных предметах, развитие художественно-творческих способностей и творческих детей;

2.          Развивать смекалку и изобретательность;

3.          Формировать творческие способности.

4.          Содействовать развитию внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;

5.          Содействовать пробуждению любознательности в области народного искусства;

6.          Постоянно развивать пальцы и ладони рук;

7.          Развить образное, техническое мышление, объемное видение и умение выразить свой замысел на плоскости с помощью эскиза, рисунка, простейшего чертежа, схемы;

**Воспитательные:**

1.          Воспитание трудолюбия, аккуратности, желание доводить начатое дело до конца;

2.          Осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;

3.          Добиваться максимальной самостоятельности в детском творчестве.

4.          Способствовать воспитанию патриота родного края, хранителя и носителя   национальных традиций

**Особенность данной программы**– подбор методики обучения с учетом возраста ребенка. Для результативности данной программы обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

На 1  год обучения изучаются основы декоративно-прикладного творчества и берутся основы из третьего года обучения.

Второй год обучения проходит по более усложненному принципу. Детей данного возраста отличает повышенная познавательная и творческая активность, они всегда стремятся узнать что-то новое, чему-либо научится, причем делать все по-настоящему, профессионально как взрослые.

В третьем году обучения для достижения наибольшего результата творческой деятельности используются сложные методы обучения: репродуктивные и проблемно-поисковые, самоконтроля и самооценки,  методы практической деятельности, словесные методы. В этой группе идет формирование ученика как мастера-ремесленника. Перед ним ставятся более сложные задачи, а изготовленные изделия проходят строгий контроль на качество исполнения.

**Формы проведения занятий**

беседа, игра, наблюдение, открытое занятия, практическое занятие, конкурсы, лекция, мастер-класс, праздник, размышления, соревнования, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, круглый стол, представление, посиделки, экскурсия, эксперимент.

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности**

К концу первого года обучения обучающиеся приобретут навыки:

       вышивка шариков «тэмари»

       картин «ниткография»

       ручных швейных работ.

       Правила безопасной работы.

       Понятие новых терминов.

       Правила разметки по шаблону.

А также дети будут уметь:

       изготавливать шарики «тэмари»

       изготавливать картины с помощью ниток

       шить простые ручные и машинные швы.

       Работать с инструментами, применяемыми в объединении.

       Под руководством педагога разбираться в схемах изготовления изделий.

       Подготавливать материал для работы.

       Правильно произносить новые термины.

       Общаться со сверстниками и с взрослыми.

        К концу второго года обучения обучающиеся приобретут навыки:

            ковроделия

            вышивать картины лентами

            приобретение навыков работы на швейной машине.

А также будут уметь:

            выполнять зарисовки различных элементов орнамента;

            составлять собственные орнаменты;

            наносить рисунок на картон;

            плести сергокалинский палас.

К концу третьего года обучения обучающиеся приобретут навыки:

            выполнения сложных работ на швейных машинах;

            научатся делать изделия для конкурсов и выставок;

            научатся применять знания работы с различными инструментами и материалами;

       овладеют понятиями правил техники безопасности при работе;

            научатся подбирать цветовую гамму, мотивы, материалы, фурнитуру, составлять композицию;

            научатся правильно планировать свою работу, ценить свой труд и труд окружающих людей;

            научатся творчески подходить к решению поставленных задач, находиться в постоянном творческом поиске в работе;

            формируется аккуратность.

А также будут уметь:

       моделировать и конструировать одежду.

Для отслеживания результативности образовательного процесса будут использованы следующие виды контроля:

                   начальный контроль (сентябрь);

                   текущий контроль (в течение всего учебного года);

                   промежуточный контроль (январь);

                   итоговый контроль (май).

**Учебно-тематический план на 1 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Темы занятий** | **Количество часов** | **Форма контроля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практ.** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **2** | **-** | **Беседа, знакомство** |
| **2** | **Материаловедение** | **2** | **2** | **-** | **Беседа.****Тестирование** |
| **3** | **Шарики «тэмари»** | **20** | **4** | **16** | **Самост-ная работа, Выставка** |
| **4** | **Ниткография** | **40** | **6** | **34** | **Опрос, игра, выставка** |
| **5** | **Швейная технология** | **76** | **10** | **66** | **Опрос, игра, конкурсы, выаставка** |
| **7** | **Итоговое занятие** | **4** | **-** | **4** | **Защита работ, выставка** |
|  | **Итого:** | **144** | **24** | **120** |   |

**Содержание деятельности 1-го года обучения.**

**Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

*Теория (2 часа:)*Занятие-беседа**.**Значение техники в жизни людей. Порядок и план работы объединения. Знакомство с детьми. Основные требования к организации рабочего места. Общие правила безопасной работы колющими и режущими инструментами. Приемы работы ручным инструментом.

