

# 2020

## № 6

# СИСТЕМО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В ОБРАЗОВАНИИ

## ПРАКТИКА И ПЕРСПЕКТИВЫ РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК



ЧОУ «Средняя школа «ВОЗРОЖДЕНИЕ»» (г. Махачкала)

# ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ И ПОНЯТИЯ

## Выпуск № 6

**Актуальность** (от *позднелат. actualis*) — фактически существующий, настоящий, современный) означает важность, значительность чего-либо для настоящего момента.

**Актуализация знаний учащихся** — это процесс, предполагающий преднамеренные и произвольные психические действия, направленные на извлечение из памяти школьников опыта и навыков, выявление умения пользоваться ими

**Интеллект-карта (интеллектуальная карта)** — это уникальный и простой метод запоминания и систематизации информации, с помощью которого развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется память и мышление.

**Кластер** — это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Он представляет собой изображение, способствующее систематизации и обобщению учебного материала.

**«Печа-Куча»** — это простейшая технология публичных выступлений, где каждый оратор показывает ровно 20 слайдов и комментирует каждый в течение 20 секунд.

**Системно-деятельностный подход** — это организация учебного процесса, в котором главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника.

**Смысловое чтение** — это такое качество чтения, при котором достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения.

**Стресс** — это ответная реакция организма человека на перенапряжение, негативные эмоции или просто на монотонную суету.

**ТРИЗ** — это теория решения изобретательских задач. ТРИЗ-педагогика — педагогическая система, целью которой является воспитание творческой личности.

**Страница директора.**

Традиционное  
горское воспитание  
как педагогическая  
культура народов  
Северного Кавказа

**Стр. 2.**

**Притча**

**Стр. 8.**

**Страница методиста.**  
Формат Печа-Куча —  
эффективная образовательная  
технология.

**Стр. 10**

**Рисунки  
детей.**

**Стр. 7, 9, 14,  
15, 27, 37, 47,**



**Из опыта работы.**

Что такое стресс,  
как с ним  
бороться?

**Стр. 28**

**Из опыта работы.**  
Обучение написанию  
сочинения  
с помощью приема  
«Картинка без запинки»,  
4 класс.

**Стр. 42**

**Из опыта работы.**

Приемы  
смыслового чтения,  
используемые  
на внеурочных  
занятиях.

**Стр. 16**

**Из опыта работы.**

Как с помощью  
карты памяти  
написать  
изложение?

**Стр. 22**

**Из опыта работы.**

Актуализация  
и актуальность  
на уроке черчения  
по теме «Масштаб»,  
8 класс.

**Стр. 32**

**Из опыта работы.**  
Я — консультант ОГЭ:  
первый опыт  
старшеклассника.

**Стр. 38**

**Стихотворения  
детей.**

**Стр. 8, 41, 48**



**Халидов Магомедхабиб Магомедович,  
директор ЧОУ СШ «Возрождение»,  
профессор кафедры психологии ДГПУ, г. Махачкала,  
заслуженный учитель РД, почетный работник общего образования РФ,  
автор технологии развивающего обучения младших школьников**

# Традиционное горское воспитание как педагогическая культура народов Северного Кавказа

Халидов М.М.

Педагогическая культура, сложившаяся у народов Северного Кавказа за тысячелетия их трудного пути исторического развития, в научном обиходе известна как традиционное горское воспитание.

Как становится понятным из самого названия воспитательной системы, педагогическими средствами здесь выступают выдержавшие самое суровое испытание временем нравственные, трудовые, военные, бытовые, семейные, джамаатские (общественные) традиции народа, особый жизненный уклад, этикетные отношения в семье и обществе.

Важнейшими идеями, принципами горского воспитания являются — четкая дифференциация мужского и женского воспитания, начиная с первых лет жизни детей; раннее включение детей в серьезные нравственно-трудовые воспитательные отношения; максимальный учет будущих семейно-социальных ролей, функций воспитуемых; поощрение интеллектуальной, нравственной, волевой, трудовой самостоятельности подрастающего поколения.

В традиционных моральных представлениях народа и в реальной горской жизненной среде мужчина — это глава семьи, защитник

отчизны и родного очага, воин; оберегатель чести и достоинства семьи, тухума (рода) и родного джамаата (сельского общества); кормилец и главный работник в семье, который не только больше и лучше всех трудится, но и организует трудовую деятельность всех членов семьи как хозяйственно — трудового микроколлектива.

Мужчина в качестве главы семьи выполняет роль и организатора нормальных отношений семьи в родственной микросреде и сельском джамаате (обществе), вследствие чего он несет ответственность не только за материальное благосостояние семьи, но также за моральное самочувствие её, которое стабильным и благоприятным может быть лишь при здоровых и доброжелательных отношениях как с семьями родного тухума, так и всего села. Представления, бытовавшие в советский период о кавказской семье как о социальной ячейке, где якобы царят господство и произвол главы семьи, ни на чем не обоснованы, ошибочны.

Прежде всего, на главе семьи лежит огромная ответственность перед семьей, тухумом, джамаатом за материальное и моральное благополучие и благоденствие семьи,

что естественным образом облакает мужчину большими правами и полномочиями, которыми он делится со своей супругой, когда эти права, касаются организации семейного быта, уюта и прочих вопросов, входящих в компетенцию жены — хозяйки дома, хранительницы тепла семейного очага, воспитательницы детей в самом ответственном периоде их жизни — в раннем детстве (до 5–6 лет).

Хотя в этом возрасте главным образом воспитывает детей мать, но и отец не стоит в стороне, когда речь идет о воспитании сына, привитии ему мужских качеств, черт характера. Мужское воспитание начинается с общения между отцом и сыном, который делает первые шаги по жизни. Ребенок мужского пола, по представлениям горских народов, должен находиться как можно больше в мужской сфере, должен ощущать «мужской дух» («эркерин ял къачун» — лезг.).

Идеал настоящего мужчины, «настоящего горца» («настоящего лезгина», «настоящего аварца», «настоящего даргинца», «настоящего кумыка» и т.д.) содержит в себе те приоритетные нравственные, трудовые, волевые, эмоциональные и иные качества, черты характера, формирование и развитие которых, в сущности, и есть процесс традиционного горского воспитания. Усвоение подрастающим поколениям традиций, обычаев, нравственных норм в соответствии с народным кодексом чести и достоинства «Намус» осуществляется в активной со-

вместной деятельности старшего и младшего поколений — в содержательном общении, трудовых, бытовых, хозяйственных делах, заботах.

Главная идея традиционного горского воспитания — это формирование у личности универсального нравственного качества, представляющего собой синтез лучших моральных проявлений человеческого характера — человечности («инсанвал» — лезг., «инсан» — авар.).

Человечность в традиционной горской морали — это не только доброе, гуманное отношение к людям, хотя это и главное в сущности понятия «человечность», но и трудолюбие, бесстрашие и самоотверженность в защите родной земли и родного очага; это и высокое представление о долге, и готовность, стремление даже ценою жизни выполнить его; это и бережное отношение к природе, животному, растительному миру; это альтруизм как нормальное, постоянное, а не исключительное проявление сущности настоящего человека.

Юноша, уважающий старших, оберегающий честь, достоинство, жизнь женщины, независимо от родственных уз с ней, достойно, скромно ведущий себя в семье и обществе, на войне думающий в первую очередь о чести своей, а не о своей жизни, умеющий и желающий трудиться на семью, на джамаат, верный сыновьему долгу не только перед родителями, но и перед тухумом (родом), аулом и родным народом — вот кто наиболее близок к идеалу мужчины — горца в народ-

ной морали и народной педагогике северокавказских народов.

Идеал мужчины — это выработанная в веках своеобразная народная педагогическая программа, которой руководствуются не только родители конкретного мальчика, подростка, юноши, но и мужчины тухума, старейшины джамаата, т.к. в традиционном горском воспитании, которое по своей сути является семейно-общественным, участие, причем самое непосредственное, в педагогической деятельности принимают все названные стороны. Они обычно обращаются, подчеркивая то главное, что должно быть им присуще: «кьегьгал гада» («мальчик герой»), «вик1ягь кард» («смелый сокол»), «душманрин кь-алум» («гроза врагов»). Если мальчик чрезмерно обращает внимание на рану свою, на ушибленное место, то ему старшие или ровесники с иронией говорят: «Не показывай ворону — заклюёт».

На сельских годеканах всегда устраивают состязания мальчиков в национальной борьбе, прыжках, беге, рукоборстве и др.

Над маленькими мальчиками, подростками традиционно покровительствуют юноши, молодые люди из числа кровных родственников, соседей и просто односельчан. Целью такого покровительства — наставничества является формирование у них черт мужского характера — бесстрашия, решительности, самостоятельности, чести и достоинства, стойкости, умения бороться до последнего, нахождения верного реше-

ния в трудной ситуации. С помощью наставников — мальчиков — подростков, юношей, молодых людей, мальчишки младшего возраста, как правило, преодолевают различные страхи этого возраста: боязнь высоты, страх падения со скалы, утонуть в озере, море, быть унесенным рекой, страх перед собакой и т.п.

Наставники надежно подстраховывают своих подопечных, приходят им на помощь в нужный момент.

Фольклор, в первую очередь, сказки, легенды, сказания, героический эпос различных народов Северного Кавказа представляют собой действенный фактор формирования мужского характера. В произведениях фольклора мальчишки, юноши, молодые люди находят ясные ответы на интересующие их вопросы о нравственных нормах мужского поведения. Традиционные горские игры мальчиков имеют яркую направленность на формирование черт мужского характера — целеустремленности, умений преодолевать трудности, быстро принимать решения, выручать товарищей из беды, в острой борьбе побеждать противника, проявлять смекалку и т.п.

Исламская мораль наложила глубокий отпечаток на всю духовную жизнь, в том числе и на педагогику народов Северного Кавказа. Благотворительное влияние Ислама на воспитание и становление мужчины — горца ярко проявляется во всех ситуациях, в особенности в критические моменты жизни.

Ислам, как известно, — не только религия, но и образ жизни. Потому в Исламской морали отразились фундаментальные нравственные качества человека обязательные для правоверного мусульманина, праведного человека: правдивость, честность, справедливость, верность обязательству, стойкость, выдержка, терпение, доброта, твердость духа, энергичность, героизм. В то же время в Исламе глубоко порицаемы такие недостойные человека качества, как корысть, жестокость, лживость, вероломство, измена, гордыня, произвол, моральная неустойчивость, нерешительность, трусость.

Народные моральные кодексы «Намус», «Адаб», имеющие исключительное значение для формирования морально содержательной личности с цельным характером, основаны именно на исламской морали.

Статус настоящего мужчины — горца теснейшим образом связан с исламскими духовными ценностями. Половое и гигиеническое воспитание, являясь органической частью нравственного воспитания, основано на предписаниях, заповедях Ислама, нормах шариата и нравственных кодексах народа.

