ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «Сафинат»

**«Рассмотрено» Принято «Утверждаю»**

**на ШМО на педагогическом совете Директор ОАНО «Сафинат» протокол № 1 ОАНО «Сафинат» приказ № \_ от 27 августа 2021 г.**

**от 26 августа 2021г. протокол №1**

**Руководитель ШМО от 27 августа 2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.М.Алиева/**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рабочая программа**

**по английскому языку**\_\_

**к УМК И.Н. Верещагиной, Т.А. Притыкиной,**

**К.А. Бондаренко, О.В. Афанасьевой “English”**

**М., «Просвещение», 2021г.**

**2-4 классы**

**срок реализации: 2021-2022 учебный год**

**3 часа в неделю**

**102 часа в год**

**Махачкала**

**2021**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка……………………………………………...………….3-4

Общая характеристика учебного предмета, курса ..…………………......…5-7

Место учебного предмета, курса в учебном плане……………………….......8-9

**Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебного предмета, курса с учетом Программы воспитания………………………………………………………………….10-16**

Личностные результаты…………………………………………………......10-12

Метапредметные результаты……………………………………..……...…12-14

Предметные результаты………………………………………………...….14-16

**Содержание учебного предмета, курса……………………………...…...17-32**

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы……………………………………………….....33-71**

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение курса….72-75

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса……...76-81**

Литература …………………………………………………………………..…..82

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Переход человечества к постиндустриальному информационному этапу своего развития и экономике, основанной на информационных технологиях и знаниях, новые социальные реалии формируют инновационные направления в системе российского образования. Образование — важнейший ресурс социально-экономического, политического и культурного развития страны.

«...Новыми нормами становится жизнь в постоянно изменяющихся условиях, что требует умения решать постоянно возникающие новые, нестандартные проблемы; жизнь в условиях *поликультурного* общества, выдвигающая повышенные требования к коммуникационному взаимодействию и сотрудничеству, толерантности»[[1]](#footnote-1).

Введение новых стандартов влечёт за собой изменения в языковой политике общеобразовательных учреждений. Создание гибкой системы выбора языков и условий их изучения, а также вариативность форм и средств обучения отражают современное состояние теории и практики обучения иностранному языку. Для современного языкового образования характерны междисциплинарная интеграция, многоуровневость, вариативность, ориентация на межкультурный аспект овладения иностранным языком. Из простого учебного предмета иностранный язык превратился в базовый элемент современной системы образования.

Современная система обучения английскому языку характеризуется тем, что наряду со *знаниевым компонентом* (функциональной грамотностью младшего школьника — умением читать, писать и т. д.) в содержании обучения представлен *деятельностный компонент*: виды деятельности, которые включают конкретные универсальные учебные действия, обеспечивающие творческое применение знаний для решения жизненных задач, начальные умения самообразования.

Поэтому всё более актуальным становится использование в образовательном процессе приёмов и методов, которые формируют умение самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, умение делать выводы и умозаключения.

Овладение *умениями учиться* и *познавать* является приоритетной целью на начальном этапе обучения. Достижение этой цели реализовано в системе обучения, которая легла в основу создания данной рабочей программы. Программа предназначена для обучения школьников в российских общеобразовательных учреждениях и школах с углублённым изучением английского языка на основе линии учебно-методических комплектов «Английский язык» для II—IV классов авторов И. Н. Верещагиной, Т. А. Притыкиной, К. А. Бондаренко, О. В. Афанасьевой.

При формировании структуры и содержания рабочей программы учитывались целевые установки ***Федерального государственного образовательного стандарта начального образования*** [[2]](#footnote-2), основные требования действующей ***Примерной программы начального общего образования***, опыт создания ***общеевропейских*** ***многоуровневых стандартов*** в обучении иностранным языкам.

В связи с интеграцией российского образования в европейское образовательное пространство уровни владения иностранным языком приводятся в соответствие с системой уровней владения языком, принятой в Евросоюзе (Общеевропейские компетенции владения иностранным языком, 2003). Предполагается, что на начальном этапе (II—IV классы) владение английским языком в российских школах с углублённым изучением иностранных языков достигает уровня А2 («Предпороговый»).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

Учебный предмет «Английский язык» — один из важных предметов в системе подготовки современного младшего школьника в условиях поликультурного и полиязычного мира. Наряду с русским языком и литературным чтением он входит в число предметов *филологического* цикла и формирует коммуникативную культуру школьника, способствует его общему речевому развитию, расширению кругозора и воспитанию чувств и эмоций, формирует интерес к культурному многообразию мира.

Английский язык как учебный предмет характеризуется:

— *многофункциональностью* (может выступать как цель обучения и как средство приобретения знаний в самых различных областях знания);

— *межпредметностью* (содержанием речи на иностранном языке могут быть сведения из разных областей знаний, например окружающего мира, литературы, истории, искусства и др.);

— *многоуровневостью* (необходимо овладение, с одной стороны, различными языковыми средствами, соотносящимися с аспектами языка: лексическим, грамматическим, фонетическим, с другой — умениями в четырёх видах речевой деятельности).

Особенностью предмета «Английский язык» является то, что процесс формирования языковых навыков и овладение учащимися умениями по всем видам речевой деятельности позволяют закладывать основы культуры учения, необходимые для освоения содержания большинства учебных дисциплин. Культура учения преполагает знание учеником себя как субъекта учебно-познавательной коммуникативной деятельности, умеющего наблюдать за собой, формирующего в себе способности к проектированию и оцениванию своей деятельности.

Отсюда определяются цели и задачи курса обучения.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА**

Специфика иностранного языка как учебного предмета — в его **интегративном** характере, т. е. обучение ему предусматривает не только овладение самим иностранным языком, но и ознакомление с литературой, географией, историей и культурой страны изучаемого языка.

**Интегративной целью** обучения иностранному языку в начальных классах является формирование *элементарной коммуникативной компетенции* младшего школьника на доступном для него уровне в основных видах речевой деятельности: аудировании, говорении, чтении и письме. Элементарная коммуникативная компетенция понимается как способность и готовность младшего школьника осуществлять межличностное и межкультурное общение с носителями изучаемого иностранного языка в устной и письменной форме в ограниченном круге типичных ситуаций и сфер общения, доступных для младшего школьника. Следовательно, изучение иностранного языка в начальной школе направлено на достижение следующих ***целей***:

* ***формирование*** умения общаться на иностранном языке на элементарном уровне с учётом речевых возможностей и потребностей младших школьников в устной (аудирование и говорение) и письменной (чтение и письмо) форме;
* ***приобщение*** детей к новому социальному опыту с использованием иностранного языка: знакомство младших школьников с миром зарубежных сверстников, с зарубежным детским фольклором и доступными образцами художественной литературы; воспитание дружелюбного отношения к представителям других стран;
* ***развитие*** речевых, интеллектуальных и познавательных способностей младших школьников, а также их общеучебных умений; развитие мотивации к дальнейшему овладению иностранным языком;
* ***воспитание*** — разностороннее развитие младшего школьника средствами иностранного языка.

*Деятельностный характер* предмета «Английский язык» соответствует природе младшего школьника, воспринимающего мир целостно, эмоционально и активно. Это позволяет включать иноязычную речевую деятельность в другие виды деятельности, свойственные ребёнку данного возраста (игровую, познавательную, художественную, эстетическую и т. п.), даёт возможность осуществлять разнообразные связи с предметами, изучаемыми в начальной школе, и формировать межпредметные общеучебные умения и навыки.

Исходя из сформулированных целей, изучение предмета «Английский язык» направлено на решение следующих ***задач***:

* ***формирование представлений*** об иностранном языке как средстве общения, позволяющем добиваться взаимопонимания с людьми, говорящими/пишущими на иностранном языке, узнавать новое через звучащие и письменные тексты;
* ***расширение лингвистического кругозора*** младших школьников; освоение элементарных лингвистических представлений, доступных младшим школьникам и необходимых для овладения устной и письменной речью на иностранном языке на элементарном уровне;
* ***обеспечение коммуникативно-психологической адаптации*** младших школьников к новому языковому миру для преодоления в дальнейшем психологического барьера и использования иностранного языка как средства общения;
* ***развитие личностных качеств*** младшего школьника, его внимания, мышления, памяти и воображения в процессе участия в моделируемых ситуациях общения, ролевых играх, в ходе овладения языковым материалом;
* ***развитие эмоциональной сферы*** детей в процессе обучающих игр, учебных спектаклей с использованием иностранного языка;
* ***приобщение младших школьников*** к новому социальному опыту за счёт проигрывания на иностранном языке различных ролей в игровых ситуациях, типичных для семейного, бытового, учебного общения;
* ***развитие познавательных способностей*** — овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, рабочей тетрадью, аудиоприложением, мультимедийным приложением и т. д.), умением работы в группе.

**ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На первой ступени общего образования формируются базовые основы и фундамент всего последующего обучения: закладывается основа формирования учебной деятельности ребёнка — система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат; формируются универсальные учебные действия,

обеспечивается познавательная мотивация и интересы учащихся, их готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, формируются основы нравственного поведения, определяющего отношения личности с обществом и окружающими людьми.

**Базисный учебный план** для образовательных учреждений Российской Федерации состоит из двух частей — *обязательной* *части* и *части*, *формируемой участниками образовательного процесса, включающей внеурочную деятельность*, осуществляемую во второй половине дня.

*Обязательная часть* базисного учебного плана отражает содержание образования, которое обеспечивает решение важнейших целей современного начального образования:

— формирование гражданской идентичности школьников, их приобщение к общекультурным и национальным ценностям, информационным технологиям;

— готовность к продолжению образования в основной школе;

— формирование здорового образа жизни, элементарных правил поведения в экстремальных ситуациях;

— личностное развитие обучающегося в соответствии с его индивидуальностью.

Общеобразовательное учреждение по своему усмотрению может использовать часы обязательной части на различные виды деятельности по каждому предмету (проектная деятельность, практические и лабораторные занятия, экскурсии и т. д.).

*Часть базисного учебного плана*, *формируемая участниками образовательного процесса*, обеспечивает реализациюиндивидуальных потребностей обучающихся. Время, отводимое на *вариативную часть* внутри предельно допустимойаудиторной учебной нагрузки, может быть использовано дляувеличения часов на изучение отдельных предметов обязательной части, на организацию курсов, в которых заинтересованыученик, родитель, учитель, образовательное учреждение.

В данную часть входит и *внеурочная деятельность*. Внеурочная деятельность организуется по направлениям развития личности (духовно-нравственное, социальное, общеинтеллектуальное, общекультурное, спортивно-оздоровительное).

Общеобразовательные учреждения предоставляют учащимся возможность выбора широкого спектра занятий, направленных на развитие школьника. Часы, отводимые на внеурочную деятельность, используются по желанию учащихся и направлены на реализацию различных форм её организации, отличных от урочной системы обучения. Для учащихся могут быть организованы экскурсии, кружки, секции, школьные научные обще- ства для работы над поисковыми и научными исследованиями, проводиться круглые столы, конференции, диспуты, олимпиады, соревнования и т. д.

**Базисный учебный план** предусматривает обучение английскому языку на начальном этапе, начиная со II класса и отводит **306 часов** на изучение учебного предмета «Английский язык» углублённо и интенсивно[[3]](#footnote-3).

Продолжительность урока во II—IV классах — **40 минут** (по решению общеобразовательного учреждения).Продолжительность учебного года во II—IV классах — **34 учебные недели**. Для реализации индивидуальных потребностей учащихся образовательное учреждение может увеличить количество учебных часов, ввести дополнительные учебные курсы (в соответствии с интересами учащихся, в том числе социо-, меж-, этно- культурные курсы), а также работу во внеурочное время, что объясняется сложившейся традицией более интенсивных еженедельных учебных занятий. Это даёт учителю возможность вариативно и избирательно использовать предлагаемые в УМК материалы.