**Тема 2. Урок материаловедения (2ч)**

*Теория (2 часа):*  Беседа. Общее понятие о производстве ткани, пряжи, ниток, их свойствах, сортах и применении. Экономичность использования материала.

**Тема 3. Шарики «тэмари»** (20 часов)

*Теория (4 часа):* Беседа.История возникновения техники вышивания шариков «тэмари». Правила по ТБ. Знакомство с основными приёмами изготовления шариков в процессе практической работы. Необходимые инструменты и материалы.

*Практика (16 часов). Изготовление шарика «тэмари» с использованием бросового материала.*Основы наматывания и вышивки. Разновидность узоров. Оформление шарика.

     **Тема 4. Ниткография**(40 часов)

*Теория (6 часов).* Беседа. История возникновения техники картин из клеенных ниток. Беседа о целях и задачах объединения. Правила по технике безопасности на занятиях. Ознакомление с готовыми образцами  различных картинок.

*Практика (34 часа).* Техника выполнения работы картины из клеенных ниток.

\* Способ изготовления картинок из ниток с использованием клея («Титан»)

\* Работы выполняются с учетом  красных дней календаря, дней рождения близких и друзей.

**Тема 5. Швейная технология**(76часа)

*Теория (10 часов).* Беседа – показ. Общее понятие о швейных машинках. О разновидностях швейных машин. Материалы, приспособления, инструменты. Правила по технике безопасности с иголками и ножницами во время работы  на занятиях. Представить образцы ручных и швейных  работ.

*Практика (66часов).* Создать альбом образцов разных ручных и швейных швов

- Разновидность выполнения ручных швов.

- Пришивание пуговиц.

- Устройство швейных машин

- Правила заправки

- Виды машинных швов

**Тема 7. Итоговое занятие**(4 часа)

*Практика (4 часа).* Подготовка изделий  к отчетной выставке по техникам «ниткография», «тэмари», также  показ альбомов готовых образцов. Подведение итогов, выставка, награждение лучших обучающихся.

**Учебно-тематический план занятий на 2-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **теория** | **Практ.** | **Всего** | **Форма контроля** |
| **1.** | **Вводное занятие** | **2** | **-** | **2** | **Беседа, знакомство** |
| **2.** | **Повторение пройденного материала** | **2** | **-** | **2** | **Беседа.****Тестирование** |
| **3.** | **Ручное ковроделие (изготовление сергокалинского паласа: ч1ухъан, ч1янк1а)** | **10** | **70** | **80** | **Самост-ная работа, Выставка** |
| **4.** | **Вышивка лентами** | **2** | **14** | **16** | **Наблюдение, опрос, выставка** |
| **5.** | **Швейная машина.  Машинные швы** | **6** | **44** | **50** | **Опрос, игра, конкурсы, выставка** |
| **6.** | **Вышивание** | **8** | **54** | **62** | **Наблюдение, опрос, выставка** |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **-** | **4** | **4** | **Защита работ, выставка** |
|  | **Итого:** | **30** | **186** | **216** |  |

**Содержание занятий 2-го года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие**(теория 2часа)

*Теория (2 часа)***:**Занятие-беседа**.**Знакомство с детьми**.**Планы объединения на предстоящий год. Обсуждение новых идей, внесение коррективов. Основные требования к организации рабочего места. Общие правила безопасной работы колющими и режущими инструментами.

**Тема 2. Повторение пройденного материала**(теория 2 часа)

*Теория (2 часа):*Повторение курса обучения  предыдущего года (1-го года обучения).

**Тема 3. Ручное ковроделие: изготовление сергокалинского паласа (ч1ухъан, ч1янк1а)**(80 часов)

*Теория (10 часов):* История возникновения ковроделия, сергокалинского паласа (ч1ухъан, ч1янк1а). Знакомство с оборудованием и материалами для ручного ткачества. Правила техники безопасности. Ознакомление с разными элементами орнамента для сергокалинского паласа.