Цель и содержание воспитания и становления мужчины в каждом возрастном периоде развития личности в традиционном горском воспитании определяется лучшими традициями, обычаями народа, установками, заповедями Ислама, хадисами Пророка Мухаммада (де-

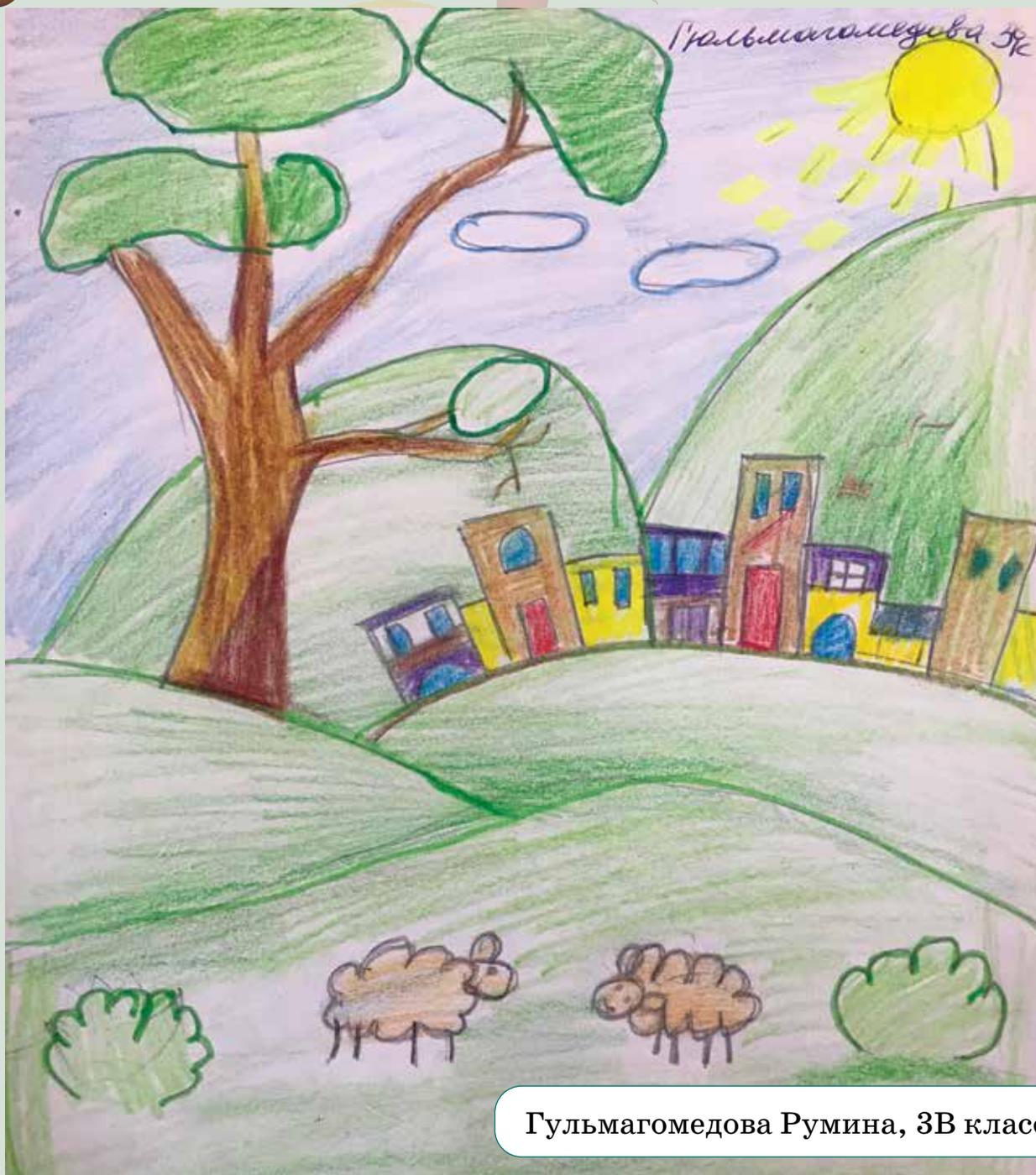
яния и изречения, высказывания Пророка), нравственными кодексами народа, произведениями фольклора, которые в учебной книге раскрываются в интересной, художественной форме — в действиях, поступках, поведении, речах героев — в живом воплощении.

Усвоение и актуализация конфессиональных моральных богатств, духовно-нравственных норм народных традиций подрастающим поколением, в первую очередь его мужской половиной, несомненно, приведет общество к духовному возрождению, ибо человек, начиная с раннего детства, овладевший традиционными ценностями народа тем самым приобретает стойкий иммунитет ко всему недостойному в жизни: ко лжи, злу, жестокости, аморальным проявлениям. Кто знает вкус воды чистого горного родника, тот, даже умирая от жажды, не опустится до грязной лужи.

Возрождая духовное наследие предков, тем самым мы восстанавливаем неразрывную связь поколений, что является залогом морального здоровья общества, его безостановочного развития. Сочетание традиционности и инноваций, прогресса — лучший путь развития общества, что наглядно прослеживается на примерах духовной культуры японского, английского, индийского, арабского и других социумов. Именно прогрессивные национальные традиции, многовековая духовная культура народов способствуют их интеграции в мировую культуру и мировое сообщество народов.

На этот путь, благодаря своим древним традициям гуманизма и значимой в масштабе общечеловеческих ценностей духовно-нравственной культуры встали и народы Северного Кавказа.

Содержание концепции необходимо раскрыть в школьных учебниках, разрабатываемых для каждого конкретного возраста с учетом особенностей психологического развития, интересов учащихся.



## Притча

Старший сын пришёл из школы расстроенный.

— Что случилось, сынок? — спросила мать.

Слезы вдруг потекли по щекам мальчика, и он с трудом проговорил:

— Учитель сказал, что я не способен к учёбе. Я провалил экзамен. Все дети хорошо читают, а я еле-еле. Хотя я так стараюсь.

Отец обнял сына и мягко сказал:

— Не горюй, тебе поможет один волшебный закон: учить, значит учиться.

— А как он мне поможет? — с надеждой спросил мальчик.

— Потом объясню. Сначала выполни мое поручение. Твой братишка осенью пойдёт в школу. Чтобы ему было легче научиться читать, помоги ему за лето выучить буквы.

— Хорошо, я устрою брату настоящую школу, — обрадовался старший сын.

Вскоре оба мальчика с наслаждением играли в школу. Занятия, как и в настоящей школе, были каждый день с утра. Незаметно пролетело лето. Старший брат устроил для младшего экзамен, чтобы показать родителям, что малыш уже читает по слогам.

— Все хвалили и ученика, и учителя.

— Скоро я буду читать так же хорошо, как мой брат. И сам прочту все книги, которые он мне читал, — гордо заявил малыш.

Мать и отец переглянулись.

— Да, я теперь быстро читаю. Сам не знаю, как научился, — признался старший сын.

На следующий день отец отвел старшего сына в школу и попросил учителя снова устроить для мальчика экзамен. Результат был отличным.

— Кто помог вашему сыну? — с удивлением спросил учитель.

— Один волшебный закон: учить, значит учиться, — ответил отец.

Сурхаева Зулейха, 4Б класс

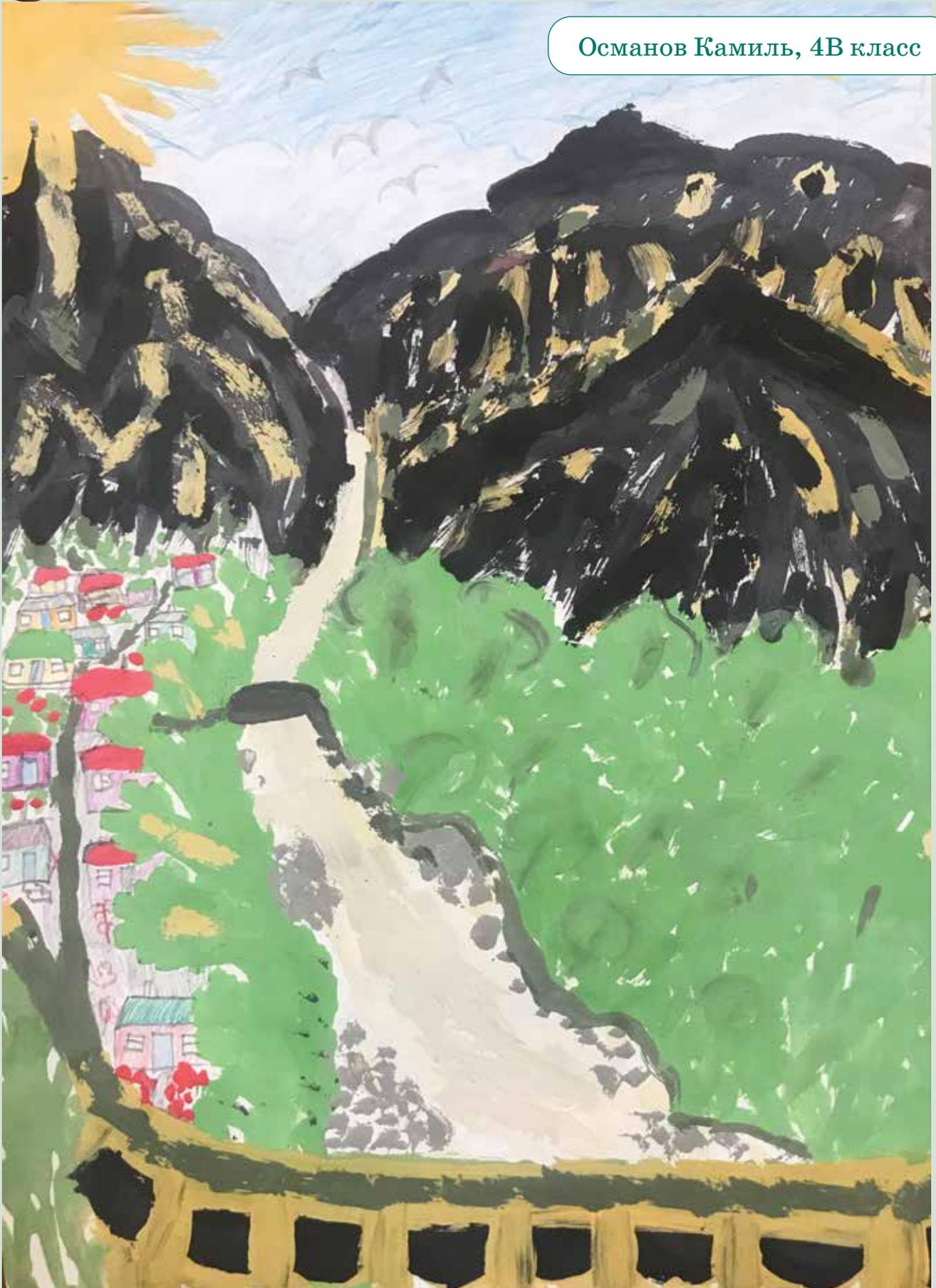
## Осинка

Зябнет осинка,  
Дрожит на ветру,  
Стынет на солнце,  
Мёрзнет в жару.

Дайте осинке  
Пальто и ботинки.  
Надо согреться  
Бедной осинке.



Османов Камиль, 4В класс



## Формат Печа-Куча — эффективная образовательная технология

Гаджиева У.А.

Согласно «Закону об образовании в Российской Федерации», педагогические работники обязаны «применять педагогически обоснованные и обеспечивающие высокое качество образования формы, методы обучения и воспитания»<sup>1</sup>.