* По данной рабочей программе учебный курс в ОАНО «Сафинат» рассчитан на ***306 учебных часов*** (II класс — 102 ч, III класс — 102 ч, IV класс — 102 ч) из расчёта ***3 учебных часа*** в неделю во II—IV классе.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА с УЧЕТОМ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

В результате освоения основной образовательной программы начального общего образования учащиеся достигают **личностных**, **метапредметных** и **предметных результатов**.

Достижение **личностных** и **метапредметных** результатов обеспечивается совокупностью учебных предметов, изучаемых в начальной школе. Достижение **предметных** результатов осуществляется за счёт освоения отдельных предметов, в частности предмета «Английский язык». Предметные результаты в области изучения аглийского языка по курсу данной предметной линии далее представлены более подробно.

**Личностные результаты**

Обучающийся получит возможность для формирования следующих общих личностных результатов, через:

**1. Гражданское воспитание:**

* становление внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, к изучению иностранного языка, ориентация на содержательные моменты школьной действительности и принятие образца «хорошего ученика»;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности (социальных, учебно-познавательных и внешних); формирование личностного смысла учения, устойчивого учебно-познавательного интереса к изучению языка, к языковой деятельности, к чтению и читательской деятельности;

**2. Патриотическое воспитание:**

* осознание языка как основного средства человеческого общения, понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества;
* восприятие иностранного языка как одной из основных национально-культурных ценностей народа, его значения в процессе получения школьного образования;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
* понимание целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

**3. Духовно-нравственное воспитание:**

* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки (так и окружающих людей), в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах и социальной справедливости;
* развитие этических чувств (стыда, совести, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости), понимание чувств одноклассников, собеседников; сочувствие и сопереживание людям;
* установка на здоровый образ жизни и реализация её в реальном поведении и поступках, бережное отношение к материальным и духовным ценностям.

**4. Эстетическое воспитание:**

* развитие чувства прекрасного и эстетических чувств на основе материалов курса «Английский язык»;

**6. Трудовое воспитание:**

* развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока;
* развитие мотивации к творческому труду (в проектной деятельности), к созданию собственных информационных объектов и др., к работе на результат;

**8. Ценности научного познания:**

* понимание того, что правильная устная и письменная речь является показателем индивидуальной культуры человека;
* развитие способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Под личностными результатамиосвоения учебного предмета понимается система ценностных отношений обучающихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу и его результатам.

Личностные результатыосвоения основной образовательной программы начального общего образования отражают [[4]](#footnote-4):

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Личностными результатамиизучения иностранного (английского) языка в начальной школе являются:

1) формирование гражданской идентичности личности, преимущественно в её общекультурном компоненте;

2) формирование доброжелательности, уважения и толерантности к другим странам и народам;

3) формирование готовности и способности к саморазвитию;

4) формирование общего представления о мире как о многоязычном и поликультурном сообществе;

5) осознание языка, в том числе иностранного, как основного средства общения между людьми;

6) знакомство с миром зарубежных сверстников с использованием средств изучаемого иностранного языка (через детский фольклор, некоторые образцы детской художественной литературы, традиции).

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Под **метапредметными результатами** освоения учебного предмета понимаются способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях, освоенные обучающимися на базе одного, нескольких учебных предметов, которые включают в себя: а) освоение учащимися *универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных)*, обеспечивающих овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться; б) освоение учащимися межпредметных понятий.

**Метапредметные результаты** освоения учебного предмета формируются на основе следующих требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования[[5]](#footnote-5):

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать средства её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6)использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета, в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, анализировать звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением, соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; умением осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Английский язык»;

15) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием учебного предмета «Иностранный язык».

**Метапредметными результатами** изучения иностранного (английского) языка в начальной школе являются:

1) развитие умения взаимодействовать с окружающими, выполняя разные роли в пределах речевых потребностей и возможностей младшего школьника;

2) развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения элементарной коммуникативной задачи; расширение общего лингвистического кругозора младшего школьника;

3) развитие познавательной, эмоциональной и волевой сфер младшего школьника; формирование мотивации к изучению иностранного языка;

4) овладение умением координированной работы с разными компонентами учебно-методического комплекта (учебником, аудио диском, рабочей тетрадью, справочными материалами и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Предметные результаты** освоения учебного предмета «Иностранный язык» формируются на основе следующих требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования[[6]](#footnote-6):

1) приобретение начальных навыков общения в устной и письменной форме с носителями иностранного языка на основе своих речевых возможностей и потребностей; освоение правил речевого и неречевого поведения;

2) освоение начальных лингвистических представлений, необходимых для овладения на элементарном уровне устной и письменной речью на английском языке, расширение лингвистического кругозора;

3) сформированность дружелюбного отношения и толерантности к носителям другого языка на основе знакомства с жизнью своих сверстников в других странах, с детским фольклором и доступными образцами детской художественной литературы.

В соответствии с Примерной программой по иностранному языку, разработанной в рамках нового стандарта, предметные результаты дифференцируются по 5 сферам: **коммуникативной, познавательной**, **ценностно**-**ориентационной**, **эстетической** и **трудовой**.

***А.*** В коммуникативной сфере (т. е. во владении английским языком как средством общения. Прим.: *Предметные результаты в коммуникативной сфере подробно представлены на* *с. 20—37.*)

***Б.*** В познавательной сфере:

* умение сравнивать языковые явления родного и английского языков на уровне отдельных звуков, букв, слов, словосочетаний, простых предложений;
* умение опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например артикли;
* умение систематизировать слова, например по тематическому принципу;
* умение пользоваться языковой догадкой, например при опознавании интернационализмов;
* совершенствование приёмов работы с текстом с опорой на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, иллюстрациям и др.);
* умение действовать по образцу при выполнении упражнений и составлении собственных высказываний в пределах тематики начальной школы;
* умение пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил;
* умение пользоваться двуязычным словарём учебника (в том числе транскрипцией), компьютерным словарём;
* умение осуществлять самонаблюдение и самооценку в доступных младшему школьнику пределах.

***В.*** В ценностно-ориентационной сфере:

* представление об английском языке как средстве выражения мыслей, чувств, эмоций;
* приобщение к культурным ценностям другого народа через произведения детского фольклора, через непосредственное участие в туристических поездках.

***Г.*** В эстетической сфере:

* владение элементарными средствами выражения чувств и эмоций на иностранном языке;
* развитие чувства прекрасного в процессе знакомства с образцами доступной детской литературы.

***Д.*** В трудовой сфере:

* умение следовать намеченному плану в своём учебном труде;
* умение вести словарь (словарную тетрадь).

В результате освоения основной образовательной программы начального общего образования учащиеся достигают **личностных**, **метапредметных** и **предметных** результатов.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В курсе изучения английского языка планируемые результаты соотносятся со следующими содержательными линиями:

**1)коммуникативные умения в основных видах речевой деятельности: аудирование, говорение, чтение и письмо;**

**2) языковые средства и навыки пользования ими;**

**3) социокультурная осведомлённость;**

**4) общеучебные и специальные учебные умения.**

Основной содержательной линией из четырёх перечисленных линий являются **коммуникативные умения**. Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе общения в устной и письменной форме. Таким образом, языковые навыки представляют собой часть названных сложных коммуникативных умений.

Формирование коммуникативной компетенции также неразрывно связано с социокультурной осведомлённостью младших школьников.

Все указанные содержательные линии находятся в тесной взаимосвязи, и отсутствие одной из них нарушает единство учебного предмета «Английский язык».

**Коммуникативные умения по видам речевой деятельности**

**В русле говорения**

*Диалогическая форма речи*

Участие в диалоге-расспросе (одностороннем, двустороннем) — уметь расспрашивать «кто?», «что?», «где?», когда?», «куда?». Участие в диалоге — побуждении к действию — уметь обращаться с просьбой, вежливо переспрашивать, выражать согласие/отказ, приглашать к действию/взаимодействию и соглашаться/не соглашаться принимать/не принимать в нём участие, просить о помощи, просить собеседника пояснить (повторить и объяснить) то, что он сказал.

Участие в диалоге этикетного характера — уметь приветствовать и отвечать на приветствие, знакомиться, представляться, вежливо прощаться, поздравлять и благодарить за поздравление, извиняться, вежливо начинать и заканчивать разговор, соблюдая нормы поведения (правила вежливости), принятые в стране изучаемого языка.

*Монологическая форма речи*

Составление небольших монологических высказываний: рассказ о себе, своём друге, семье; называние предметов, их описание; описание картинки; сообщение о местонахождении; описание персонажа и изложение основного содержания прочитанного с опорой на текст; пересказ содержания несложной истории; изложение содержания мультфильма или детского видеофильма с характеристикой персонажей, детской книги и своего отношения к ним (нравится/не нравится); рассказ о своих планах, целях, надеждах, объяснение в краткой форме своих поступков.

**В русле аудирования**

Восприятие и понимание речи учителя, одноклассников и других собеседников; восприятие и понимание аудиозаписи небольших по объёму монологических высказываний и диалогов, коротких объявлений на повседневные темы, детских песен, рифмовок, стишков; понимание основного содержания небольших детских сказок, видеофильмов и мультфильмов на знакомые темы, детских телепередач с опорой на языковую и контекстуальную догадку.

**В русле чтения**

*Чтение вслух*

Чтение вслух и понимание небольших текстов, построенных на изученном языковом материале, с соблюдением правильного ударения в словах, фразах; смысловое ударение в предложениях и небольших текстах; интонация различных типов предложений (утверждение, различные виды вопросов, побуждение, восклицание); выразительное и фонетически правильное чтение текстов монологического характера и диалогов.

*Чтение про себя*

Чтение про себя и понимание текстов, построенных на изученном языковом материале, а также несложных текстов, содержащих единичные незнакомые слова, о значении которых можно догадаться по контексту или на основе языковой догадки (ознакомительное чтение); понимание и выделение основных смыслов и главной идеи текстов, отрывков или целого рассказа, сказки; нахождение в уже прочитанном тексте необходимой информации (просмотровое чтение); чтение и понимание простых кулинарных рецептов, стихов, считалок и рифмовок, основного содержания комиксов, простейших инструкций, вывесок и указателей на улицах, на вокзале, в ресторане; чтение и понимание вопросов анкеты, формуляров, связанных с именем, возрастом, местом жительства; чтение и умение найти необходимую информацию в меню, расписании, объявлении.

**В русле письма**

Овладение графическими и орфографическими навыками написания букв, буквосочетаний, слов, предложений; списывание слов, предложений, небольших текстов с образца; выполнение лексико-грамматических упражнений; написание различных по виду диктантов; написание вопросов, плана прочитанного текста; написание ответов на вопросы к тексту.

Написание с опорой на образец поздравлений, коротких личных писем-приглашений или писем-благодарностей, включая адрес с учётом особенностей его оформления, принятого в англоязычных странах; написание короткого и простого рассказа, записки для передачи сообщения о местонахождении, описание места, предметов, событий с использованием простых предложений; заполнение анкеты с указанием имени, фамилии, гражданства, места жительства, занятия, увлечения.

**Языковые средства и навыки пользования ими**

**Графика, орфография и каллиграфия**

Знание всех букв английского алфавита, порядка их следования в алфавите, основных буквосочетаний, звуко-буквенных соответствий, знаков транскрипции, апострофа; знание основных правил чтения и орфографии; знание основных орфограмм слов английского языка; написание полупечатным шрифтом слов, предназначенных для продуктивного усвоения по памяти.