*Практика (70 часов):*

*-*Составление собственного орнамента, зарисовка эскиза и отдельных деталей.

- Основы построения орнамента.

- Способы нанесения рисунка на картон и способы перевода рисунка.

- Виды нанесения рисунка (растительный, геометрический) - нанесения рисунка на картон, перевод рисунка с картона.

- Плетение или ткачество изделия разными узорами: подготовка рамы к ручному ткачеству, самостоятельный подбор нитей. Самостоятельная работа. Итоговая выставка раздела.

**Тема 4. Вышивка лентами**(16 часов)

*Теория (2 часа).*История возникновения ободка канзаши. Техника вышивания. Знакомство с оборудованием и материалами для изготовления ободка канзаши.  Правила техники безопасности.

*Практика(14часов).* Приёмы работы изготовление ободка канзаши.  Последовательность изготовления ободка. Изготовление цветочков для оформления ободка. Проведение викторины по тематике.

**Тема 5. Швейная машина. Машинные швы**(50часов)

*Теория (6 часов).* Знакомство со швейной машиной.Устройство швейной машины. Правила заправки ниток. Шитьё без нити по бумаге. Обработка техники шитья. Беседа «Машина любит, чтобы её понимали» - о бережном отношении к оборудованию, необходимости тщательного ухода за ним, важности знания правил эксплуатации и техники безопасности.

*Практика (44 часов).*Основные виды машинных швов – повторение. Уметь

 моделировать несложные модели (фартук, косынка, лоскутные подушки). Знать  основы закройного дела.  Изготовление шаблонов для лоскутных подушек. Построение выкроек для фартука. Снятие мерок. Пошив фартука и подушек  из лоскутков.

**Тема 6. Вышивание (62 часа)**

*Теория (8 часов).* Беседа. История ручной вышивки. Инструменты, ткань, нитки. Основные стежки и швы вышивания «Аппликация», «Бусинками», «Трикотаж», «Тесёмка».

*Практика (54 часа).  Копирование  рисунка. Вышивание по рисунку.*Подбор цвета, основы и ниток. Подбор бусинок и украшений. Проведение игр с поделками.

**Тема 8. Итоговое занятие**(4 часа)

*Практика (2 часа).* Подведение итогов работы за год. Коллективное обсуждение качества выполненных  работ за весь год, отбор лучших поделок на итоговую выставку. Индивидуальные беседы о продолжении занятий в кружках других направлений.

Выставка работ изготовленных обучающимися в течение учебного года.

**Учебно-тематический план на 3-й год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятий** | **теория** | **практ** | **всего** | **Форма контроля** |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | **-** | **2** | **Беседа,** |
| **2** | **Материаловедение. Терминология ручных и машинных швов** | **6** | **-** | **6** | **Беседа.****Тестирование** |
| **3** | **Швейная машина. Повторение машинных  швов** | **2** | **2** | **4** | **Самост-ная работа, Выставка** |
| **4** | **Конструирование поясных изделий** | **6** | **34** | **40** | **Наблюдение, опрос, выставка** |
| **5** | **Плечевые изделия. Технология, моделирование по лекалам** | **10** | **86** | **96** | **Опрос, игра, конкурсы, выставка** |
| **6** | **Декоративные изделия, выполненные с использованием известных техник рукоделия. Индивидуальные творческие работы детей.** | **8** | **56** | **64** | **Наблюдение, опрос, выставка** |
| **7** | **Итоговое занятие** | **-** | **4** | **4** | **Защита работ, выставка** |
|  | **Итого:** | **34** | **182** | **216** |  |

**Содержание занятий 3-го года обучения**

**Тема 1. Вводное занятие** (теория 2 часов)

*Теория (2 часа)***:**Планы объединения на предстоящий год. Ознакомление с планом работы на новый учебный год. Обсуждение новых идей, внесение коррективов. Основные требования к организации рабочего места. Общие правила безопасной работы колющими и режущими инструментами

**Тема 2. Материаловедение. Терминология ручных и машинных швов**(теория 6 часов)

*Теория (6 часов)***:**Термины ручных и машинных швов

**Тема 3. Швейная машина. Повторение машинных швов**(4 часа)

*Теория (2 часа).*Беседа. Повторение правил заправки швейной машины. Основные виды швов.

*Практика (2 часа).* Изготовление образцов машинных швов.