В настоящее время информационное пространство насыщено личностно-ориентированными, творческими технологиями, которые при наличии педагогического вектора могут служить образовательным целям. В условиях многообразия современных форм, средств и методов, проблема эффективности и адекватности педагогических и информационных технологий становится все более острой. Учитель обязан владеть «образовательными технологиями как системой интегрированных «личностных, инструментальных и методологических средств, используемых для достижения педагогических целей»<sup>2</sup>.

Информационные технологии стали неотъемлемой частью учебного процесса школы. Наряду с этим можно отметить, что формируются шаблонные способы и методы ис-

пользования информационных технологий в образовании. Очень часто уроки в современной школе сопровождается презентацией, но фактически, такой мощный инструмент как мультимедиа-презентация используется как дополнительная доска, на которой по мере необходимости появляется набранный заранее текст, схемы или таблицы.

Спектр использования презентаций в образовательном процессе широк.

1. Уже ставший традиционным способ повышения наглядности при объяснении новых тем и понятий, при помощи анимации структурных схем открывает новые возможности.
2. Кроме использования презентаций как инструмента повышения наглядности при изучении нового материала, целесообразно использовать мультимедиа-презентацию для формирования умений и совершенствования навыков (презентация представляет собой самые разнообразные упражнения, задания, задачи).

<sup>1</sup> Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», 2012 г.

<sup>2</sup> Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 1998. — 256 с.

**3.** Использование презентаций для контроля и оценки знаний. Этот прием можно использовать при проведении контрольных работ и тестовых проверках. Создается две презентации: одна с контрольными вопросами и вторая — с ответами для самопроверки. Сначала демонстрируется первая презентация, ученики письменно отвечают на вопросы. Как минимум можно организовать контроль в двух вариантов. Слайд, делится на две части, каждая из которых содержит задание для своего варианта. После прохождения презентации ученики обмениваются своими работами, и запускается вторая презентация, на слайдах которой размещены ответы на вопросы — остается лишь выставить баллы. Такая методика эффективна для учащихся старших классов.

Эффективная образовательная презентация должна соответствовать пяти признакам донесения информации: увлекательность, содержательность, запоминаемость, активизация, сбалансированность<sup>3</sup>.

Информация на слайдах, представленная в виде схемы, таблицы, рисунка, графика, исторической шкалы и т.д., не только иллюстрирует понятия, процессы, явления, но и создает эмоциональное восприятие информации, пробуждает ассоциа-

ции, привлекает внимание к определенному моменту презентации.

Особое значение приобретают мультимедиа-элементы, поэтому для педагога важно владеть приемами поиска нужных файлов.

В рамках электронной презентации необходимо тщательно продумывать деятельность всех субъектов образовательного процесса. Она должна быть разнообразной, удерживающей внимание, актуализирующей мотивационный потенциал участников и активизирующей диалогическое мышление.

Любую учебную презентацию лучше всего начинать с интересного факта или же события, вопроса аудитории или проблемы, которая привлечет внимание учащихся и приблизит их к пониманию будущей темы. После этого несколько слайдов должны ввести учащихся в новую тему. На этих слайдах лучше использовать минимум текста, так как внимание учащихся пока еще не приковано к материалу. Можно использовать схемы, графики, рисунки, небольшие анимации.

Затем в основной части презентации для удержания внимания рекомендуется использовать следующие приемы.

**1.** Анимация объектов. С точки зрения психологов, человек в первую очередь обращает внимание на те объекты, что расположены слева, мы и читаем

<sup>3</sup> Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», 2012 г.

слева направо, поэтому логичнее использовать анимацию появления объектов слева или слева сверху. Очень важно, также подобрать такие анимации которые не утяжеляют презентации. Например, не нужно использовать крутящую анимацию для больших текстов.

- 2.** Вопросы аудитории, которые следует включить в содержимое слайда или проговаривать вслух, используя для формулирования вопроса схемы на слайде. Эффект привлечения внимания работает если изменится вид деятельности ученика. Особое внимание следует уделить решению проблемы и отображению этого решения на слайде, желательно с анимационным эффектом.
- 3.** Звуковые эффекты. Здесь нужно помнить о том, что, во-первых, постоянные одинаковые звуки, которые сопровождают смену слайдов, способствуют рассеиванию внимания, во-вторых, звук сопровождающий анимацию должен соответствовать ей по смыслу, темпу и ассоциации.
- 4.** Юмор как средство создания эмоционального подъема. Использование в середине презентации смешных рисунков по теме, позволит с одной стороны снять у аудитории напряжение, а с другой стороны создаст позитивное отношение к рассматриваемой теме и даст дополнительные силы, что-

бы продолжить воспринимать учебный материал.

- 5.** Акцентирование внимания на подведении итогов. В конце презентации важно еще раз кратко сформулировать выводы, привести наиболее важные факты и обозначить перспективы и дальнейшее развитие темы.

Мы привыкли к презентациям — из разряда экзотической диковинки они перешли в привычный элемент сопровождения выступления или занятия. Неудивительно, что эффективность этой технологии несколько снизилась, и педагоги озадачены поиском направлений ее актуализации.

В 2003 году австрийцами Марком Дитхамом и Астрид Кляйн, живущими в Токио, была придумана нестандартная форма для встречи и общения молодых дизайнеров, где они могут публично презентовать свои работы. Астрид и Марк разработали и запатентовали систему, получившую название Pecha-Kucha (что на японском обозначает звук беседы, «бла-бла-бла»).

Выступающий представляет доклад-презентацию из 20 слайдов, каждый слайд демонстрируется 20 секунд, после чего автоматически сменяется следующим. Таким образом, продолжительность доклада ограничена 6 минутами 40 секундами. После презентации выступающий отвечает на вопросы публики 6 минут 40 секунд. Доклады следуют один за другим. Количество докладов обычно варьируется от 8 до 12.

Формат Печа-Куча сохраняет краткость презентаций, уровень интереса и дает шансы большему количеству желающих выступить.

Данный формат начинает приобретать популярность среди педагогов. В отличие от обычных печа-куча, образовательным задается направление, например, подготовить выступление по результатам методической работы педагога — конкретную тему своего выступления каждый педагог формулирует сам, но от заданного направления не отходит.

Сегодня мы предлагаем вашему вниманию материал, который наши педагоги подготовили на отчетную конференцию по итогам 2019/2020 учебного года. Выступления были подготовлены в формате Печа-Куча.

Почему именно этот формат презентации выполненной работы мы выбрали?

- ❑ Он позволяет за короткое время ознакомиться с большим количеством выступлений.
- ❑ Такой формат обязывает выступающих четко, кратко и ярко презентовать свои проекты.
- ❑ Такая презентация легко воспринимается слушателями.

### Основные правила формата Печа-Куча

**Правило № 1.** Общая продолжительность вашего выступления не должна превышать 6 минут 40 секунд.

**Правило № 2.** Для презентации можно использовать не более 20 слайдов. Таким образом, максимальная длительность демонстрации одного слайда не должна превышать 20 секунд.

**Правило № 3.** Слайды сменяются автоматически.

**Правило № 4.** Начинать нужно с главного и акцентировать внимание на теме презентации.

**Правило № 5.** Во время выступления следить за дыханием, не спешить, делать паузы.

**Правило № 6.** Рассказывать не только то, что показано на слайдах, а свои переживания, озарения и ошибки. Вовлекать людей в свой рассказ, чтобы они почувствовали себя участниками выступления.

**Правило № 7.** Использовать в своем выступлении шутки. Главное, правильно их подобрать и не оставлять всё на импровизацию. Придумать их заранее, но не использовать на каждом слайде. Основная задача — рассказать о себе или проекте, заинтересовать слушателей.

## Принципы успешной презентации Печа-Куча.

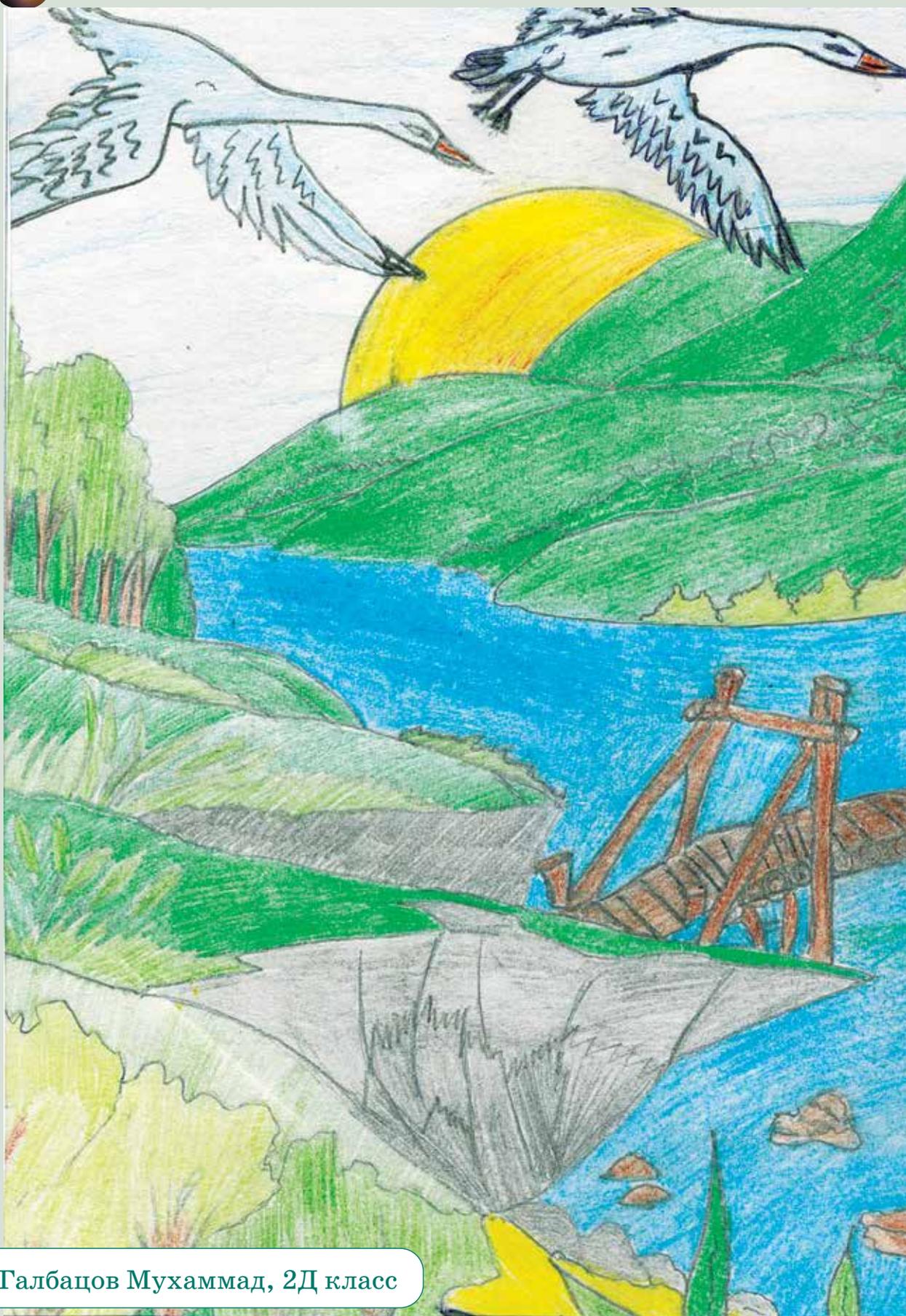
1. Нужно рассказывать историю.
2. Нужно решить, что будет самым главным.
3. Использовать яркие, релевантные изображения.
4. Не пытаться впихнуть в презентацию слишком много информации.
5. Репетировать и практиковаться.