**Фонетическая сторона речи**

Произношение и различение на слух всех звуков и звукосочетаний английского языка; соблюдение норм произношения: долгота и краткость гласных, отсутствие оглушения звонких согласных в конце слога и слова, отсутствие смягчения согласных перед гласными; дифтонги; связующее *r* (*there is/there* *are*); ударение в слове, фразе, отсутствие ударения на служеб-

ных словах (артиклях, союзах, предлогах); членение предложений на смысловые группы; знание ритмико-интонационных особенностей повествовательного, побудительного и вопросительного (общий и специальный вопросы) предложений; интонация перечисления; чтение по транскрипции изученных слов.

**II класс**

**Лексическая сторона речи**

Объём лексического материала, обслуживающего ситуации общения в пределах предметного содержания речи во II классе, составляет 370 единиц, из них 300 лексических единиц для продуктивного усвоения, простейшие устойчивые словосочетания, оценочная лексика и реплики-клише как элементы речевого этикета, отражающие культуру англоговорящих стран.

1. Способы словообразования (начальное представление): основные словообразовательные средства:

— суффиксация (суффиксы *-еr, -y*) по модели *V* + *-er* для образования существительных (*teach — teacher*)*, N* + *-y* для образования прилагательных (*wind* — *windy*);

— словосложение по модели *N* + *N* (образование сложных слов при помощи сложения основ (*bed* + *room* = *bedroom*), одна из которых может быть осложнена деривационным элементом (*sitting-room*);

— конверсия (*play — to play*).

2. Полисемантичные единицы (*face —* 1. лицо, 2. циферблат).

3. Синонимы (*much — many — a lot of, mother — mum, father — dad*, антонимы *come — go*)*.*

4. Интернациональные слова (*project, portfolio, garage, tennis*).

5. Предлоги места, предлоги, выражающие падежные отношения (*in, on, under, at*)*.*

6. Речевые клише:

*Thanks. Here it is.*

*Thank you. Excuse me.*

*What a pity! Let’s swing.*

*That’s right/wrong. It’s fun to ...*

*Hi. OK.*

*Hello. I’m sorry.*

*How are you? With great pleasure!*

*Fine, thanks. Oh, no!*

*Oh, I see. That’s very well.*

*Goodbye. Of course you can.*

*See you soon. Of course they do.*

*Don’t worry. Glad to meet you!*

*I’d love to, but ... What’s the matter with ...?*

*Good luck! Would you like to ...?*

*Have a look. To be at home.*

*I like/want to do sth. Where is he from?*

*It’s fun to do sth. To be from some place.*

*Where is he/she? To work hard.*

*How is he/she? To shake hands with ...*

*As hungry as a hunter. To be afraid of ...*

**Грамматическая сторона речи**

I. Морфология

1. *Имя существительное*

— имена существительные нарицательные конкретной семантики; вещественные имена существительные;

— имена существительные собственные: географические названия, имена людей и клички животных;

— множественное число имён существительных (образованные по правилу и исключения); окончание *-s/-es* для образования множественного числа; нестандартные формы для образования множественного числа (*wife — wives, tooth — teeth,* *child — children*);

*—* притяжательный падеж имён существительных в единственном и множественном числе;

— основные правила использования неопределённого, определённого и нулевого артиклей (*a/an, the, zero-article*) с именами существительными.

2. *Имя прилагательное*

— положительная степень сравнения имён прилагательных.

3. *Местоимение*

— личные местоимения в именительном и объектном падежах;

— притяжательные местоимения;

— указательные местоимения в единственном и множественном числе (*this — these, that — those*);

— неопределённые местоимения (*some, any, something, anything*);

— вопросительные местоимения.

4. *Наречие*

— наречие как единица, уточняющая глагол, прилагательное и другие наречия;

— наречия времени (*often, always, usually, sometimes, never, etc*.);

— наречия степени (*very, much, little*).

5. Имя числительное

— количественные числительные от 1 до 12.

6. Наиболее употребительные предлоги: *in, on, at, to, with.*

7. *Глагол*

— глагол *to be* в настоящем неопределённом времени;

— оборот *have got/has got* для передачи отношений принадлежности в настоящем времени;

— временные формы *Present Simple* (*Present Indefinite*) в утвердительных и отрицательных предложениях, вопросах разных типов; маркеры данного времени (*often, always, usually,* *etc*.), их место в предложении;

— временные формы *Present Progressive* (*Present Continuous*) в утвердительных и отрицательных предложениях, вопросах разных типов; особенности правописания причастия I при образовании *Present Progressive* (*sit — sitting, swim — swimming,* *write — writing, make — making*);

*—* модальные глаголы (*can, must, may*) в утвердительных и отрицательных предложениях, в вопросах разных типов;

— неопределённая форма глагола.

II. Синтаксис

1. Простое утвердительное и отрицательное предложение; распространённое и нераспространённое простое предложение; фиксированный порядок слов в предложении. Простое предложение с простым глагольным сказуемым (*Не speaks* *English.*), составным именным (*My family is big.*) и составным глагольным (*I like to dance. She can skate well.*) сказуемым.

2. Предложения с однородными членами.

3. Безличные предложения (*It is Sunday. It is five o’clock.*

*It is cold.*).

4. Глагольные конструкции (*I’d like to ...*).

5. Вопросительные предложения (общие, альтернативные, специальные вопросы); вопросы к подлежащему. Вопросительные слова: *what, who, when, where, why, how.*

6. Императивные (побудительные) предложения в утвердительной форме (*Stand up.*); предложения с *Let’s* в утвердительной форме (*Let’s go there.*).

7. Сложносочинённые предложения; использование союзов

*and* и *but*.

**III класс**

**Лексическая сторона речи**

Объём лексического материала в III классе составляет более 700 единиц, из них 150 новых лексических единиц для продуктивного усвоения.

1. Основные словообразовательные средства:

— суффиксация (суффиксы *-th, -ly, -teen, -ty, -tion, -ist, -ful*): модель *Num* + *-th* для образования порядковых числительных (*seventh, eleventh, etc.*); модель *Adj* + *-ly* для образования наречий (*quickly, badly, slowly*);

*—* модель *Adj* + *N* + *-ed* для образования сложных прилагательных (*long-legged*);

— модель *N* + *N* для образования сложных имён существительных (*grandfather, basketball, raincoat*).

2. Наиболее частотные лексические единицы конкретной семантики.

3. Устойчивые словосочетания (*to read to oneself, to run a race, to teach a lesson, to go shopping, etc.*).

4. Фразовые глаголы (*to come back, to come in, to come on, to fall down, to fall out, to look after, to look for, to put in, to put off, to put on*).

5. Речевые клише:

— формулы речевого этикета (*I’m sorry. I’m fine. Poor thing! Merry Christmas. Happy New Year!*);

*—* фразы повседневного обихода (*Come on! Oh, dear! I’d love to ... What’s the matter? What’s the time? What a pity! You are wrong.*).

**Грамматическая сторона речи**

I. Морфология

1. *Имя существительное*

— одушевлённые и неодушевлённые имена существительные;

— исчисляемые и неисчисляемые имена существительные;

— формы образования множественного числа имён существительных не по правилам (*woman — women, man — men,* *mouse — mice, foot — feet, sheep — sheep*);

*—* особенности правописания существительных во множественном числе (*leaf — leaves, wolf — wolves, country — countries,* *family — families*);

*—* использование артикля в устойчивых словосочетаниях (*to have an idea, to go for a walk, to play hopscotch, to go to the zoo*);

*—* использование определённого артикля с именами существительными, обозначающими уникальные явления природы (*the sun, the moon, the sky, the earth*).

2. *Имя прилагательное*

— положительная, сравнительная и превосходная степени сравнения имён прилагательных:

а) суффиксальный способ образования степеней сравнения односложных прилагательных (*cold — colder — coldest*); орфографические особенности прилагательных в сравнительной и превосходной степенях (*big — bigger — biggest; funny — funnier — funnies*);

б) аналитический способ образования степеней сравнения многосложных прилагательных (*beautiful — more beautiful* *— most beautiful*);

в) супплетивные формы образования сравнительной и превосходной степеней сравнения прилагательных (*good — better* *— best* и *bad — worse — worst*);

— прилагательные *much* и *many* и синонимичные единицы *a lot (of)* и *lots* для выражения множественности.

3. *Местоимение*

— неопределённые местоимения (*everybody, anybody, somebody, everything*);

— отрицательные местоимения (*no, nobody, nothing*)*.*

4. *Наречия*

— наречия, оформленные суффиксом *-ly* как прототипические наречия современного английского языка;

*—* наречия времени (*yesterday, tomorrow*);

— образование наречий (*well — better — best*).

*5. Имя числительное*

— количественные числительные от 13 до 200; числительные, обозначающие десятки от 20 до 90 (*seven****ty****, nine****ty***);

— порядковые числительные от 1 до 200; формы образования порядковых числительных (*first, second, third*); особенности орфографии порядковых числительных (*six****th****, thirtyseven****th****,* *thirti****eth***);

— использование числительных в датах.

6. *Предлоги: into, from, of.*

7. *Глагол*

— временные формы *Past Simple* в утвердительных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов; правильные и неправильные глаголы; особенности правописания правильных глаголов (*skip — skipped, stop — stopped, try — tried,* *cry — cried*);

*—* глагол *to be* в *Past Simple* (*was — were*);

— сопоставление *Present Simple* и *Past Simple*; маркеры *Past Simple* (*yesterday, last, ago, etc*.);

— временные формы *Future Simple* в утвердительных, отрицательных предложениях и вопросах различных типов; маркеры *Future Simple* (*tomorrow, next week, next year, etc*.);

— cтруктуры *there is/there are* и *there was/there were* в утверждениях, отрицаниях и вопросах.

II. Синтаксис

1. Повелительное наклонение для выражения просьб, приказаний, приглашений, запрещений (*Help me, please.*). Отрицательная форма предложений в повелительном наклонении (*Don’t stand up! Don’t give it to me.*).

2. Предложения с *Let’s* в отрицательной форме (*Let us/Let’s not go there.*).

3. Сложноподчинённые предложения с союзом *because.*

**IV класс**

**Лексическая сторона речи**

Объём лексического материала в IV классе составляет более 1000 единиц, из них 300 новых лексических единиц для продуктивного усвоения.

1. Основные словообразовательные средства:

— суффиксация (суффиксы *-or, -er, -tion, -ist, -ful*): деривационная модель *N* + *-or, N* + *-er* для образования существительных (*collector, doctor, cooker, driver*); деривационная модель *V* + *-tion* для образования существительных от глаголов (*celebration, collection, decoration*);

— деривационная модель *un-* + *Adj* для образования прилагательных с помощью отрицательного префикса *un-* (*unkind,* *uneasy, unfriendly*);

*—* деривационная модель *dis-* + *V* для образования глаголов отрицательной семантики (*dislike, disagree*);

*—* деривационная модель *N* + *-ful* для образования прилагательных (*peaceful, colourful, useful*);

— модель *N* + *N* для образования существительных с помощью словосложения (*businessman, policeman, postman, timetable,* *blackboard*);

— модель *V* → *N* для образования глаголов от существительных путём конверсии (*to find — a find, to make — a make*);

— модель *Adj* → *V* для образования глаголов от имён прилагательных путём конверсии (*warm — to warm, cold —* *to cold*).

2. Полисемантические лексические единицы (*field —* 1) поле 2) отрасль; *fire —* 1) огонь 2) камин 3) пожар; *letter —* 1) буква 2) письмо).

3. Синонимы и синонимические обороты (*city* — *town*, *begin — start, too — also, to be a great success — to have great success*)*.*

4. Фразовые глаголы (*to get on, to get off, to get up, to get on with sb, to get together, to look around, to look through, to make up sth, to take off*).