**Тема 4. Конструирование поясных изделий**(40 часов)

*Теория (6 часов)***.**Необходимое оборудование и матермал.Понятие о поясных изделиях. Первоначальные понятия о разметке. Способы разметки. Элементарные понятия о простых выкройках. Приемы их вычерчивания, вырезания. Понятие о шаблонах, трафаретах. Способы и приемы работы с ними.

*Практика (34 часа).*

- Выполнение чертежа выкрайки

- Конструирование и моделирование  юбки

- Способы перевода чертежей и выкроек. Увеличение  или  уменьшение выкроек

  и чертежей при помощи  масштаба или по клеткам

- Моделирование юбки  путём конического и параллельного расширения,

  образования подрезов и воланов.

- Разработка лекал.

**-**Снятие мерок, выполнение эскиза, выбор модели, расчёт конструкции, раскрой

  и пошив - выполнение изделий.

**Тема 5. Плечевые изделия. Технология, моделирование по лекалам.**(96 часов)

*Теория (10 часов).* Беседа  о моде. Рекомендуемые ткани. Просмотр журналов. Правила по технике безопасности  во время работы на занятиях. Необходимые инструменты и  материал.  Конструктивные особенности плечевых изделий. Понятие «плечевые изделия». Технология раскроя и пошива. Алгоритмы шитья. Выбор ткани и силуэта с учётом индивидуальных особенностей фигуры. Адаптация журнальных выкроек

*Практика (86 часов).* Снятие мерок, выбор модели, расчёт конструкции, раскрой. Моделирование лёгкой одежды**.**Разработка лекал. Выбор ткани с учётом индивидуальных особенностей фигуры. Выполнение изделий. Разные способы декоративного оформления одежды

**Тема 6. Декоративные изделия, выполненные с использованием известных техник рукоделия. Индивидуальные творческие работы детей. (64 часов)**

*Теория (8 часов).* Беседа  о разновидностях цветов и поделок из капрона. Необходимый материал и оборудование. Просмотр журналов. Ознокомление с основными приёмами техники изготовления цветов из капрона**.**Правила по технике безопасности  во время работы на занятиях.

*Практика (56 часов).* Подготовка из проволоки каркаса лепестков  и листочков разных размеров. Сборка цветка из лепесточков. Придание формы листов. Индивидуальные творческие работы в технике изготовления цветов из капрона

Подготовка кашпо, в котором находится пенопласт. Сборка букета. Показ композиции на тематическом  итоговом занятиии.

Вышивание на трикотаже розочки в стиле «рококо», вышивка «лентами», вышивка «гладью». Показ готовых изделий на тематическом итоговом занятии.

Индивидуальные творческие работы в технике «изонить»

Вышивка окружности  в технике изонить. Основной алгоритм заполнения окружности. Переплетение нитей. Создание различных орнаментов.

**Тема 8. Итоговое занятие**(4 часа)

*Практика (4 часа).* Изделия к отчетной выставке – юбки, платье, также техника изготовления цветов  из капрона,   «вышивка по трикотажу», технике  изонить  и лентами. Изготовление картин с вязаными цветами с оформлением вышивки лентами. Подведение итогов, награждение лучших кружковцев.

**Методическое обеспечение**

**дополнительной общеобразовательной и общеразвивающей программы      «Весёлая мастерская»**

Весь процесс обучения строится с учетом индивидуальных особенностей и способностей детей в группе с опорой на технологии личностно-ориентированного подхода. Для каждого ребенка предусматривается возможность индивидуального темпа прохождения тем программы и усложнения (упрощения) заданий внутри каждой темы, а также расширение содержания программы в соответствии с пожеланиями учащихся и в случае особой одаренности или подготовленности ребенка.

Чтобы достигнуть наилучшего образовательного результата, педагогу, решившему работать по программе, необходимо обратить внимание на следующее.

Дополнительное образование позволяет наиболее полно обеспечить, осуществить подход в развитии способностей обучающихся. Своевременное выявление способностей влияет на становление личности ребёнка.

Объединения обучающихся формируются независимо от возраста, способностей обучающихся.

Образовательный процесс детского объединения включает три взаимосвязанные направления: обучение, воспитание и развитие.

Обучение – выделены определённые этапы обучения, отличающиеся между собой сложностью изучаемого материала:

       учебные занятия на каждом этапе организованы с учётом знаний, умений и навыков обучающихся.