Этот опыт представления информации — первый для наших педагогов, но надеемся, что он заинтересует наших читателей так же, как заинтересовал нас. В дальнейшем мы планируем активно применять его в образовательном процессе и с удовольствием будем делиться своими результатами.



Шарапудинова Каримат, 4Б класс





Галбацов Мухаммад, 2Д класс

## Приемы смыслового чтения, используемые на внеурочных занятиях

Гамидова С.К.

**М**еня зовут Гамидова Саида Курбанмагомедовна, работаю учителем начальных классов в средней школе «Возрождение» 6 лет, а в методической лаборатории — четвёртый год. Самым важным для меня является мое развитие, движение вперёд, поэтому я открываю для себя новые приемы и методы работы с детьми.

Работа в лаборатории помогает мне узнавать новые методы и приемы педагогической деятельности, стимулирует активно применять их при работе с детьми, позволяет осваивать новую функцию методиста. За это время я давала открытые уроки, проводила мастер-классы, написала статью.

В нашей школе в 2019/2020 учебном году был введён внеурочный курс «Смысловое чтение», и сегодня мне хотелось бы поделиться тем, как эти занятия могут работать на развитие смыслового чтения.

Что такое смысловое чтение? Это такой вид чтения, которое проверяет не скорость чтения ученика, а чтение, ориентированное на понимание самого содержания текста. Цель смыслового чтения — максимально точно и полно понять содержание текста, уловить все детали и осмыслить извлеченную из текста информацию.



Тексты, с которыми встречаются наши ученики в учебниках, в интернете, в быту могут быть разными. Весь этот огромный массив можно разделить на две группы: тексты сплошные и несплошные. К несплошным текстам относятся графики, таблицы, чертежи, схемы, кластеры. Сплошной текст включает себя слова.

У педагога достаточно ресурсов для развития смыслового чтения —

уроки, беседа и, конечно же, внеурочные занятия. Я увидела, как неформальное общение на занятии работает на решение этой задачи, как это нравится детям. Те приемы, которые мы освоили, можно использовать в дальнейшем и на своих уроках.



### Тема выступления: «Как развивать смысловое чтение в условиях внеурочного занятия?»



Несмотря на игровой момент, внеурочное занятие тоже должно быть построено в деятельностном формате. Что это такое?

Деятельностный подход подразумевает осознанное движение к результату. Во внеурочном занятии мы ставим цель в начале курса и каждый урок — это маленький шаг к достижению цели.

На каждой встрече есть игровая оболочка — роль, из которой дети знакомятся с текстом.

Такие, как «Я актёр», «Исследователь», «Учёный» и т. д. К каждому занятию прилагается дорожная карта, по которой ученики двига-

ются, видят, где они находятся и что уже прошли, говорят, с какими текстами они работали, какой прием применяли.



### Как построено занятие?

На наших занятиях мы будем:

- изучать разные тексты (как учителя, как ученые, как актеры, как художники и писатели);
- развивать внимание и память;
- размышлять о себе.

Хочу поделиться с Вами некоторыми из приёмов, которые были использованы мною на занятиях по смысловому чтению.

## Голосование ногами



### Прием «Голосование ногами»



На стенах вывешиваются высказывания или цитаты. Нужно прочитать и присоединиться к одной из

## Из опыта работы

них. После чего идет обсуждение, почему было выбрано именно это высказывание.

Например, в школьной библиотеке проводился опрос по теме: «Чтение в твоей жизни».

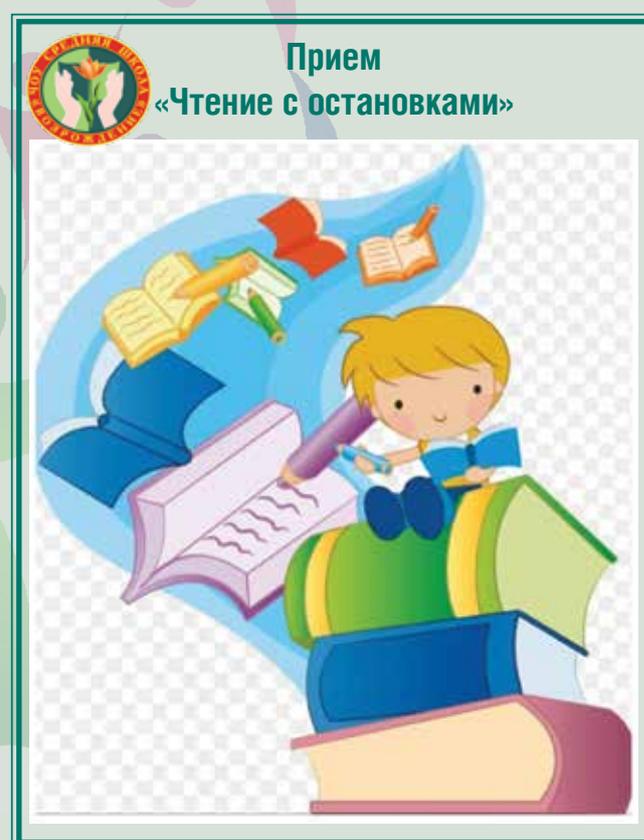
На стенах прикреплены высказывания детей. Ученикам нужно было подойти к тому ответу, чью точку зрения они разделяют. Если среди них нет ни одного, с которым он согласен, высказывают своё мнение. Объясняют устно свой выбор.

### Прием «Диктант на дружбу»



Этот приём интересен тем, что дети примеряли на себя роль учителя. По очереди каждый подходит к столу учителя и читает фрагмент текста. Важно было не только запомнить текст и правильно его продиктовать своей группе, но и большое значение имеет то, что дети, сплотившись, придут к единому ответу.

### Прием «Чтение с остановками»



Одним из важных и интересных приёмов смыслового чтения является «Чтение с остановками». Условие данного приема — текст должен быть абсолютно неизвестным для детей. Учитель заранее разбивает текст на смысловые отрывки. Для одного занятия достаточно разбить текст на 2–4 смысловые части.

## Приемы смыслового чтения, используемые на внеурочных занятиях

Важно, чтобы каждый отрывок был логически законченным, при этом давая простор для воображения. Ученик сам может закончить или продолжить текст каждого отрывка, отвечал на вопрос: «А что же будет дальше?» Первый шаг в данном приеме: детям даётся лишь название текста.

По названию дети должны предположить, о чем будет идти речь. Затем даётся первый отрывок. Дети его читают, анализируют. После учитель даёт возможность высказаться ребёнку и поделиться своим продолжением рассказа с классом. Лишь после этого демонстрируется продолжение текста. Главнейшая функция приема — развивать навыки осмысленного чтения.

### **П**рием «Простая сюжетная схема»

Хочу остановиться на одном из последних занятий, чтобы более подробно рассказать о фрагменте на котором, проигрывали сказку «Колобок.» Учащиеся примеряли на себе роль актеров. Сначала они угадывали сказку по главным героям, вспоминали содержание. Разделили текст на части, перечислили героев.

Придумали условные знаки, чтобы запомнить лучше текст и соотнесли их с героями сказки. Читали сказку по условным знакам. Между детьми были распределены роли действующих лиц и рассказчиков. Далее сыграли сказку. Этот прием вызвал большой интерес и бурю эмоций у детей.

Каждый хотел примерить на себе ту или иную роль из сказки, поэтому мы проигрывали сказку еще раз, меняя роли актеров и рассказчиков. На таком занятии дети раскрывались совсем с другой стороны.

### Прием «Простая сюжетная схема»



Прием  
«Простая сюжетная схема»

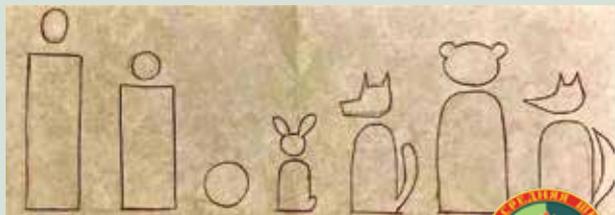


Схема-подсказка  
к сказке «Колобок».



Прием  
«Простая сюжетная схема»



Прием  
«Простая сюжетная схема»



**П**рием  
«Игровые тематические разминки»



Конечно, на таком занятии важно поддерживать неформальную обстановку. На это работают игровые разминки. Например, игра с мячом. Учитель бросает мяч к ученику с вопросом, каким бывает день? (ответы детей — добрым), что бывает добрым — (сердце), каким бывает сердце — (большим) и т.д.

Деятельностный подход — это прежде всего осознанность своих, целей, опыта, возможностей. Нам важно, чтобы наши ученики и в игровом опыте могли увидеть новые возможности. Для этих целей нам служит карта курса и прощание хлопками.

**П**рощание хлопками



Цель этого приема — получение эмоциональной поддержки. Уходя из класса, дети прощаются со мной ладошкой, если им было интересно на занятии, и могут сказать, что именно было интересным.

А как бы Вы со мной сейчас попрощались?

Если Вам было интересно, покажите одну ладошку.

Если и интересно, и полезно — две.



## Как с помощью карты памяти написать изложение?

Джабраилова П.М.-З.

**М**еня зовут Джабраилова Патимат Магомед-Закировна. Я в 2014 году закончила Дагестанский государственный университет, с 2015 года работаю в школе «Возрождение» учителем начальных классов.

Меня очень вдохновляет в моей работе тот факт, что внедрение инновационных технологий, новых идей является основой методической работы в школе и полностью поддерживается её руководством. Свою склонность к познанию нового, использованию современных подходов, инноваций смогла реализовать в методической лаборатории.

В методической лаборатории участвую два года. За столь короткий период познакомилась с таким методом как семантический прием, провела мастер-класс по данной теме, а также был проведен открытый урок «Изложение с помощью карты памяти».

Сегодня мне бы хотелось поделиться приемом мнемотехники — картой памяти, ее еще называют картой ума или интеллект-картой Тони Бьюзена — и как с помощью данного приема написать изложение. Я этот прием попробовала и увидела возможность (ресурс) этого приема.

На современном этапе развития образования одной из главнейших



задач обучения русскому языку является формирование умения писать изложение. От того, насколько успешно будет сформировано это умение, зависит дальнейшее обучение в школе (ОГЭ, ЕГЭ), а также речевая грамотность и коммуникативная компетентность выпускника школы. В процессе написания изложения формируются очень нужные умения, которые пригодятся и в жизни: развиваются навыки аудирования, запоминания, воспроизведения текста, обогащается словарный запас и развиваются речемыслительные механизмы, тренируется память. Изложение помогает установить, каков у школьника уровень восприятия речи на слух, и насколько корректно он способен её воспроизвести.

Однако, изложение — это один из сложных форматов работы с учащимися начальной школы, потому что у младших школьников ресурс памяти не слишком велик, словарный запас мал, они еще не совсем свободно излагают свою мысль. А дети должны слушать текст изложения, запомнить его и увидеть структуру в виде плана и потом все это пересказать как можно ближе к тексту. И чтобы у детей была опора, нужно использовать современные приемы. Один из таких приемов — это визуальный прием «карта памяти». И я увидела, что этот прием помогает детям более точно передать содержание, соблюдать его правильную последовательность, они меньше волнуются, и в итоге результат по классу гораздо выше.