5. Омонимы (*flour — flower, there — their*).

6. Сходные по форме, но различные по употреблению слова (*near — nearly*).

7. Речевые клише, большая часть которых — фразы повседневного обихода различной семантики:

*I can’t believe my eyes! Come and see me some day.*

*My God! Thank you!*

*Good luck! It’s been a long time.*

*It depends ... It was nice meeting you.*

Таким образом, объём лексического материала, подлежащего усвоению в начальной школе, должен составлять около 1000 единиц, из которых не менее 750 единиц составляют продуктивный лексический минимум, т. е. слова, которые учащиеся узнают и понимают при аудировании и чтении, а также свободно используют в речи для решения коммуникативных задач в пределах тематики данного этапа обучения.

**Грамматическая сторона речи**

I. Морфология

1. *Имя существительно*

— абстрактные имена существительные; использование артиклей с абстрактными именами существительными;

— имена существительные *advice, work, weather, information, news, money*; отсутствие неопределённого артикля передданной группой существительных, замена их местоимением *it*; согласование вышеуказанных существительных с глаголамив единственном числе, 3-м лице (*This news is important. — Where is the money? — It is on the table.*);

— имена существительные (*police — полиция, carrots — морковь, grapes — виноград, potatoes — картофель*, *etc.*)*,* сочетающиеся с глаголами во множественном числе (*The police are here*. — *Полиция находится здесь. The potatoes are on the table*. — *Картофель находится на столе.*);

— использование артикля с именами существительными, обозначающими:

океаны (*the Indian Ocean*);

моря (*the Black Sea, the Baltic Sea*);

реки (*the Volga, the Thames*);

озёра (*the Baikal, the Sevan,* но *Lake Baikal*);

горные цепи (*the Alps, the Urals*);

театры (*the Bolshoi Theatre*);

кинотеатры (*the Odeon*);

музеи (*the British Museum*);

картинные галереи (*the National Gallery*);

отели (*The Metropol Hotel*);

*—* отсутствие артиклей перед названиями:

континентов (*Europe, Asia*);

стран (*Russia, Spain*);

городов (*Paris, Moscow*);

площадей (*Red Square, Trafalgar Square*);

улиц (*Broadway, Tverskaya Street*);

парков (*Hyde Park*);

месяцев (*February*);

дней недели (*Friday*);

*—* употребление неопределённого артикля в некоторых структурах (*in a hurry, in a quiet voice, in a sad voice*);

— отсутствие артиклей в некоторых сочетаниях (*to go to bed, to go to school, to go to church, to go to hospital, to be in hospital, to go to work, to be in town, to be out of town*).

2. *Имя прилагательное*

— обобщение данных по образованию степеней сравнения прилагательных, включая формы:

*good — better — best;*

*bad — worse — worst;*

*little — less — least;*

*many/much — more — most;*

*—* образование двух рядов степеней сравнения у некоторых прилагательных (*old — older/elder — oldest/eldest*);

— спецификация возможностей функционирования единиц:

а) *much* (сочетания с неисчисляемыми именами существительными обычно в отрицательных и вопросительных предложениях);

б) *many* (сочетания с исчисляемыми именами существительными также обычно в отрицательных и вопросительных предложениях);

в) *a lot of, lots of* (сочетания с любыми субстантивами предпочтительно в утвердительных предложениях);

— особенности функционирования единиц *little/few, a little/a few*.

3. *Местоимение*

— особенности использования неопределённых местоимений *some* и *any* в утвердительных, отрицательных и вопросительных предложениях.

4. *Имя числительное*

— количественные числительные от 200 до 1 000 000;

— порядковые числительные от 200 до 1 000 000.

5. *Глагол*

— временные формы *Present Perfect* (*resultative*) в утвердительных и отрицательных предложениях, вопросах разных типов. Знакомство с маркерами этого времени (*already, just, ever,* *never, yet*), их место в предложении;

— использование глаголов *to be, to know, to have* для обозначения действия, которое началось в прошлом и продолжается в момент речи (*I have been here for three days. We have* *known each other since 1998.*); предлоги *since* и *for* как показатели этого времени в подобных предложениях;

— сопоставление структур *have been to* и *have gone to* в предложениях, используемых в *Present Perfect*;

— сопоставление времён *Past Simple* и *Present Perfect*;

— оборот *to be going to* для выражения действия в будущем;

— модальный глагол *must* и его эквивалент *to have to*;

— модальный глагол *can* и его эквивалент *to be able to*.

II. Синтаксис

1.Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, дополнительными и обстоятельственными; придаточные предложения времени, места и образа действия.

2.Общие, альтернативные, разделительные и специальные вопросы в *Present Simple*, *Present Progressive*, *Present Perfect*, *Future Simple*, *Past Simple*; вопросительные и союзные слова (*who, whom, what, which, whose, where, when, why, how, how* *well, how long, how often, how much, how many*).

**Социокультурная осведомлённость**

В процессе обучения английскому языку в II—IV классах учащиеся знакомятся:

— с основными сведениями о Великобритании и США: исторически сложившиеся части страны и их символы, столицы, крупные города, достопримечательности, политический строй, отдельные страницы истории;

— с особенностями быта британцев/американцев, касающимися их жилища, еды, праздников, досуга;

— с элементами детского фольклора, героями сказок и литературных произведений, некоторыми популярными песнями, пословицами и поговорками, считалками;

— с известными людьми, членами королевской семьи, историческими личностями.

В рамках социолингвистической составляющей учащиеся овладевают:

— речевым этикетом во время приветствия и прощания, правильным употреблением слов *Mr*, *Mrs*, *Ms*, *Miss*, *Sir,* основными правилами и речевыми формулами вежливости;

— правилами заполнения различных форм и анкет, порядком следования имён и фамилий, правильным обозначением дат, различными способами обозначения времени суток;

— правилами употребления местоимений при обозначении животных и особенностями употребления местоимения *you*;

— некоторыми типичными сокращениями;

— способностью понимать семантику и употребление некоторых английских и русских эквивалентов (дом — *house*/*home*, много — *much*, *many*, *a lot*, завтрак — *breakfast*/*lunch*, обед — *lunch*/*dinner*, ужин — *dinner*/*supper*/*tea*);

— правилом смягчения отрицательных характеристик в английском языке.

**Общеучебные и специальные учебные умения**

Особое внимание уделяется работе по овладению **общеучебными действиями (универсальные учебные действия)** и **специальными учебными умениями**.

Учащиеся овладевают следующими **общеучебными действиями**:

— совершенствуют приёмы работы с текстом, опираясь на умения, приобретённые на уроках родного языка (прогнозировать содержание текста по заголовку, данным к тексту рисункам, списывать текст, выписывать отдельные слова и предложения из текста и т. п.);

— совершенствуют общеречевые коммуникативные умения, например начинать и завершать разговор, используя речевые клише; поддерживать беседу, задавая вопросы и переспрашивая;

— учатся осуществлять самонаблюдение, самоконтроль, самооценку;

— овладевают разнообразными приёмами раскрытия значения слова, используя словообразовательные элементы; синонимы; антонимы;

— учатся пользоваться мультимедийными средствами (компьютером);

— учатся внимательно слушать учителя и реагировать на его реплики в быстром темпе в процессе фронтальной работы группы;

— учатся работать в парах;

— учатся работать в малой группе;

— учатся находить нужные разделы учебника и рабочей тетради по принятым в них значкам;

— учатся планировать и осуществлять проектную деятельность;

— учатся участвовать в разнообразных играх, направленных

на овладение языковым и речевым материалом;

— учатся инсценировать диалог с использованием элементарного реквизита и элементов костюма для создания речевой ситуации;

— учатся использовать вербальные и иллюстративные опоры;

— учатся быстро ориентироваться в структуре учебника;

— учатся работать с рабочей тетрадью в классе и дома.

Уже на первом этапе обучения учащиеся могут овладеть рядом **специальных учебных умений**, позволяющих им выйти из трудной ситуации, связанной с недостатком языковых средств в процессе устного общения и при чтении и аудировании:

— умением вместо неизвестного слова употребить другое знакомое ученику слово, близкое по значению;

— умением выражать свою мысль, используя знакомые слова и жесты;

— умением обратиться с просьбой повторить сказанное в случае непонимания в процессе межличностного общения;

— умением запроса информации о значении незнакомых/забытых слов (*What is the English for ...?*) для решения речевой задачи говорения;

— умением пользоваться двуязычным словарём учебника/книги для чтения (в том числе транскрипцией);

— умением пользоваться справочным материалом, представленным в виде таблиц, схем, правил;

— умением вести словарь (словарную тетрадь), систематизировать слова, например, по тематическому принципу;

— умением делать обобщения на основе структурно-функциональных схем простого предложения;

— умением опознавать грамматические явления, отсутствующие в родном языке, например артикли;

— умением пользоваться языковой и контекстуальной догадкой для понимания значений лексических единиц (интернациональная лексика; слова, созвучные с родным языком, опора на картинку) при чтении и аудировании;

— умением работать со звукозаписью в классе и дома.

**ХАРАКТЕРИСТИКА СОДЕРЖАНИЯ**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ КОМПЛЕКТОВ**

**«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» ДЛЯ II—IV КЛАССОВ**

Процесс обучения по УМК для II—IV классов осуществляется с учётом ведущих дидактических и методических принципов: *принципов коммуникативно ориентированной направленности обучения, устного опережения, дифференциации и* *интеграции обучения, сознательности, активности и индивидуализации*, *наглядности и посильности, учёта родного*

*языка* и др.

Обучение по данным УМК основано на постоянном вовлечении каждого учащегося в устную и письменную коммуникацию с помощью разнообразных мотивированных заданий, привлекательных для младших школьников. Большое внимание уделяется созданию доброжелательного психологического климата на уроках. Создание комфортной атмосферы устраняет так называемый языковой барьер и поощряет коммуникацию.

Формирование коммуникативных умений предполагает овладение языковыми средствами, а также навыками оперирования ими в процессе общения в устной и письменной форме.

Обучение видам речевой деятельности происходит во взаимосвязи. Но наблюдается некоторое **устное опережение**, так как овладение письменными формами общения (чтение и письмо), связанное с необходимостью формирования техники чтения и техники письма, происходит более медленно.

УМК предлагают широкий выбор тренировочных, проблемных и творческих заданий для создания речевой, интеллектуальной и эмоциональной активности учащихся, поддержания доброжелательной атмосферы на уроке.

В процессе обучения английскому языку детей младшего школьного возраста огромную роль приобретает **игра**. Чем больше игр, игровых приёмов, разнообразных средств **наглядности** (картинок, игрушек, фотографий, пальчиковых кукол, плакатов, муляжей и т. д.) использует учитель, тем интереснее детям учиться, тем прочнее усваивается материал. При выполнении речевых упражнений проводится большое количество соревнований; инсценируются стихи и песни, что благотворно влияет на повышение интереса к английскому языку, помогает лучше запоминать лексико-грамматический материал и развивает фантазию.

Авторы УМК стремятся познакомить учащихся с культурой англоязычных стран, чему способствует большое количество страноведческих текстов и диалогов, близких школьникам по тематике (*праздники: Новый год, Рождество, Пасха, День* *Независимости США, канун Дня всех святых (Halloween),* *день рождения и т. д.; тексты о наиболее популярных героях английских и американских сказок (Робин-Бобин, Винни-Пух, Братец Кролик, Белоснежка и др.); достопримечательности столиц стран изучаемого языка и т. д.*).

УМК «Английский язык» для II—IV классов включают разнообразные материалы для организации *внеурочной деятельности* учащихся с учётом психологических особенностей школьников младших классов. В учебниках предусматриваются проектные задания, игры на английском языке, а в пособии для учителя предлагаются дополнительные материалы для проведения тематических утренников и праздников.