       учебные группы объединения формируются независимо от возраста и способностей, т.е. работа ведётся в разновозрастных группах.

Воспитательные, т.е. воспитывающая деятельность – по сложившейся традиции в группах проводятся беседы на воспитательные темы и мероприятия.

Развивающие – развить творческое мышление, эстетический вкус, самостоятельность в подборе необходимого материала.

Формы проведения занятий:

1. Беседа. Обычно сочетается с другими формами занятий. Продолжительность 10–15м. Используется при знакомстве с тематической историей, при обсуждении выставок, образцов работ, при изучении и повторении правил техники безопасности.

 2. Презентация. Как и беседа, обычно бывает частью занятия и позволяет познакомить учащихся с теоретическим и наглядным материалом.

 3. Практическое занятие, мастер-класс — проводиться как для ознакомления учащихся с новой темой, так и для закрепления уже изученных приемов работы.

4. Конкурс. Может проводиться при отборе работ на выставку, при выполнении учащимися одинаковых учебных работ и т. д. Для проверки степени освоения той или иной темы может быть проведено занятие в форме викторины по теоретическому материалу или в форме конкурса практических умений.

5. Итоговое занятие. Обычно проводится в конце учебного года (полугодия) для учащихся и родителей с целью подведения итогов, поощрения детей и демонстрации родителям их успехов.

Каждое занятие, построенное на сказке, игре, «трудной ситуации» заинтересовывает ребят, создает мотивационную ситуацию и позволяет педагогу ненавязчиво дать учащимся все необходимые знания в течение всего занятия.

Работая по программе, следует запомнить:

1. Предложенное в программе изделие может быть заменено другим, но оно должно дать возможность изучить указанные технологические сведения и сформировать нужные знания и умения.

2. Наибольшее внимание отводиться анализу готовых изделий и планированию самостоятельной работы. Чаще всего анализ изделия проводится на основе образца в сборе и в деталях по схеме: сколько деталей всего, какой они формы, как между собой соединены, из какого материала они сделаны.

3. Время  занятия может изменяться в зависимости от подготовленности ребят и сложности выполнения поделки. Иногда можно дать задание ребятам – завершить работу дома с родителями.

4. Если учащийся не закончил работу, а предложите  им дома доделать работу с родителями,  но не сделать за него, а повторять действия за педагогом.

5. Подготовьте для каждого занятия занимательные рассказы об истории науки, техники и производства, о технических видах спорта, наборы ярких иллюстраций для демонстраций по теме занятий.

6. Цели, указанные в каждой теме, должны быть обязательно достигнуты и ребята должны овладеть теми  знаниями и умениями, которые запланированы на определенный этап работы. Иначе переход к следующей теме будет бессмысленным т.к. ее цели поставлены с учетом конечного результата предыдущей темы.

По окончании изучения каждой темы, рекомендуется проводить конкурсы, викторины каждой группы или между группами. В конце учебного года можно устроить большой праздник. На празднике предусмотреть:

     выставку всех изготовленных поделок;

     игры-соревнования;

     отгадывание тематических загадок;

     всем победителям вручаются награды.

**Список литературы, используемый педагогом:**

1.                Методические рекомендации по составлению

           дополнительных общеразвивающих программ

2.                 «Журнал мод» №2 (468) – рукоделие и вышивка 2005г.

3.                Журнал «Делаем сами» 2010 № 1 – 24

4.                Интернет-ресурсы для ковроткачества

5.                Лоскутное шитьё для начинающих. Черил Оуэн. Москва.

            АСТ. Астрель. Полигрфиздат.

6. Занятия по обслуживающему труду. И.Н.Фёдорова, Л.Ф.Голик.

           Москва «Просвещение» 1981г.

**Для обучающихся и родителей:**

1.                Технология женской и детской лёгкой одежды.

            А.Т.Труханова. Москва 200г.

2.                Журнал «Делаем сами» 2010г., № 1 – 24

3.                Учим детей чувствовать и создавать прекрасное. Изд.

           «Акад. развития», Ярославль, 2001г.

4.                Беседа, лекции, практикумы, анкеты для родителей –

                              «Учитель», 2005г.

5.                Интернет-ресурсы

6.                Головоломки

7.                Плакаты

8.                Творческие проекты учащихся

9.                Учебные таблицы