Технология визуализации направлена на более полное и активное использование природных возможностей детей за счёт интеллектуальной доступности подачи учебного материала. Отправной точкой интеллект-карты служит центральный образ, от которого расходятся лучи. Над лучами указываются ключевые слова или ри-

## Из опыта работы

суются образы, соединённые между собой.

Как создавать карты? Воспользуемся алгоритмом самого автора карт, Тони Бьюзена.

- ❑ В центре — самый главный вопрос.
- ❑ Графические образы (рисунки, пиктограммы) приветствуются.
- ❑ Придавайте изображениям, блокам, лучам объем. Так карта легче воспринимается.
- ❑ Если нужно подчеркнуть связь между элементами, используйте линии, стрелочки, одинаковые цвета.
- ❑ Выражайте мысли кратко и ясно.



Интеллект-карта может быть использована учителем как средство, предоставляющее возможность обо-

зреть учебную программу как на год, та и на четверть.

Этот прием мы можем использовать не только при написании изложения, но и в других ситуациях. И это и есть та работа на метапредметные результаты, которая для нас сейчас очень важна.

Мы использовали этот прием на уроках русского языка при изучении членов предложения, частей речи. То есть этот прием был уже знаком и опробован до написания изложения.

Ознакомление с интеллект-картами должно идти постепенно: сначала анализ уже готового образца, затем совместное составление и только потом работа в группе и самостоятельное составление.

Как же написать изложение с помощью карты памяти?

Мы следовали следующему плану:

- 1) первый пункт плана — это чтение и анализ текста;
- 2) следующий пункт — создание карты памяти. Ее мы создавали всем классом вместе.
- 3) следующий пункт — письмо изложения по карте памяти;
- 4) оценивание работы проводилось учащимися самостоятельно по заранее подготовленному учителем оценочному листу с соответствующими критериями.

Естественно, после урока

изложение проверяется учителем;

5) и последний пункт — учащиеся делали выводы о том, помогла ли им карта памяти при написании изложения. И чем именно помогла?

### Как же написать изложение с помощью карты памяти?

- Чтение и анализ текста
- Создание карты памяти



- Письмо изложения по карте памяти

#### Таблица оценивания

	ДА	НЕТ
1. У ТЕБЯ В ТВОЕМ ТЕКСТЕ 4 ЧАСТИ		
2. СОБЫТИЯ ПЕРЕДАНЫ В ПРАВИЛЬНОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ		
3. В ТВОЕМ РАССКАЗЕ 2 ГЕРОИ — РЕБЯТА И ПТИЦА		
4. В ТВОЕМ ИЗЛОЖЕНИИ НЕТ ЛИШНЕЙ ИНФОРМАЦИИ.		
<b>ИТОГ</b>		

Как мы составляли карту памяти? В центре карты памяти — название изложения. От него отходят толстые основные ветви, ведущие к каждому блоку — абзацу. Каждая из ветвей и блоков имеет свой цвет. В свою очередь, основные ветви делятся на «побеги» второго уровня, которые представляют собой предложения. В блоке абзаца или предложения может появиться картинка.

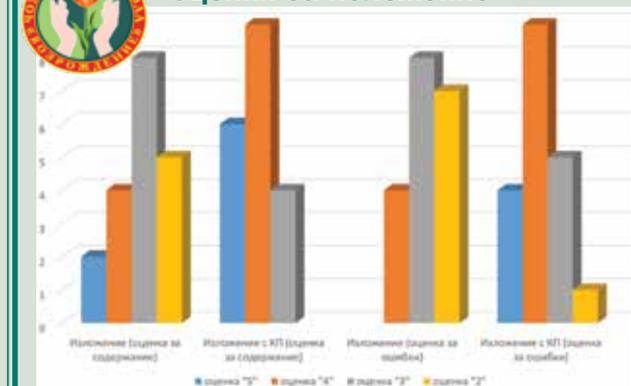
Процесс запоминания начинается уже при построении карт: абзацы и предложения становятся

более четкими и понятными, хорошо усваиваются связи между абзацами; четко видно количество абзацев. Карта памяти позволяет взглянуть на изложение с более высокой точки зрения, охватить его «единым взором», воспринять его как единое целое. По выводам учащихся можно сказать, что карта памяти помогла им запомнить текст, последовательность предложений, количество абзацев. Были такие ответы детей, когда они знали, сколько еще осталось дописать, так как перед ними была карта памяти.



А кому-то из детей яркая разноцветная картинка помогала не переживать.

### Оценки за изложение



## Из опыта работы

На диаграммах представлены оценки за содержание: в первой диаграмме показаны результаты за изложение, написанное по традиционному методу, во второй — с помощью карты памяти. Показатели улучшились на 29%. Справа диаграммы с оценками за грамматические ошибки, показатели улучшились на 18%. Таким образом, делая вывод, что использование карты памяти при написании изложения дает высокий результат.



Еще одно преимущество данного приема для младших школьников — яркая цветовая гамма, использование различных графических средств (рисунков, символов, стрелочек, шрифтов); не записывается много ненужной информации, соответственно, нет неоправданной потери времени. Учащимся интересен и сам процесс создания ин-

теллект-карт — необычный, почти игровой, вид деятельности.

Мой небольшой опыт работы показал, что использование универсального метода «интеллект-карты» в процессе преподавания дает возможность учитывать уровень когнитивного развития обучающихся и формировать у детей познавательные УУД.

А также неоднократное составление интеллект карт способствует систематизации знаний учащихся по предметам, проявлению познавательной активности и интереса к изучению предмета.



И в конце хочется привести слова философа и социолога Элвина Тоффлера, немного их перефразировав:

«В XXI веке неграмотным будет считаться не тот, кто не умеет читать и писать, а тот, кто не умеет создавать интеллект-карты».



Чураев Магомед, 2Г класс



Ухумаева Патимат, 4В класс

## Что такое стресс, как с ним бороться?

Исаева М.М.

**М**еня зовут Марина Магомедовна Исаева. Я окончила факультет «Психологии и философии» ДГУ. В школе «Возрождение» работаю 8 лет.

У каждого человека есть любимое занятие, которым он занимается в свободное время. Мое любимое занятие — читать книги. Прочитанная книга позволяет понять самого себя, свой внутренний мир.

Для меня очень важно саморазвитие, и я придерживаюсь правила, что знания надо приобретать с колыбели до могилы. Успешно двигаться в этом направлении мне помогает директор нашей школы, профессор кафедры психологии ДГПУ Халидов М.М. при поддержке Центра «ТОЧКА ПСИ», с которым наша школа сотрудничает с 2016 года.

С первых дней я с огромным интересом вбирала в себя все новое, что мы получали от специалистов этого центра. В 2018 году в нашей школе была создана методическая лаборатория, которая успешно функционирует по сегодняшний день.

За последние три года я провела 4 открытых урока в технологии системно-деятельностного подхода и 2 мастер-класса.

В этом году я решила попробовать для себя что-то новое, что будет интересно мне и моим ученикам.

XXI век — это время новых технологий. Дети и взрослые уделяют много времени компьютеру и телефону, постоянно сидят в соцсетях. Отсюда у меня и родилась идея снять видеоролик, своего рода, лайфхак, который принесет пользу и будет встречаться на просторах интернета.



Задумка про тему «Стресс» зародилась у меня пару лет назад, когда мой 9 класс сдавал ОГЭ. В повседневной жизни очень спокойные дети, из-за стресса начали вести себя совершенно по-другому: кто-то из отличников написал экзамен на 4, кто-то разнервничался, пришлось вызывать врача.

Исходя из этого всего, в ноябре 2019/2020 учебного года я прове-

ла психологический тренинг на тему «Стресс», где мы с детьми обсудили, как организм реагирует на стресс. Проектным продуктом тренинга является видеоролик, выложенный в Инстаграмм. То есть, это не просто предположения детей на словах, а то, что они реально попробовали, испытали на себе и делятся своим опытом с другими. Это будет памятка и для 11 класса, и для 9-х, которые сдают ОГЭ и ЕГЭ.



Поделиться своим новым опытом я решила тогда, когда увидела, как такого рода новшества нравятся детям, с каким интересом они участвуют в них, и поняла, как я могу использовать в своих целях социальные сети, которые пользуются популярностью среди школьников.

Очень часто мы видим в интернете или читаем в газете, как стресс отрицательно влияет на людей. Особенно нас, психологов, волнует вопрос неадекватного поведения учеников в стрессовой ситуации. Просмотрев наш видеоролик, будем надеяться, что стрессовые ситуации

не будут оказывать большое влияние ни на детей, ни на взрослых.

На тренинге мы с детьми разобрали действие стресса на разные системы органов и функций человека. И совместно пришли к выводу, что для каждой из них есть приемы саморегуляции. И, не откладывая в долгий ящик, решили сразу же попробовать, какой именно прием саморегуляции подходит каждому из них во время стресса.



На основе всех предположений, мы создали памятку для себя, как бороться со стрессом. Но этого нам было мало, и мы решили снять еще и видеоролик с целью помочь всем тем, кто так же, как и мы, может оказаться в стрессовой ситуации.

В видеоролике мы разобрали понятие «Стресс», несколько мифов о стрессе и приемы, помогающие справиться с ним. Пару приемов саморегуляции ученики взяли на заметку и решили апробировать в течение 2–3 месяцев.

Так, например, понаблюдав некоторое время за собой и одноклассниками в обычные дни, и дни, ког-

## Из опыта работы

да у них планировалось какое-то важное событие, ученики пришли к выводу, что утверждение о том, что стресс может быть вызван только негативными эмоциями — это МИФ. Так как стрессовое состояние может быть вызвано не только негативными эмоциями, но и положительными.



Следующее утверждение, которое мы решили проверить, это то, что счастливая жизнь должна быть свободна от стрессов.



И здесь ученики нашли опровержение и привели в качестве примера следующий аргумент — для

полноценной счастливой жизни человеку нужны цели и их достижение. А, чтобы достичь этих целей, нужно преодолевать препятствия, а любая борьба — это стресс.

Например, если взять обычную школьную олимпиаду, ребенок испытывает стресс, очень сильно волнуется, но он счастлив, что может участвовать в, скажем так, битве умов. Следовательно, и это утверждение — МИФ.

Последнее и самое интересное, по мнению детей, утверждение, которое они долго апробировали и разбирали — это утверждение о том, что невозможно управлять своим состоянием во время стресса.



Существует мнение, что употребление воды помогает справиться со стрессом.

И тут мы решили провести маленький эксперимент: один ученик в течение месяца во время важных событий пил воду, а второй — нет. В календаре оба отмечали дни, когда они испытывали напряженность, стресс. И спустя месяц, мы пришли к выводу, что ученик, который пил воду, нервничал гораздо меньше,

## Что такое стресс, как с ним бороться?

чем ученик, который не употреблял воду.