**Языковая компетенция**

***Работа над фонетикой***

Активная работа над фонетикой ведётся во II классе на первом году обучения. В последующих классах идёт тренировка, коррекция и совершенствование произносительных навыков.

Учитель организует работу учащихся со звуковым пособием (аудиокурсом) в классе и дома, даёт подробные рекомендации учащимся по работе с аудиотекстами.

***Работа над лексикой***

Работа над лексикой строится на устном опережении и беспереводно. Семантизация новой лексики осуществляется с помощью показа картинок, действий, использования синонимов, антонимов, контекста. А там, где это возможно, учащиеся используют языковую догадку (интернациональные слова, догадка по известным словообразовательным элементам). Изученная

лексика закрепляется с помощью тренировочных упражнений.

***Работа над грамматикой***

Грамматика отрабатывается сначала на речевых образцах, затем проводится тренировка (со зрительной опорой, а после без неё) и предлагаются творческие упражнения. Ознакомление с новым грамматическим явлением происходит всегда устно. Приступая к чтению, учащиеся вновь встречаются с грамматическим явлением (и повторно «прокручивают» его).

Более эффективному обучению грамматике способствуют многочисленные грамматические таблицы и грамматический справочник (учебники для III и IV классов). Использование таблиц позволяет учащимся развивать, сравнивать, сопоставлять, анализировать и обобщать грамматический материал.

**Речевая компетенция**

***Аудирование***

Аудирование выступает как средство обучения (при ознакомлении с новым материалом) и как цель обучения (при проведении уроков аудирования). На первом году обучения учащиеся должны имитировать речь диктора, его интонацию.

Начиная с III класса впервые появляются уроки, специально посвящённые аудированию. Тексты, предлагаемые для прослушивания, являются фабульными и постепенно усложняются по лексико-грамматическому наполнению. Тексты для аудирования обязательно предваряются заданиями. Контроль понимания осуществляется вопросно-ответными упражнениями. По мере накопления учащимися опыта подобной работы им предлагаются творческие задания типа «Расскажи сказку, похожую на услышанную», «Придумай окончание» и т. д.

***Говорение***

Говорение тесно связано с аудированием, чтением и письмом. Говорение выступает в форме диалогического или монологического связного высказывания. Связное высказывание должно быть логичным и последовательным и соответствовать учебной ситуации. Также оно должно быть правильно оформлено с точки зрения языка.

Овладевая устно учебным материалом, учащиеся сначала учатся осуществлять действия внутри одного речевого образца: имитация, подстановка, трансформация, расширение. Затем учатся подключать новый речевой образец к ранее изученному. И наконец, подбирают нужные речевые образцы для самостоятельного высказывания.

***Чтение***

Чтение — это самостоятельный вид речевой деятельности и средство усвоения лексико-грамматического материала. Тексты для чтения являются главным источником получения информации. При обучении чтению материал постоянно усложняется, а объём читаемого увеличивается.

Чтение в процессе обучения выступает в двух формах: вслух и про себя. Чтение вслух способствует увеличению темпа чтения, закреплению навыков выразительного чтения. При этом особое внимание уделяется интонированию текста.

В процессе чтения вслух учащиеся обучаются элементам анализа: детям сначала предлагается дифференцировать слова по различным признакам (определённым звукам, определённым частям речи, определённой тематике), а затем прочитать их группами.

При работе над текстами предлагается определённая последовательность: а) обязательное предтекстовое задание, связанное с извлечением определённой информации; б) послетекстовые задания, имеющие целью проверить понимание прочитанного.

Большую роль в обучении чтению про себя играют уроки домашнего чтения, которые проводятся на базе книги для чтения. В ней представлены различные тексты (сказки, страноведческий материал, истории, стихи), что расширяет детский кругозор, формирует умение чтения текстов различных жанров, способствует развитию устной речи. Тексты развивают речевую

инициативу детей, стимулируют к высказыванию собственного мнения.

***Письмо***

Значительная часть письменных упражнений направлена на закрепление лексико-грамматического материала. По мере совершенствования навыков письма учащиеся выполняют творческие задания.

Авторы предлагают следующие приёмы обучения письму младших школьников: списывание изолированных слов и целых предложений с различными установками типа: подчеркнуть определённые буквы, буквосочетания, отметить буквы, которые не читаются, и т. д.; организация слов по определённому признаку: по алфавиту, по правилам чтения, по словообразованию и т. д.; написание по памяти; составление и написание

предложений, короткого рассказа; диктанты, письменные контрольные работы.

Согласно образовательным и воспитательным целям и интересам младших школьников примерная программа предлагает следующее **предметное содержание** устной и письменной речи:

**Знакомство.** С одноклассниками, учителем, персонажами детских произведений: имя, возраст. Приветствие, прощание (с использованием типичных фраз речевого этикета).

**Я и моя семья.** Члены семьи, их имена, возраст, внешность, черты характера, увлечения/хобби. Мой день (распорядок дня, домашние обязанности). Покупки в магазине: одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда. Семейные праздники: день рождения, Новый год/Рождество. Подарки.

**Мир моих увлечений.** Мои любимые занятия. Виды спорта и спортивные игры. Мои любимые сказки. Выходной день (в зоопарке, цирке), каникулы*.*

**Я и мои друзья.** Имя, возраст, внешность, характер, увлечения/хобби. Совместные занятия. Письмо зарубежному другу. Любимое домашнее животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать.

**Моя школа.** Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности. Учебные занятия на уроках.

**Мир вокруг меня.** Мой дом/квартира/комната: названия комнат, их размер, предметы мебели и интерьера. Природа. Любимое время года. Погода.

**Страна/страны изучаемого языка и родная страна.** Общие сведения: название, столица. Литературные персонажи популярных книг моих сверстников (имена героев книг, черты характера). Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки). Некоторые формы речевого и неречевого этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместной игры, в магазине)[[7]](#footnote-7)

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

**II—IV КЛАССЫ**

Предметное содержание курса по линии УМК «Английский язык» для II—IV классов общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка, представленное данной рабочей программой, находится в соответствии с разделами «Примерной программы по учебным предметам» начальной школы и помогает достижению учащимися планируемых результатов.

Тематическое планирование предусматривает обучение английскому языку более интенсивно и углублённо в области предметного содержания речи, в освоении коммуникативными умениями и языковыми средствами и обеспечивает достаточный уровень иноязычной подготовки учащихся для продолжения образования на следующей ступени.

Предлагаемый вариант тематического планирования рассчитан на 306 учебных часов и представлен в следующем соотношении часов по годам обучения: II класс — **102 ч**, III класс — **102 ч**, IV класс — **102 ч** (см. с. 9).

Тематическое планирование является основой для составления поурочных планов, соответствующих конкретным условиям обучения.