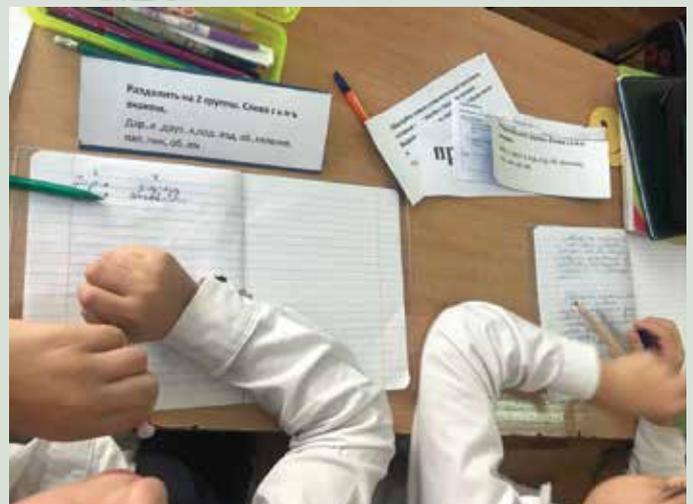
Следовательно, это правда!



После всех апробаций, мы поделились своими знаниями и видеороликом с учениками 11 класса, которым в скором времени предстоит сдавать ЕГЭ. Одиннадцатиклассники были очень заинтересованы, так как они увидели ресурс в нашем эксперименте. И сразу начали пробовать на себе прием с водой, что не может не радовать и меня, и моих помощников, благодаря которым

моя задумка воплотилась в жизнь. Будем надеяться, что и в Инстаграмме наш проект наберет обороты и принесет пользу всем тем, кто может оказаться в стрессовой ситуации.

А своим коллегам-педагогам я желаю всегда помнить, что борьба со стрессом начинается с осознания того, что **ТОЛЬКО ВЫ** отвечаете за свое эмоциональное состояние. Источником стресса являются не события сами по себе, а наше правильное восприятие этих событий.



## Актуализация и актуальность на уроке черчения по теме «Масштаб», 8 класс

Магомедова Д.Э.

**М**еня зовут Диана Элдаровна Магомедова. В школе «Возрождение» работаю 8 лет.

Моё жизненное кредо — «С улыбкой по жизни»

Когда я пришла работать в эту школу, то вела уроки ИЗО и технологии, как в старшей школе, так и в начальной. Но вот уже четыре года я работаю в старшей школе и преподаю ИЗО, технологию, а в 8-х классах — черчение.

В 2016 году наша школа стала сотрудничать с Центром психологического сопровождения образования «ТОЧКА ПСИ», и вот уже два года я вхожу в состав методической лаборатории, которая успешно функционирует по сегодняшний день. И за это огромное спасибо нашему директору Халидову М.М.

Участвуя в работе лаборатории, я провела два открытых урока и два мастер-класса. Первый мой открытый урок был на тему «Кубачинские узоры». На этом уроке я использовала метод «Ромашку Блума». После свой урок я закрепила походом в музей изобразительного искусства им. П. Гамзатовой, где дети завалили гида вопросами.

После открытого урока я провела мастер-класс на тему «Как научить детей задавать вопросы с

помощью ромашки Блума». Для меня это был первый такой опыт, где я смогла поделиться своими знаниями и опытом с коллегами.



Мой первый урок  
в лаборатории





Перефразируя фразу Элисон Кинг, можно утверждать, что «Умеющие задавать вопросы — умеют мыслить». На мастер-классе я рассказала участникам, как использовала прием «Ромашка Блума» на своем уроке, а затем педагоги учились задавать вопросы. Участники были поделены на команды, и у каждой из них был свой предмет и определенное задание. Победила та команда, у которой было больше всего вопросов.



И второй мой урок в лаборатории — это урок черчения на тему «Масштабы». Когда мы планировали этот урок, я долго не могла собраться с мыслями и собрать все свои идеи воедино.

Но я справилась, так как очень сама люблю черчение, и эта тема — одна из моих любимых в предмете. На этом уроке я применила технику «смыслового чтения», где использовала картинки, схемы и фото.

Зачем черчение нужно нашим ученикам? Во многих технических вузах на первых курсах изучают начертательную геометрию, где без основ черчения не обойтись.

Мы живем в пространственном, трехмерном мире. Очень часто в процессе своей деятельности человек сталкивается с необходимостью представить внешний вид, структуру объектов окружающего мира. Многие профессии: закройщик, конструктор, архитектор, хирург — требуют от человека умения мысленно производить пространственные преобразования, хорошо ориентируясь в пространстве — видимом или воображаемом.

Существует крылатая фраза: «Чертёж — язык техники». Однако интерес к черчению как к предмету, позволяющему овладеть языком техники, постоянно падает. Возникает некоторый парадокс — разнообразной техники вокруг нас всё больше и больше, а черчения в школе всё меньше и меньше. Но в нашей школе черчение входит в блок обязательных предметов и изучается в 8 классе.

## Из опыта работы

Системно-деятельностный урок — это урок где главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьников. Принцип заключается в том, что ученик получает знания, добывая их сам, а не получает знания в готовом виде.

### Системно-деятельностный урок



Одним из этапов современного урока, согласно дидактической структуре, является актуализация опорных знаний и способов действий, что означает не только воспроизведение ранее усвоенных знаний, но и их применение в новой ситуации.

Актуальность (от *позднелат.* *actualis* — фактически существующий, настоящий, современный) означает важность, значительность чего-либо для настоящего момента. Актуальность темы урока заключалась в том, что с понятием «Масштаб» учащиеся уже были знакомы, и познакомились они с этим понятием на уроках географии и математики в 5–6-х классах. Также актуальность была еще и в том, что

с масштабами ребята смогут столкнуться и в будущем, в повседневной жизни, и знания по этой теме им могут пригодиться.



Как происходила актуализация знаний учащихся на уроке? Сначала я показала им географическую карту и фото, на котором был изображен телефон. Был задан вопрос: чем отличаются эти изображения? А разница была в масштабах: карта в уменьшенном виде, фото увеличено.

**Сравните, в чем разница?**



Далее на экране появлялась картинка, где заказчик указывает строителям на масштаб, изображенный на чертеже, на котором явно видно, что строители ошиблись с масштабом. И далее к картинке были заданы следующие вопросы.

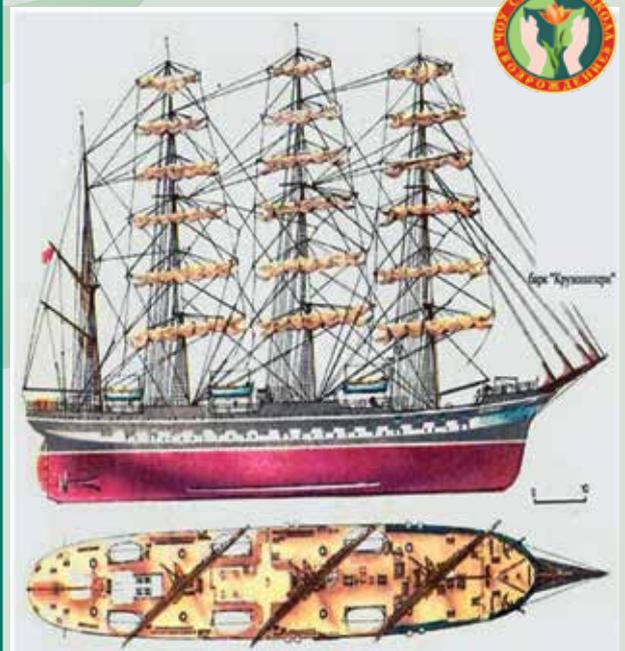
Как вам кажется, какие данные масштаба нужно указать на карте, плане, чертеже?

Затем, чтобы ребятам было понятнее, где и какой необходимо применять масштаб, были представлены слайды: с механизмом часов (масштаб увеличения) и слайд с кораблем (масштаб уменьшения).

Учащимся были заданы вопросы:

Что нам необходимо выполнить, для того чтобы мастер, который будет изготавливать часы, понял, что ему необходимо выполнить и каких размеров?

А вот у нас деталь корабля, она очень большая, что необходимо сделать с ней?



Когда учащиеся разобрались, где нужно уменьшить и где увеличить масштабы, дается понятие, что такое масштаб. Затем учащимся дает-

## Из опыта работы

ся таблица с масштабами, которая необходима им на уроках черчения. Также объясняется, как записывается масштаб, где и как применяются разные виды масштаба.



Для актуализации знаний использовала схемы, на которых были чертежи с разными масштабами. Задание: что необходимо сделать, чтобы начертить чертежи этих деталей.

Чтобы закрепить знания и показать актуальность предмета черчения, мы с учащимися посетили

Архитектурно-строительный факультет ДГТУ, где детям были показаны мастерские, в которых студенты разрабатывают свои проекты.

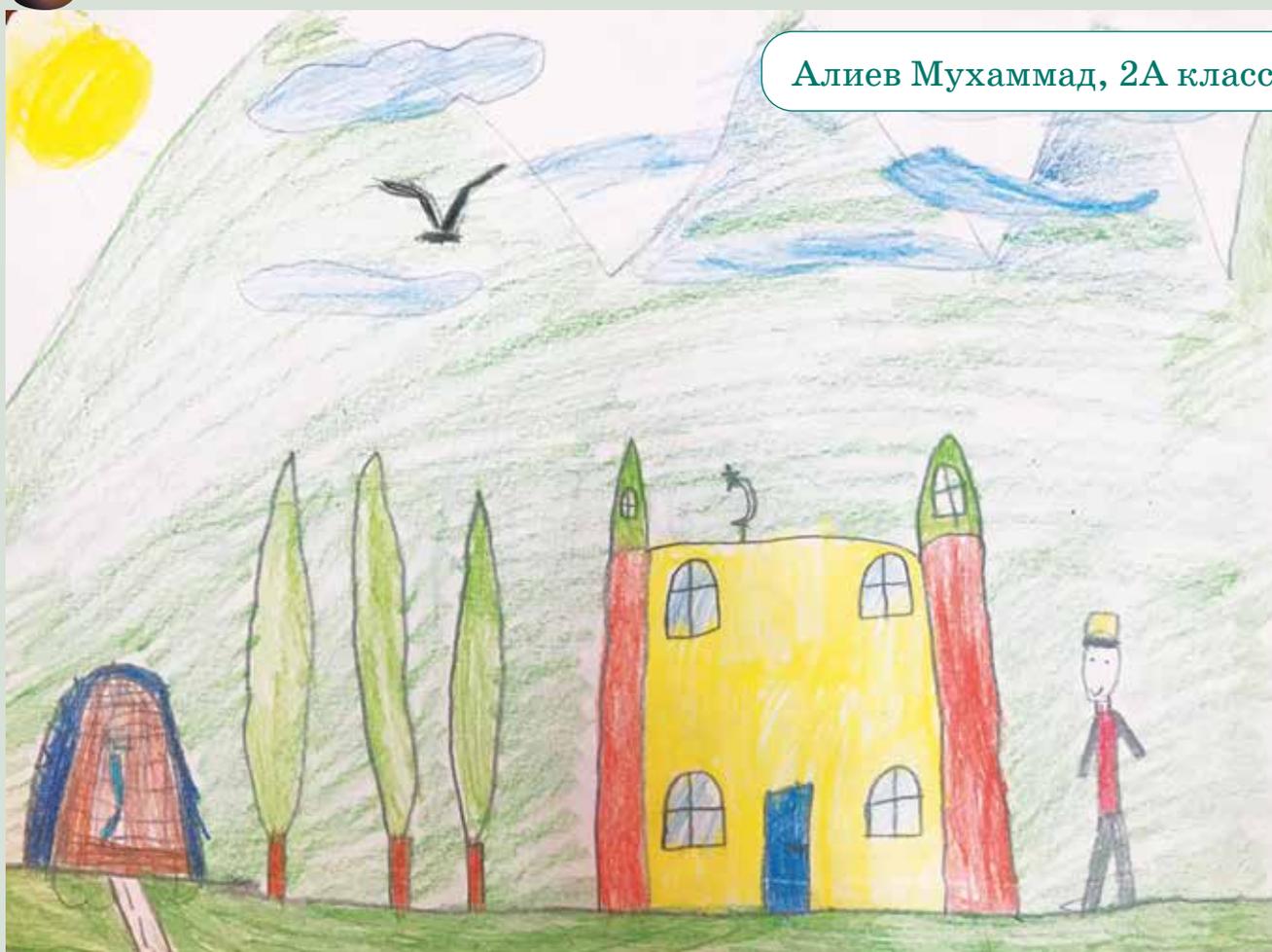


Таким образом, актуальность и актуализация не всегда могут присутствовать сразу на уроке, но вот без актуализации знаний никак не обойтись. Также и актуальность темы может быть раскрыта не в начале, а в конце урока.





Алиев Мухаммад, 2А класс



Исмаилова Сакинат, 3Б класс

## Я — консультант ОГЭ: первый опыт старшеклассника

Мисриханова Л.Ш.

**М**еня зовут Мисриханова Лариса Шабановна. В 2011 году я закончила ВГСПУ, факультет русского языка и литературы и с тех пор работаю по специальности. Учащиеся 9–11 классов — это те ребята, с которыми я в основном работаю.



**Мой опыт**

Чему может научить учащихся использование технологии дебатов?

Высший консультант,  
Мисриханова Лариса Шабановна

1. Урок литературы по рассказу Евгения Носова «Кукла»: «Если ты слеп, если душа твоя глуха...»
2. Литературно-критические дебаты по драме А.Н. Островского «Гроза»: «Луч света в тёмном царстве»
3. Урок русского языка «Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными»
4. Мастер-класс «Чему может научить технология дебатов?»

В 2018 года в нашей школе была создана методическая лаборатория, которая совместно с Центром психологического сопровождения «ТОЧКА ПСИ» начала подготовку методистов по технологии системно-деятельностного подхода.

За время функционирования лаборатории мною были даны открытые мероприятия, которые помогали не только делиться опытом с другими учителями, но и знакомиться с разными приёмами и методами преподавания урока.

В 2020 г. произошли серьёзные изменения в ОГЭ: изменено количество заданий в экзаменационной работе с 15 до 9, изменён первичный балл за выполнение работы с 39 до 33.

Во второй части работы дано 7 заданий: задания 2–5 проверяют умение выполнять орфографический, пунктуационный, грамматический анализ; задания 6–8 нацелены на анализ текста.

В 2019/2020 учебном году в лаборатории было открыто новое направление работы «Я — консультант ОГЭ», которое позволяет ученикам 10–11 классов делиться своим опытом с 9-классниками, с теми, кому только предстоит сдавать экзамен в этом году. Этот метод уникальный по своему характеру, помогает не только усвоить больше знаний, но и

подготовиться к экзамену психологически.



Для реализации намеченного я пригласила ученика 10 класса Магомедалиева Саида. Он был выбран мною по двум критериям: успешно сдал ОГЭ, набрав 31 балл, а также Саид обладает авторитетом среди старшеклассников. Его пример может вдохновить даже тех, кто не проявляет интереса к учёбе. В качестве темы мы взяли пунктуационный анализ текста, для выполнения которого необходимы глубинные знания как о простом осложненном предложении, так и о сложном.

**Практика и перспективы реализации**

### Пунктуационный анализ текста

Жаворонки (1) едва различимые (2) в воздухе (3) заливались над степью (4) конца и края которой (5) не было видно (6) и общались (7) ещё не проснувшимся (8) жителям о долгожданном восходе солнца.



### Пунктуационный анализ текста

Укажите цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.



Рассмотрим реальное задание ОГЭ. На первый взгляд оно кажется простым. В чём же его трудность? При выполнении задания у большинства экзаменуемых был потерян балл. Связано это, прежде всего, с тем, что нужно выбрать все цифры верно: одна лишняя или недостающая перечёркивает выполнение всего задания, в результате вы теряете драгоценный балл. С чего начать и как легче усвоить материал к данному заданию?

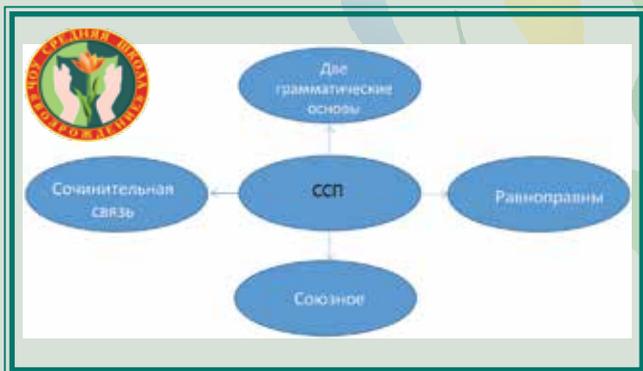
Усвоение знаний происходит на трех уровнях: осознанное восприятие и запоминание (т.е. заучивание), применение знаний и способов по образцу и на уровне творческого применения знаний и способов деятельности. Мы решили остановиться на последних двух и объединить их в одно, освоив приём кластера.

Кластер — это графическая форма организации информации, когда



учащиеся высказывают все имеющиеся у них знания по данному вопросу, предположения и ассоциации. Например, две грамматические основы, союзное, сочинительные союзы, равноправны. Учитель фиксирует их на доске.

Далее следует чтение параграфа из учебника. В ходе ознакомления с материалом (или по результату прочтения), схема дополняется новыми фактами. Учитель дописывает их, используя цветной мел. Итогом урока должен стать анализ полученной картины, с обсуждением верности или неверности первоначальных суждений и обобщением полученной информации.



У кластера много достоинств: он позволяет охватить большой объём

информации, вовлекает всех участников коллектива в обучающий процесс и им это интересно, дети активны и открыты, у них нет страха ошибиться, высказать неверное суждение.

Благодаря такому приёму у учеников развивается целый ряд метапредметных умений: учебно-организационные (постановка задач и выбор действий её выполнения), учебно-информационные (работа с учебником), учебно-интеллектуальные (выявление существенных признаков объекта) и коммуникативные (оценка различных точек зрения).

Прием кластера развивает системное мышление, учит детей систематизировать не только учебный материал, но и свои оценочные суждения, учит вырабатывать и высказывать свое мнение, сформированное на основе наблюдений, опыта и новых полученных знаний, развивает навыки одновременного рассмотрения нескольких позиций, способности к творческой переработке информации.

Сурхаева Зулейха, 4Б класс

## Любимый город

Солнце, солнце, выходи!  
На столицу погляди!  
Лазурный берег, большая страна  
Над каспийской волною видна.

Город мой, тебе хвала!  
Здесь родилась я и росла.  
Ты ко всем добра, как мать,  
Моя любимая Махачкала!

## Обучение написанию сочинения с помощью приема «Картинка без запинки», 4 класс

Чавтараева Д.М.

**М**еня зовут Чавтараева Джулианна Мугарамовна. Я учитель начальных классов. Стаж моей педагогической работы 9 лет. Будучи студенткой на 4 курсе факультета начальных классов ДГПУ, на конференции мы встретились и познакомились с директором школы Халидовым М.М., и Хабиб Магомедович предложил мне работать у него в школе. С тех пор началось непрерывное обучение педагогическому мастерству.

В июне 2016 года мы познакомились со специалистами Центра «ТОЧКА ПСИ», а с 2018 года в школе создана методическая лаборатория, в которой я уже третий год. Лаборатория — это место, где всегда что-то исследуют, открывают новое. Для меня лаборатория — это возможность развиваться, узнавать новое и пробовать на практике.

За время участия в лаборатории мной были проведены открытые системно-деятельностные уроки по русскому языку, мастер-класс на тему «Как создавать задания, помогающие развивать у детей умение давать определение понятию?». Сегодня я хочу рассказать вам о том, что попробовала сама. Мне бы очень хотелось, чтобы вы тоже узнали о методике рассказа по картинке

«Картинка без запинки» и как он помогает написать сочинение».

### Урок с использованием приёма «Картинка без запинки»



Для меня, (как для учителя) написание сочинений по картине было не самой любимой творческой работой. Потому что когда дети смотрят на картину, они видят всё и ничего. Они видят отдельные крупные объекты и не понимают, как эти объекты связаны между собой.

Приём «Картинка без запинки» разработан Ингридой Николаевной Мурашковска и Надеждой Петровной Валюмс. Методика разработана с использованием теории решения изобретательских задач или сокращённо ТРИЗ. Цель ТРИЗ-педагоги-

## Обучение написанию сочинения с помощью приема «Картинка без запинки»

ки — развитие гибкого мышления и фантазии, способности решать сложные задачи изящным и эффективным способами.



### «Видят всё и ничего»

Из чего состоит приём «Картинка без запинки»?

1. Определение состава картины.
2. Нахождение связей и взаимодействий.
3. Копилка образных характеристик.
4. Временная последовательность.
5. Разные точки зрения.
6. Составление связного рассказа.

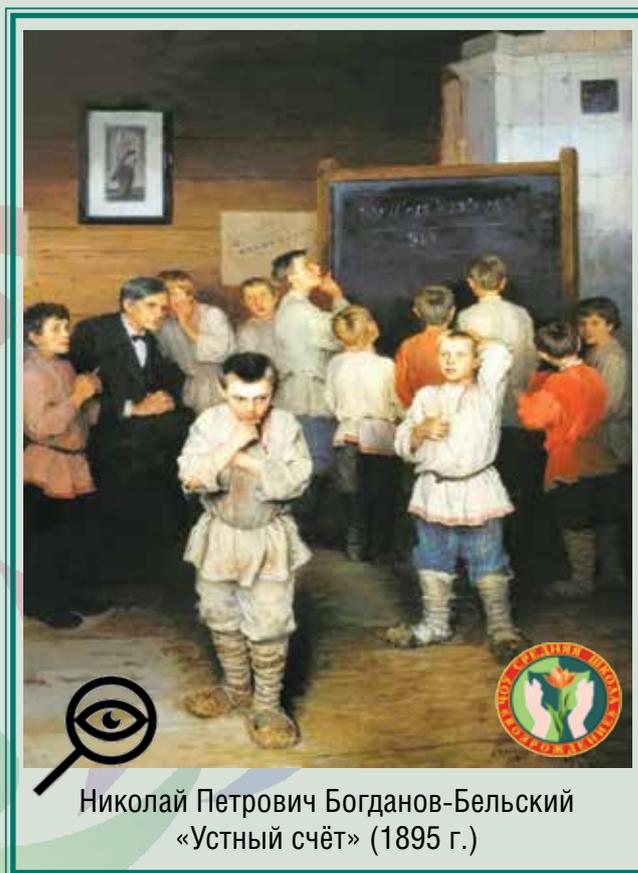
На своём уроке я использовала такие значки для обозначения каждого этапа.