**II класс (102 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Знакомство**  (с одноклассниками, учителем: имя, возраст).  Приветствие, прощание  (с использованием типичных фраз английского речевого  этикета) | **Давайте познакомимся**  (4 ч)  Резервный урок (1 ч) | * Различать на слух и адекватно произносить все   изученные звуки английского языка.   * Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. * Обращать особое внимание на интонацию в вопросительных предложениях. * Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, стихов и песен. * Вести этикетный диалог в ситуации бытового общения (приветствуют, прощаются, узнают, как дела, знакомятся, расспрашивают о возрасте). * Вести диалог-расспрос (односторонний или двусторонний) о возрасте, используя вопросительные слова «кто, что, куда, откуда». * Воспроизводить графически и каллиграфически корректно букву английского алфавита **Мм** (полупечатным шрифтом). * Воспринимать на слух и понимать речь учителя, одноклассников и небольшие доступные диалоги и тексты, построенные на изученном языковом материале. * Соблюдать правильное ударение в словах и фразах, интонацию в целом. * Оперировать активной лексикой в процессе общения: *Who are you? What’s ... name? How old are you? That’s my/his name... . Where are you from?* |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Я и моя семья**  Члены семьи, их имена, внешность | **Семья** (5 ч)  Резервный урок (1 ч) | * Пользоваться основными коммуникативными типами речи (описание, сообщение, рассказ) — представлять членов своей семьи, рассказывать о себе, членах своей семьи. * Употреблять глагол-связку *to be* в утвердительных и вопросительных предложениях в *Present Simple*, личные местоимения в именительном и   объектном падежах (*I, me, you*), притяжательные местоимения *my* и *your*, союз *and.*   * Употреблять числительные от 1 до 7 и использовать существительные в единственном и множественном числе. * Воспроизводить графически и каллиграфически корректно буквы английского алфавита **Nn, Ll, Ss, Ff, Bb, Dd, Vv, Gg, Kk, Tt, Cc, Hh, Jj**   (полупечатным шрифтом).   * Оперировать активной лексикой в процессе общения: *How is he/she? How are you? That’s my/his name ... . I’ve got. Have you got ...? How many ...? Where are you from?* |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Мир моих увлечений**  Мои любимые занятия. Игрушки.  Любимое домашнее  животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать | **Мир моих увлечений**  (17 ч)  Моё любимое xoбби  (игрушки, Лего, игры  на компьютере, телевизор) (5 ч); животные и забота о них (4 ч); в парке (6 ч)  Резервный урок (1 ч)  Проверь себя 1 (1 ч) | * Адекватно произносить новые звуки [{], [i], [Á], [ö], [jü] английского алфавита и дифтонги [aU], [aI], [eI]. Различать дифтонги и монофтонги. Слушать и повторять слова, словосочетания с этими звуками. * Воспринимать на слух, понимать основное содержание небольших рифмовок и повторять их, соблюдая темп, ритм, правильное ударение и интонацию. * Воспроизводить наизусть тексты рифмовок,   песен, стихов и разыгрывать диалоги на уроках.   * Отрабатывать ритмико-интонационные особенности слов *yes* и *no* в ответах на вопросы. * Воспринимать на слух речь учителя, одноклассников, дикторов и вербально и невербально реагировать на услышанное. * Развивать навыки этикетного диалога: диалог-знакомство, диалог-расспрос, диалог-побуждение к действию. Для оживления работы создавать разные ситуации на интерактивной или магнитной доске (использовать фланелеграф). * Составлять сообщение о   новых знакомых (имя, возраст, откуда он/она), расширять сообщение за счёт модели *Have you got ...?* Объём — 5—6 предложений.   * Узнавать в письменном тексте, воспроизводить   и употреблять в речи активную лексику, обслуживающую ситуации общения в пределах изучаемой тематики: *like to play with toys, animals, like* *to draw, Let’s play a Lego, car ..., Like to ride a* *horse, pony ..., What colour is ...?, Do you want* *to ..., She is fine.*   * Разнообразить конструкции предложений использованием личных местоимений (*he, she, it*). * Описывать и характеризовать предметы, животных, обогащая речь словами, обозначающими   цвета, *white, green, brown, yellow, red.*   * Воспроизводить графически и каллиграфически корректно буквы английского алфавита **Pp, Rr, Ww, Qq, Xx, Zz, Ii, Ee, Yy, Aa, Oo, Uu**   (полупечатным шрифтом).   * Овладевать основными правилами чтения и орфографии, написанием наиболее употребляемых слов. Правильно читать и писать слова с буквосочетаниями *wh, ow, ph, ng, ay, oy, th, ck, ere, ear, are.* * Активизировать коммуникативную составляющую обучения на основе разных типов предложений: повествовательных, вопросительных (*have you ...?*), побудительных (*Let’s ...*) и на основе моделей и разных образцов (*watch TV, play computer*), а также использовать ситуации, связанные с посещением парков, зоопарка. Составлять небольшие сообщения о животных, посещении друга, зоопарка. * Писать с опорой на образец. Заканчивать   предложения. Списывать слова, предложения, небольшие тексты с образца. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Мир вокруг меня** | **Профессии**  *(What Do You Want to Be?)* (7 ч)  Проверь себя 2 (1 ч) | * Воспринимать на слух речь учителя, одноклассников, дикторов и вербально и невербально реагировать на услышанное. * Овладевать основными правилами чтения и   орфографии, написанием наиболее употребительных слов. Правильно читать и писать слова с буквосочетанием *sh.*   * Понимать основное содержание небольших   рассказов и диалогов при прослушивании аудиозаписей.   * Тщательно следить за воспроизведением ритма   и интонацией в вопросительных предложениях,  при ответах на вопросы по текстам.   * Совершенствовать навыки диалогической   речи. Диалог-расспрос о членах семьи, родственниках и их профессиях.   * Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. Соотносить   графический образ слова с его звуковым образом на основе правил чтения.   * Выразительно читать вслух тексты монологического и диалогического характера, соблюдая правильное ударение в словах и фразах, интонацию предложения в целом. Отрабатывать интонацию в различных типах предложений   (утверждение, вопрос, побуждение, восклицание).   * Проверять понимание прочитанных текстов   вопросами обобщающего характера типа *Что вы узнали о ...?* Иллюстрировать прочитанныйтекст, обсуждать прочитанное.   * Читать с полным пониманием несложные   аутентичные тексты, построенные целиком на  изученном материале.   * Использовать основные словообразовательные средства аффиксации по модели *V* + *-er* для образования существительных (*work — worker*); *N* + *-y* для образования прилагательных (*wind — windy*). |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Мир моих увлечений**  Виды спорта и спортивные игры | **Спорт**  *(Sport)* (6 ч)  Резервный урок (1 ч)  Проверь себя 3,4,5 (1 ч) | * Воспринимать на слух речь учителя, одноклассников, дикторов и вербально и невербально реагировать на услышанное. * Овладевать основными правилами чтения и   орфографии, написанием наиболее употребительных слов. Правильно читать и писать слова с буквосочетанием *sh.*   * Понимать основное содержание небольших   рассказов и диалогов при прослушивании аудио-  записей.   * Тщательно следить за воспроизведением ритма   и интонацией в вопросительных предложениях,  при ответах на вопросы по текстам.   * Совершенствовать навыки диалогической   речи. Диалог-расспрос о спорте.   * Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. Соотносить   графический образ слова с его звуковым образом на основе правил чтения.   * Выразительно читать вслух тексты монологического и диалогического характера, соблюдая правильное ударение в словах и фразах, интонацию предложения в целом. Отрабатывать интонацию в различных типах предложений (утверждение, различные типы вопросов, побуждение,   восклицание).   * Проверять понимание прочитанных текстов   вопросами обобщающего характера типа *Что вы узнали о ...?* Иллюстрировать прочитанныйтекст, обсуждать прочитанное.   * Читать с полным пониманием несложные   аутентичные тексты, построенные целиком на  изученном материале.   * Использовать словообразовательную модель *N* + *-y* для образования прилагательных (*wind — windy*), словосложение по модели *N* + *N* (образование сложных слов типа *bed* + *room* = *bedroom*). * Использовать разговорные клише: *Thanks. Thank you. That’s right. That’s wrong. I like/want to do sth.* * Употреблять вспомогательной глагол *do, does* в вопросительных и отрицательных предложениях. Употреблять в вопросительных и отрицательных предложениях модальный глагол *can*, глаголы в *Present Indefinite*. * Овладевать графическими и орфографическими навыками написания слов, буквосочетаний, предложений, выполнять лексико-грамматические упражнения. * Писать небольшие сообщения о родственниках, своей улице, квартире, животных с использованием разных грамматических структур (5—7 предложений). |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Мир вокруг меня**  Семейные праздники:  день рождения | **Мир вокруг меня**  *(World Around Me)*  (5 ч)  Резервный урок (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч) | * Воспринимать на слух речь учителя, одноклассников, дикторов и вербально и невербально реагировать на услышанное. * Понимать основное содержание небольших   рассказов и диалогов при прослушивании аудио-  записей.   * Тщательно следить за воспроизведением ритма   и интонацией вопросительных предложениях, при ответах на вопросы по текстам.   * Совершенствовать навыки диалогической речи. Диалог-расспрос о членах семьи, родственниках и их профессиях. * Читать вслух небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. Соотносить   графический образ слова с его звуковым образом на основе правил чтения.   * Выразительно читать вслух тексты монологического и диалогического характера, соблюдая правильное ударение в словах и фразах, интонацию предложения в целом. Отрабатывать интонацию в различных типах предложений (утверждение, различные типы вопросов, побуждение,   восклицание).   * Проверять понимание прочитанных текстов вопросами обобщающего характера типа *Что вы узнали о ...?* Иллюстрировать прочитанный текст, обсуждать прочитанное. * Читать с полным пониманием несложные   аутентичные тексты, построенные целиком на  изученном материале.   * Тщательно следить за воспроизведением ритма   и интонацией в вопросительных предложениях,  при ответах на вопросы по текстам.   * Совершенствовать навыки диалогической   речи. Диалог-расспрос о членах семьи, родственниках и их профессиях.   * Изучать грамматику: *Possesive Case* (единственное и множественное число). * Использовать множественное число имён существительных (образованных не по правилам:   *mouse — mice, child — children, wife — wives*).   * Использовать предлоги места, предлоги, выражающие падежные отношения (*in, on, under, at*). * Использовать разговорные клише: *What a pity! Here it is. Let’s skip. It’s fun to ... .* * Употреблять глаголы в *Present Indefinite.* * Овладевать графическими и орфографическими навыками написания слов, буквосочетаний,   предложений, выполнять лексико-грамматические упражнения.   * Писать небольшие сообщения о родственниках, своей улице, квартире, животных с использованием разных грамматических структур (5—7 предложений). |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Мир моих увлечений**  Мои любимые сказки | **Мы читаем сказки**  *(We Read Fairy Tales)*  (15 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Проверь себя 6 (1 ч) | * Адекватно произносить тренировочные упраж-   нения с новыми словами по принципу изолированный звук — словосочетание — предложение.   * Вести диалог-расспрос, диалог — обмен мнениями в рамках изучаемой темы, соблюдая интонационный рисунок вопросительных предложений типа *Who are you? Who is he? What do you like to ...? Do you know ...?* * Употреблять *Present Indefinite*. Следить за   произношением окончания *-s* в 3-м лице единственного числа.   * Закреплять словообразовательные навыки по модели *N* + *N*, образование сложных слов типа *tooth* + *brush — toothbrush, stomack* +   + *ache — stomackache, head* + *ache —headache.*   * В продуктивных видах речевой деятельности   использовать глагол-связку *to be* в утвердительных, вопросительных и отрицательных предложениях как часть именного составного сказуемого: *to be ill, to be ready, to be kind, to be tired, to*  *be hungry, to be afraid of.*   * Читать вслух небольшие тексты, построенные   на изученном языковом материале, соблюдая  ритмико-интонационные особенности, деление  предложения на логические группы.   * Читать про себя (материал домашнего чтения) тексты, построенные на изученном материале, а также содержащие единичные незнакомые слова, значение которых можно определить по контексту или на основе догадки. Использовать словарь. * Проверять понимание основного содержания   текстов при помощи разных заданий: нахождение в тексте необходимой информации, главной идеи текста при помощи вопросов *What is it*  *about? What have you learned about ...? What do you think about ...?*, а также кратко и логично излагать его содержание, устанавливать  причинно-следственные связи типа *What’s the matter with ...?* и давать оценку прочитанного.   * Выражать оценочные суждения: согласие/несогласие с мнением партнёра, сомнение, эмоциональную оценку (восхищение, радость, огорчение), использовать изученные реплики: *It’s interesting.What a pity. I like it. That’s true. Is that true? Fine. That’s not true.* * Обсуждать тексты для домашнего чтения: *My Little Dog Wolf, The Little Kittens, Dippy Duck’s Dinosaur, Why must I learn English?, April Fool’s Day.* * Обсуждать личностные качества учащихся: сочувствие, любовь, забота о родителях, животных и т.д. на основе текстов учебника. * Составлять небольшие, простые рассказы, сказки о своих родственниках, животных, о семейных праздниках, традициях, используя в описании глагол *can*, названия цветов и другой активный вокабуляр. * Составлять свои рассказы/сказки/сообщения (8 предложений) с использованием рисунков. * Для ведения обсуждения рассказов и сказок в классе использовать модели диалогов — обмена мнениями, давая оценку, стараться аргументировать свою точку зрения (*I think, I like, I know that*). * Заучивать наизусть и инсценировать тексты рифмовок, песен, стихов для расширения словарного запаса. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Мой день**  Распорядок дня, домашние обязанности.  Учебные занятия | **Повседневная жизнь**  *(Daily Life)* (11 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Проверь себя 7 (1 ч) | * Учиться понимать на слух (с различной степенью полноты и точности) высказывания учителя   и собеседников, а также содержание аутентичных аудиоматериалов длительностью звучания до 2 минут.   * Понимать основное содержание несложных   звучащих текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем.   * Выборочно понимать необходимую информацию в ситуациях повседневного общения (о ком, о чём идёт речь, где и когда это происходит и т. д.). * Развивать умения отделять главную информацию от второстепенной, выявлять наиболее значимые детали, определять своё отношение к ним, извлекая из аудиотекста необходимую информацию, использовать контекстуальную или языковую догадку, использовать переспрос или просьбу для уточнения отдельных деталей. * Читать вслух и про себя как небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале, так и отдельные новые слова, развивая языковую догадку о значении незнакомых слов по сходству с русским языком и по контексту (*sport, stadium, hockey, football, etc.*). * Прогнозировать содержание текста на основе заголовка *“At the Pond”, “On the Skating Rink”, “Mr. Smith and His Son”, etc.* * Понимать при чтении и на слух конструкции:   *Be polite, Don’t be lazy, Keep the rule* и с *-ing — to love fishing/walking, stop talking, to go fishing, to go for a walk.*   * Использовать изученную лексику для обслуживания новых тем. * Расширять потенциальный словарь за счёт использования в речи простых устойчивых сочетаний: *to do exercises, to take a shower, it’s ...*   *o’clock, it’s time to ... .*   * Использовать изученную лексику, рассказывая о своём режиме дня, своём окружении, своих планах, режиме питания (*to have breakfast/lunch/dinner /supper/at ... o’clock* (объём 5—8 предложений). * Рассказывать о своём образе жизни, занятиях физкультурой, спортом, используя изучаемую лексику (объём 3—5 предложений). * Овладевать продуктивно грамматическими явлениями (*Present Indefinite (Simple)*) и расширять   грамматическую сторону речи, используя глаголы в *Present Progressive* в утвердительной, вопросительной и отрицательной формах. Активно использовать формы глаголов в *Present Progressive* при описании картинок по теме *Daily Life*.   * Составлять небольшие монологические высказывания по изучаемым темам: рассказ о своём режиме дня, о воскресном режиме дня в семье, соблюдение правил поведения в школе, дома, на улице (объём высказывания 5—8 предложений). * Совершенствовать навыки диалогической речи при обмене информацией по изучаемым темам: здоровый образ жизни, составление режима дня и питания. * Развивать умения осуществлять запрос информации, участвовать в беседе на знакомую тему,   выражать своё отношение к высказыванию партнёра (объём диалогов 3—5 реплик).   * Писать с опорой на образец личные письма,   поздравления, короткие личные приглашения, письма-благодарности, включая адрес, дату, с учётом особенностей их оформления, принятых в англоязычных странах.   * Развивать умения составлять план, тезисы устного/письменного высказывания/сообщения,   описывать свои планы на будущее, отдельные факты/события жизни (объём 5—7 предложений).   * Развивать креативные способности при составлении маленьких сказок на основе изучаемых текстов для домашнего чтения. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Страна/Страны изучаемого языка и**  **родная страна**  (общие сведения: название, история, домашние питомцы, блюда  национальной кухни) | **Страна/Страны**  **изучаемого языка**  (на уроках английского языка в течение учебного года) | * Изучать общие сведения о Великобритании:   название страны, география, столица, местоположение стран и континентов и нахождение их на географической карте.   * Узнавать достопримечательности страны изучаемого языка: *Big Ben*. * Изучать факты истории и праздники страны (*Tower Ravens, April Fool’s Day, Easter*). * Узнавать наиболее известных литературных   героев и литературные произведения, традиции, элементы английского фольклора и сказок (*Humpty-Dumpty, etc.*).   * Узнавать наиболее популярные в странах изу-   чаемого языка детские песенки, стихотворения и игры.   * Сообщать сведения о любимых литературных   героях; давать их описание. Расспрашивать о любимом литературном герое.   * Использовать некоторые формы речевого и неречевого этикета в ряде ситуаций общения, принятые в англоговорящих странах (в школе, во время совместных игр, спортивных соревнований). |

**III класс (102 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика учебной деятельности**  **учащихся** |
|  | **ROUND-UP**  **LESSONS**  **Давайте познакомим-**  **ся** (1 ч)  **Семья** (1 ч)  **Мир моих увлечений**  (1 ч)  **What Do You Want to**  **Be?** (1 ч)  **Sport** (1 ч)  **World Around Us** (1 ч)  **Daily Life** (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  Урок домашнего чтения  (4 ч) | * Повторяется изученный материал за первый год обучения. * Выборочно понимать необходимую информацию в ситуациях повседневного общения (о ком, о чём идёт речь, где и когда это происходит и т. д.). * Читать вслух и про себя небольшие тексты,   построенные на изученном языковом материале.   * Расширять потенциальный словарь за счёт использования в речи простых устойчивых сочетаний:   *I’m good at ..., I think ..., I don’t think ..., Sorry, what? Would you like (to) ...? Is that Caroline?*   * Использовать глаголы в *Present Progressive* в утвердительной, вопросительной и отрицательной формах. * Составлять небольшие монологические высказывания по изученным темам (объём высказывания 5—8 предложений). * Совершенствовать навыки диалогической речи при обмене информацией по изученным темам. * Развивать следующие умения: осуществлять запрос информации, участвовать в беседе на знакомую тему, выражать своё отношение к высказыванию партнёра (объём диалогов 3—5 реплик). * Развивать умения составлять план, тезисы устного/письменного высказывания/сообщения, описывать свои планы на будущее, отдельные факты/события своей жизни (объём 5—7 предложений). * Развивать креативные способности при составлении маленьких сказок на основе изучаемых текстов для домашнего чтения. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности учащихся** |
| **Покупки в магазине**  Одежда, обувь, основные продукты питания. Любимая еда | **BASIC COURSE**  *Новые учебные ситуации:*  **Food**  *(Еда)* (11 ч)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (2 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 1**  “Your Own Restaurant” | * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги. * Оперировать изученной лексикой в процессе общения. * Воспроизводить наизусть тексты стихов, песен. * Вербально или невербально реагировать на услышанное. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Соблюдать нормы произношения звуков английского языка при чтении вслух и в устной речи и произносить предложения корректно с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. * Совершенствовать навыки диалогической речи при обмене информацией по изучаемой теме. * Развивать следующие умения: осуществлять запрос информации, участвовать в беседе на знакомую тему, выражать своё отношение к высказыванию партнёра (объём диалогов 3—5 реплик). * Уметь описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный   текст (по опорам, без опор).   * Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание. * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. * Употреблять в речи глаголы в *Past Indefinite*   (*Simple*), обслуживающие ситуации общения в пределах изучаемой темы. Неправильные глаголы в *Past Indefinite* (*Simple*).   * Употреблять глагол *to be* в *Past Simple.* * Употреблять неопределённые местоимения *much, many, little, few, some.* |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Каникулы**  Семейные праздники:  день рождения | **Holidays**  *(Каникулы)* (6 ч)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 2**  “Christmas Posters” | * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги. * Оперировать изученной лексикой в процессе общения. * Воспроизводить наизусть тексты стихов, песен. * Вербально или невербально реагировать на услышанное. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи   и произносить предложения корректно с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.   * Совершенствовать навыки диалогической речи при обмене информацией по изучаемой теме. * Развивать умения осуществлять запрос информации, участвовать в беседе на знакомую тему, выражать своё отношение к высказыванию партнёра (объём диалогов 3—5 реплик). * Описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам/без опор). * Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание. * Употреблять предложения с оборотом *there is/ there are, there was/there were*. * Уметь писать приглашение на день рождения. * Употреблять предлоги: *on, at, near, under.* |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Мир моих увлечений**  Любимое домашнее  животное: имя, возраст, цвет, размер, характер, что умеет делать | **Pets and Other Animals**  *(Животные, домашние любимцы)* (10 ч)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (2 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 3**  “Your Favourite Animal” | * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги. * Оперировать изученной лексикой в процессе общения. * Воспроизводить наизусть тексты стихов, песен. * Вербально или невербально реагировать на услышанное. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Соблюдать нормы произношения звуков английского языка в чтении вслух и устной речи и   произносить предложения корректно с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.   * Совершенствовать навыки диалогической речи при обмене информацией по изучаемой теме. * Развивать следующие умения: осуществлять   запрос информации, участвовать в беседе на знакомую тему, выражать своё отношение к высказыванию партнёра (объём диалогов 4—6 реплик).   * Описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание. * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. * Употреблять в речи количественные и порядковые числительные до 100. * Употреблять в речи прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам. * Употреблять в речи модальный глагол *must.* |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Покупки в магазине**  Одежда, обувь, основные продукты питания.  Подарки | **Clothes**  *(Одежда)* (10 ч)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (2 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 4**  “A Poster of Your Family” | * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги. * Вести диалог-расспрос в рамках повторяемой темы. * Оперировать изученной лексикой в процессе общения. * Воспроизводить наизусть тексты стихов, песен. * Вербально или невербально реагировать на услышанное. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Соблюдать нормы произношения звуков английского языка при чтении вслух и в устной речи и произносить предложения корректно с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. * Совершенствовать навыки диалогической речи при обмене информацией по изучаемой теме. * Развивать следующие умения: осуществлять   запрос информации, участвовать в беседе на знакомую тему, выражать своё отношение к высказыванию партнёра (объём диалогов 4—6 реплик).   * Описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание. * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. * Употреблять прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях, образованные по правилам, и исключения. * Употреблять в речи *Future Simple,* наречия   времени (*tomorrow*). |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **Учащихся** |
| **Мир вокруг меня**  Времена года. Погода | **Seasons**  *(Времена года)* (8 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 5**  “Your Favourite Season” | * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги. * Вести диалог-расспрос в рамках повторяемой темы. * Оперировать изученной лексикой в процессе общения. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Развивать следующие умения: осуществлять   запрос информации, участвовать в беседе на знакомую тему, выражать своё отношение к высказыванию партнёра (объём диалогов 4—6 реплик).   * Описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание. * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **Учащихся** |
| **Праздники**  Новый год/Рождество.  Подарки | **The English Year**  *(Праздники в Великобритании)* (8 ч)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (2 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 6**  “A Traditional English  Holiday” | * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги. * Вести диалог-расспрос в рамках повторяемой темы. * Оперировать изученной лексикой в процессе общения. * Воспроизводить наизусть тексты стихов, песен. * Вербально или невербально реагировать на услышанное. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Соблюдать нормы произношения звуков английского языка при чтении вслух и в устной речи, корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. * Совершенствовать навыки диалогической речи при обмене информацией по изучаемой теме.   запрос информации, участвовать в беседе на знакомую тему, выражать своё отношение к высказыванию партнёра (объём диалогов 4—6 реплик).   * Описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание. * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. Писать по образцу краткое поздравление (с Днём святого Валентина). * Употреблять предложения с оборотом *there is/there are*, неопределённые местоимения (*some, any, no* и их производные *somebody, something, anybody, anything, nobody, nothing*). |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Мир вокруг меня**  Природа. Любимое время года. Погода | **Nature**  *(Природа)* (7 ч)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (2 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 7**  “You Are on Holiday” | * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги. * Вести диалог-расспрос в рамках повторяемой темы. * Оперировать изученной лексикой в процессе общения. * Воспроизводить наизусть тексты стихов, песен. * Вербально или невербально реагировать на услышанное. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Совершенствовать навыки диалогической   речи при обмене информацией по теме «Природа».   * Развивать умения: осуществлять запрос информации, участвовать в беседе на знакомую тему, выражать своё отношение к высказыванию партнёра (объём диалогов — 5 реплик). * Описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Страна/Страны изучаемого языка и родная страна**  Общие сведения: название, история, домашние питомцы, блюда национальной  кухни | **Страна/Страны**  **изучаемого языка**  (на уроках английского языка) | * Узнавать сведения о Великобритании: география, столица, части страны: Англия, Шотландия, Ирландия. * Описывать достопримечательности страны изучаемого языка: *Big Ben*. * Знакомиться с государственной символикой   (Ирландия — трилистник).   * Выражать отношение к достопримечательностям страны изучаемого языка/родного города/села. * Узнавать о праздниках и традициях в англоязычных странах. Сообщать о подготовке и праздновании Рождества, Нового года (*Christmas, New Year*), Дня матери (*Mother’s Day*), Дня отца (*Father’s Day*), кануна Дня всех святых (Halloween), Дня св. Валентина (*St. Valentine’s Day*), Дня св. Патрика (*St. Patrick’s Day*), Пасхи (*Easter Day*), Дня смеха (*April Fool’s Day*). Описывать традиции, связанные с праздниками страны изучаемого языка (*Christmas Tree, Santa Claus*). * Расспрашивать о праздновании дня рождения. * Сообщать о любимых формах досуга (спорт). * Узнавать наиболее известных литературных героев и литературные произведения, традиции,   элементы английского фольклора и сказок.   * Сообщать сведения о любимых литературных   героях; давать их описание. Расспрашивать о любимом литературном герое.   * Узнавать наиболее популярные в странах изучаемого языка детские песенки, стихотворения   и игры.   * Использовать некоторые формы речевого и неречевого этикета англоговорящих стран в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместных игр, спортивных соревнований). |