### «Видят всё и ничего»

- Рассматривание картины.
- Определение состава картины.
- Нахождение связей.
- Копилка образных характеристик.
- Временная последовательность.
- Разные точки зрения.



На уроке я работала по картине Николая Петровича Богданова-Бельского «Устный счёт».



Николай Петрович Богданов-Бельский  
«Устный счёт» (1895 г.)

Что вы видите на картине? Чтобы всё разглядеть, давайте сложим ладошки вместе, чтобы получился маленький глазок, и посмотрим через него, да так, чтоб в глазок попадал только один объект. Кому из вас попались в «глазок» такие объекты? Какие из этих объектов мы можем связать между собой? И как только мы находим связи, детям предлагается составить предложения с каждой парой связанных объектов. И мы видим, что один объект может быть связан с несколькими объектами. В некоторых источниках эти два этапа называют «Дели-Давай».

У основной группы детей очень маленький активный словарный

## Из опыта работы

запас. И здесь нам на помощь приходит третий этап «Копилка образных характеристик».



На «Машине времени» мы отправляемся в прошлое, в тот самый класс, где можно всё потрогать, послушать, подойти к каждому мальчику. То есть исследуем картину с помощью каждого органа чувств. На этом же этапе учитель обращает внимание на те детали, которые дети могли упустить, на предметы, которые детям не знакомы. На этой картине детям были не знакомы лапти, онучи.

Обращаемся к словарю, разбираем слово. Можно и пословицы предложить, связанные с лаптями. Также можно использовать загадки

о том, что есть на картине, или даже составлять загадки. Составление загадок потребует больше времени.



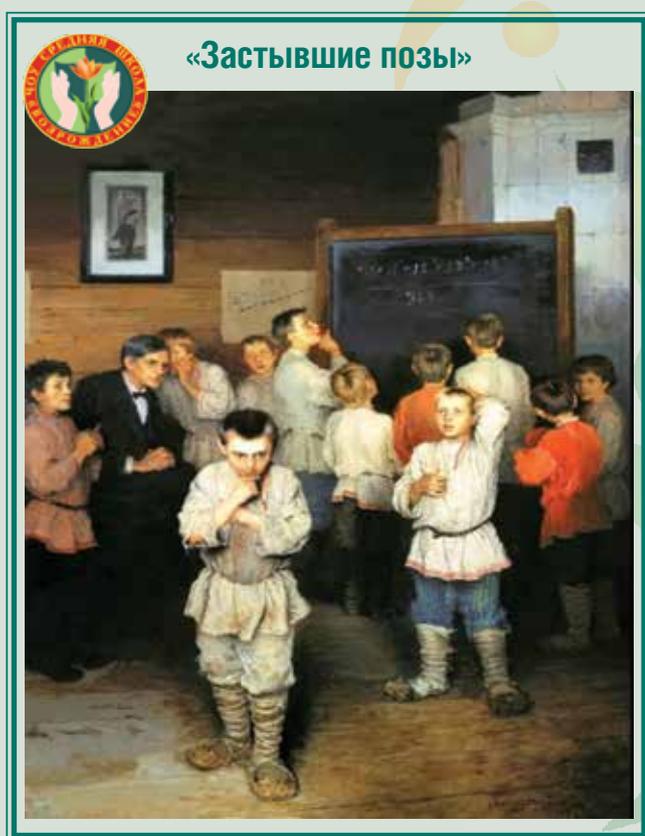
Картина отражает застывшие позы, вместо действий.

И на вопрос «Что делает какой-либо персонаж?», если дети не имеют в этой ситуации опыта, то им сложно сориентироваться и ответить. И здесь нам на помощь приходит «волшебник» Отставайка-Забегайка.

Отставайка-Забегайка — это такой волшебник, который позволяет перемещаться во времени, как в прошлое, так и в будущее. Большими шагами, как год, месяц, так

## Обучение написанию сочинения с помощью приема «Картинка без запинки»

и маленькими: час, день, утро, вечер. Он позволяет познакомиться с событиями, предшествующими и последующими. Найти начало и конец рассказа, а также выстроить все события в нужной последовательности. Точка — это то время и место, где мы находимся сейчас. И дети, по направлению учителя, предполагают, что могло происходить до того, как дети пришли в школу, и после занятий в школе.



Следующий этап — это разные точки зрения. Это самый эмоци-

ональный этап. На нем ученикам предлагается определить состояние одного из героев и войти в его положение, описать увиденное с его точки зрения. Для большего резонанса находим героя, у которого противоположное настроение, и описываем всё с другой точки зрения.



На своём уроке я использовала все этапы. Дети настолько были воодушевлены, что каждый хотел высказаться. У детей снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, развивается воображение, речевая и общая инициатива.

Приём «Картинка без запинки» состоит из 5 этапов, и все эти этапы достаточно объёмные по содержанию и по времени. Так как в начальной школе обычно не ставят в один день по два урока русского языка, и если взять все этапы, то можно просто не успеть написать сочинение, так как остается совсем мало времени. Так получилось и у меня. Поэтому я предложила про-

должить написание сочинений на уроке литературного чтения. Поэтому я предлагаю вам для каждой конкретной картины выбрать те этапы, которые на ваш взгляд более значимы.



### Выбирайте те этапы, которые значимы в конкретном уроке

#### «Картинка без запинки»

- Рассматривание картины. 
- Определение состава картины. 
- Нахождение связей. 
- Копилка образных характеристик.
- Временная последовательность. 
- Разные точки зрения.



Одним из преимуществ этого приёма является то, что учителю не нужно придумывать множество вопросов по картине. Вместо этого планируем состав, связи, характеристики, точки зрения и передвижения по времени.

Вдохновляясь разными техниками и методиками, сразу же спешите их осуществлять на уроках. Так ваше вдохновение передастся детям. Вдохновлять — вот задача взрослого!

### Вдохновлять — вот задача взрослого





Гусейнова Хасбика, 4А класс



Гаджимагомедова Шамсадай, 2А класс

## Мой друг

В этом мире чудесном,  
В наш загадочный век,  
Очень всем интересный  
Есть один человек...

С тонкой, нежной душой,  
С добрым сердцем в груди.  
Он здесь, рядом со мною,  
Словно лучик в ночи.

Я могу поделиться  
С ним тревогой своей.  
Он мне вдруг улыбнётся —  
Сразу станет светлей.

Он напишет мне строчки  
Про большую любовь...  
Он мне шлёт «Доброй ночи!»  
Он — чудесный такой!

Он — как лучший из лучших,  
Из прекрасной мечты.  
Он — как солнечный лучик,  
Мой дружок... ЭТО ТЫ!

## Подруга

Красивое слово — «подруга»!  
В нём многие качества есть.  
Подруга верней, чем два друга!  
В подруге есть гордость и честь.

Подруга поможет с проблемой,  
Подруга даст ценный совет.  
С подругой решаются темы,  
В которых решения нет!

Подруга — моё отражение,  
А, может быть, наоборот?..  
В подруге же — выражение  
Моих (и не очень) забот.

Ведь мы абсолютно с ней разные,  
Хоть сёстры мы с ней по судьбе!  
С подругой победу мы празднуем,  
Мы с ней не сдаёмся в беде.

Подругами мы останемся  
Ещё где-то тысячу лет!  
С подругой мы не расстанемся,  
Ведь лучше её в мире нет!!!

УДК 371.32  
ББК 74.200  
С40

*Редакционная коллегия*

*Председатель редакционной коллегии*

**Халидов Магомедхабиб Магомедович** —

Директор школы ЧОУ «Средняя школа “Возрождение”» г. Махачкалы,  
профессор кафедры психологии ДГПУ, заслуженный учитель РД,  
почетный работник общего образования РФ

*Члены редакционной коллегии:*

**Меркулова Татьяна Викторовна** —

психолог, ведущий специалист

Центра психологического сопровождения образования  
«ТОЧКА ПСИ», г. Москва

**Гаджиева Ума Абдурахмановна** —

заместитель директора по науке и качеству образования,  
ЧОУ «Средняя школа “Возрождение”» г. Махачкалы,  
почетный работник общего образования РФ



**С40 Системно-деятельностный подход в образовании : практика и перспективы реализации : методический сборник / редкол. : М. М. Халидов (пред.) и др. — Вып. 6. — М. : «ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ», 2020. — 48 с. : ил.**

ISBN 978-5-00160-270-5

Школа подобна дереву. Корни дерева — наше профессиональное мировоззрение, наши ответы на вопросы: «Ради чего? Зачем мы работаем в школе?» Школа «Возрождение» создана для детей, ради их развития и становления как личностей. Достижения детей — наши общие плоды; чтобы их достичь, мы создаем развивающую и для учеников, и для учителей образовательную среду. Она питает наше дерево.

Для воплощения образовательных целей мы изучаем теорию — это ствол дерева. Теорию реализуем на практике — это крона дерева, наш опыт работы.

Именно так мы получаем образовательный результат и высокие достижения наших учеников. Вокруг дерева собираются люди — наше школьное сообщество: педагоги, ученики, специалисты. Они заботятся о том, чтобы дерево росло и процветало. В каждом номере мы будем рассказывать о нашей школе, удерживая в содержании метафору дерева.

ББК 74.200

УДК 371.32

ISBN 978-5-00160-270-5

© ЧОУ «Средняя школа “ВОЗРОЖДЕНИЕ”», 2020

© Оформление. ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ГНОМ», 2020

Подписано в печать 30.09.2020. Формат 60×90/8. Гарнитура SchoolBookC. Бумага мелованная 120 г/м<sup>2</sup>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 9,0. Тираж 500 экз. Заказ № 2020-98.

ООО «Издательство ГНОМ». 107076, Москва, ул. Стромынка, д. 18, корп. 13.

Отпечатано в ООО «Любомир». 140004, Московская обл., г. Люберцы, 1-й Панковский проезд, д. 1, лит. Б1, эт. 1.

# АВТОРСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

## ВЫПУСКА № 6



**Халидов Магомедхабиб Магомедович** — директор ЧОУ СШ «Возрождение», профессор кафедры психологии ДГПУ, г. Махачкала, заслуженный учитель РД, почетный работник общего образования РФ



**Джабраилова Патимат Магомед-Закировна** — учитель начальных классов ЧОУ «Средняя школа «Возрождение»»



**Меркулова Татьяна Викторовна** — психолог, ведущий специалист Центра психологического сопровождения образования «ТОЧКА ПСИ», г. Москва



**Исаева Марина Магомедовна** — психолог ЧОУ «Средняя школа «Возрождение»»



**Магомедова Диана Элдаровна** — учитель изобразительного искусства ЧОУ «Средняя школа «Возрождение»»



**Гаджиева Ума Абдурахмановна** — заместитель директора ЧОУ СШ «Возрождение» по науке и качеству образования, почетный работник общего образования РФ



**Мисриханова Лариса Шабановна** — учитель русского языка и литературы ЧОУ «Средняя школа «Возрождение»»



**Гамидова Саида Курбанмагомедовна** — учитель начальных классов ЧОУ «Средняя школа «Возрождение»»



**Чавтараева Джулианна Мугарамовна** — учитель начальных классов ЧОУ «Средняя школа «Возрождение»»