**IV класс (102 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Учебные**  **ситуации** | **Характеристика учебной деятельности**  **учащихся** |
|  | **ROUND-UP**  **LESSONS**  **Seasons** (1 ч)  **Clothing** (1 ч)  **Family** (1 ч)  **Food** (1 ч)  **Animals** (1 ч)  **Holidays** (1 ч)  **Nature** (1 ч)  **Daily Life** (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч) | * Различать и передавать коммуникативные намерения: просьбу, команду, инструкцию, запрос информации, уточнение, согласие, несогласие,   привлечение внимания, утверждение, предостережение, приветствие, прощание, извинение,  благодарность.   * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги, рифмовки. * Вести диалог-расспрос в рамках повторяемой темы. * Оперировать изученной лексикой в процессе общения. * Воспроизводить наизусть тексты рифмовок, песен. * Вербально или невербально реагировать на услышанное. * Выразительно читать вслух и про себя тексты, построенные на изученном языковом материале. * Соблюдать нормы произношения звуков английского языка при чтении вслух и в устной речи, корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. * Описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание. * Повторять грамматический материал: глагол *to be* в *Present Simple, Possessive Case, there is/there are.* * Употреблять в речи *Present, Future Indefinite*   *(Simple), Present Continuous (Progressive)* в пределах изучаемого материала.   * Воспроизводить основные коммуникативные   типы предложения на основе моделей/речевых  образцов.   * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **Учащихся** |
| **Моя школа**  Классная комната, учебные предметы, школьные принадлежности.  Учебные занятия на  уроках.  Совместные занятия.  Письмо зарубежному  другу | **BASIC COURSE**  *Новые учебные*  *ситуации:*  **School Life**  *(Школьная жизнь)*  (12 ч)  (Распорядок дня; дни  недели; учебные предметы; расписание занятий; классная комната; начальная школа в  Великобритании и РФ;  учебный год в Англии;  типичный день английского школьника;  времяпрепровождение  после занятий)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 1**  “School Life” | * Различать и передавать коммуникативные намерения: просьбу, команду, инструкцию, запрос информации, уточнение, согласие, несогласие,   привлечение внимания, утверждение, предосте-  режение, приветствие, прощание, извинение,  благодарность.   * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги, рифмовки. * Вести диалог-расспрос о школьной жизни. * Рассказывать о школьных предметах. * Оперировать активной лексикой в процессе общения. * Воспроизводить наизусть тексты стихов, песен. * Вербально или невербально реагировать на услышанное. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Находить значение отдельных незнакомых   слов в двуязычном словаре учебника.   * Соблюдать нормы произношения звуков английского языка при чтении вслух и в устной речи и корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей. * Описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Воспроизводить основные коммуникативные   типы предложения на основе моделей/речевых образцов.   * Выражать своё отношение к действию при помощи модального глагола *shall*. * Употреблять разделительные вопросы. * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Мир вокруг меня**  Мой дом/квартира/  комната: названия  комнат, их размер,  предметы мебели и интерьера | **The Place We Live in**  *(Мой дом)* (10 ч)  (Дом; квартира; обстановка; дома в городе и за городом; типичный английский дом; обычное (традиционное)  расположение комнат; занятия людей по дому; местоположение  предметов в доме)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 2**  “The Place We Live in” | * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в   аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги, рифмовки.   * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Оперировать активной лексикой в процессе общения. * Находить значение отдельных незнакомых   слов в двуязычном словаре учебника.   * Составлять диалог, задавать вопросы о чём-   либо; отвечать на вопросы собеседника, расспрашивать о чём-либо.   * Описывать картину, сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова. * Воспринимать на слух и понимать основную информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит   и т. д.).   * Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту. * Находить в тексте необходимую информацию   (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).   * Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи. * Употреблять в речи выражения: *to be at the back, to go by car, in the middle, in the centre, next to*. * Употреблять глагольные конструкции типа: *to be going to, to happen to.* * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **Учащихся** |
| **Мир вокруг меня**  Лондон (общие сведения: название, блюда  национальной кухни,  история).  Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки) | **Town Life. London**  *(Жизнь в городе.*  *Лондон)* (10 ч)  (Городские объекты;  типичные названия  анг лийских улиц; Лондон — столица Великобритании; население  Лондона; Лондон —  деловой и культурный  центр страны; театры,  музеи, улицы, парки  Лондона; история создания города;  Великий лондонский  пожар 1666 г.; достопримечательности Лондона — Тауэр, собор  Св. Павла, Трафальгарская площадь, Национальная галерея, Букингемский дворец, Гайд-парк, Вестминстер, Парламент, Биг-Бен, Вестминстерское  аббатство, резиденция  премьер-министра)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 3**  “Town Life. London” | * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги, стихи. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Оперировать активной лексикой в процессе общения. * Находить значение отдельных незнакомых   слов в двуязычном словаре учебника.   * Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника, расспрашивать о чём-либо. * Описывать картинку, сообщать информацию. * Характеризовать, называя качества предмета. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи. * Вести диалог-расспрос в пределах изучаемой темы. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Использовать контекстуальную или языковую догадку. * Воспринимать на слух и понимать основную   информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).   * Выразительно читать вслух небольшие тексты, содержащие только изученный материал. * Зрительно воспринимать текст, узнавать знакомые слова, грамматические явления и полностью понимать его содержание. * Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту. * Находить значение отдельных незнакомых   слов в двуязычном словаре учебника.   * Различать и передавать коммуникативные намерения: просьбу, команду, инструкцию, запрос информации, уточнение, согласие, несогласие, привлечение внимания, утверждение, предостережение, приветствие, прощание, извинение, благодарность, удивление. * Употреблять глаголы в *Present Perfect*. Правильные, неправильные глаголы. Употреблять три   формы неправильных глаголов.   * Употреблять артикль с именами собственными. * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. * Употреблять модальные глаголы *must, have to.* * Употреблять в речи выражения: *in the square, to be on at the cinema, a monument to, It tаkes sb … to do sth… .* * Употреблять глагольные конструкции типа: *to be afraid of ..., to happen to*. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **Учащихся** |
| **Мир вокруг меня** | **Travelling and Transport**  *(Путешествия и*  *транспорт)* (9 ч)  (Путешествия поездом, самолётом; выезд за город; путешествие на взморье — типичное времяпрепровождение в выходные дни (во время уикэнда) в английских семьях; пассажиры в аэропорту; сдача багажа; пассажиры на железнодорожном вокзале; виды поездов; покупка билетов; знаки дорожного движения; путешествие по морю)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 4**  “Travelling and Transport” | * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Оперировать активной лексикой в процессе общения. * Находить значение отдельных незнакомых   слов в двуязычном словаре учебника.   * Составлять диалог, задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника, расспрашивать о чём-либо. * Сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова. * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги, стихи. * Воспринимать на слух и понимать основную   информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).   * Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту. * Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.). * Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи. * Воспроизводить основные коммуникативные   типы предложения на основе моделей/речевых образцов.   * Писать сочинения. * Употреблять в речи выражения: *at the bus, at the seaside, a ticket for a train, a ticket for a city, straight ahead, on board the ship.* * Употреблять глагольные конструкции типа: *to go by plain/by bus, to stay at/with, to go on foot, to arrive at/in, to get into (out of) a car, to get on (off) a train, to take/to miss/to catch a train, to go on a journey, to be tired of*. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Мир моих увлечений**  Мои любимые занятия. Xoбби | **Hobbies**  *(Любимые занятия)*  (9 ч)  (Коллекционирование  монет, марок, значков  и т. д.; занятия спортом; посещение театров, кино, музеев; рисование, танцы, пение, чтение, игры, телевизионные программы;  мультфильмы Уолта Диснея)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 5**  “Hobbies” | * Различать и передавать коммуникативные намерения: просьбу, команду, инструкцию, запрос информации, уточнение, согласие, несогласие,   привлечение внимания, утверждение, предостережение, приветствие, прощание, извинение,  благодарность.   * Понимать на слух речь учителя, одноклассников и небольшие доступные тексты в аудиозаписи, построенные на изученном языковом материале, краткие диалоги, рифмовки. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Оперировать активной лексикой в процессе общения. * Находить значение отдельных незнакомых   слов в двуязычном словаре учебника.   * Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника, расспрашивать о чём-либо. * Описывать картину. Сообщать информацию. * Характеризовать предмет, называя его качества. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту. * Находить в тексте необходимую информацию   (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).   * Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи. * Совершенствовать диалогическую речь. * Выполнять письменные упражнения. * Воспроизводить основные коммуникативные   типы предложения на основе моделей/речевых образцов.   * Употреблять в речи выражения: *at a quarter to/past, to take part in, at the theatre, to be a success, to listen to, up to the end, less — fewer.* * Употреблять неопределённые местоимения *little, few*. * Получать представление о способах словообразования с помощью суффиксов -*er/-or, tion,-ic* и префикса *un-*. |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Мир вокруг меня**  Америка (общие сведения: название, блюда  национальной кухни,  история).  Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки) | **America (The USA)**  **I, II**  *(Америка)* (11 ч)  (Открытие Америки  Христофором Колумбом; путешествия Колумба; День благодарения и первые американские колонисты;  коренное население  Америки; Новая Англия и Дикий Запад; ковбои; американские символы — флаг, статуя Свободы, орёл;  каждодневная жизнь  американцев; города США; Вашингтон — столица США; Белый дом — резиденция президента США)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 6**  “America (The USA)” | * Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Оперировать активной лексикой в процессе общения. * Находить значение отдельных незнакомых   слов в двуязычном словаре учебника.   * Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника, расспрашивать о чём-либо. * Сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/ прочитанный текст (по опорам, без опор). * Воспринимать на слух и понимать основную   информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т.д.).   * Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту. * Находить в тексте необходимую информацию   (имена персонажей, где происходит действие и т. д.).   * Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи. * Совершенствовать диалогическую речь. * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. * Воспроизводить основные коммуникативные   типы предложения на основе моделей/речевых  образцов.   * Употреблять в речи выражения: *to depend on, it depends on, to look through, I’d rather not say.* * Употреблять артикль *the* перед географическими названиями. * Получать представление о способах словосложения (*sea* + *man*) и словообразования с помощью суффиксов *-an, -ish, -tion, -ful*, путём конверсии (*V — N, N — V*). * Употреблять в речи глаголы в *Present Perfect*,   обслуживающие ситуации общения в пределах  изучаемой темы.   * Употреблять модальные глаголы *can* (*could, be able to*)*, may.* |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Мир вокруг меня**  **Родная страна**  (общие сведения: название *Russia*, блюда национальной кухни, история).  Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи,  песни, сказки) | **My Country**  *(Моя страна)* (4 ч)  (Российские города, реки, озёра, горы, моря; символы России — флаг, русская берёза; Москва — столица нашей Родины; Юрий Долгорукий — основатель Москвы; Санкт-Петер бург; Россия в войне 1812 года, великая победа России; М. И. Кутузов, А. В. Суворов — великие полководцы России)  Урок аудирования (1 ч)  Урок домашнего чтения  (1 ч)  Урок повторения (1 ч)  Резервный урок (1 ч)  **Project work 7**  “My Country” | * Распознавать на слух и понимать связное высказывание учителя, одноклассника, построенное на знакомом материале и/или содержащее некоторые незнакомые слова. * Выразительно читать вслух и про себя небольшие тексты, построенные на изученном языковом материале. * Оперировать активной лексикой в процессе общения. * Задавать вопросы о чём-либо; отвечать на вопросы собеседника, расспрашивать о чём-либо. * Сообщать информацию. * Пересказывать услышанный/прочитанный текст (по опорам, без опор). * Воспринимать на слух и понимать основную   информацию, содержащуюся в тексте (о ком, о чём идёт речь, где это происходит и т. д.).   * Догадываться о значении незнакомых слов по сходству с русским языком, по контексту. * Находить в тексте необходимую информацию (имена персонажей, где происходит действие и т. д.). * Оперировать вопросительными словами в продуктивной речи. * Совершенствовать диалогическую речь. * Выполнять письменные лексико-грамматические упражнения. * Употреблять в речи выражения: *to be founded,*   *to be made of, to travel east/west.*   * Употреблять степени сравнения прилагательных, в том числе *good — better — (the) best.* |
| **Содержание** | **Учебные ситуации** | **Характеристика видов учебной деятельности**  **учащихся** |
| **Страна/страны изучаемого языка и родная страна**  (общиесведения: название,домашние питомцы иих популярные имена,блюда национальнойкухни).  Небольшие произведения детского фольклора на изучаемом иностранном языке (рифмовки, стихи, песни, сказки).  Некоторые формы речевого и неречевого  этикета стран изучаемого языка в ряде ситуаций общения | **Страна/Страны**  **изучаемого языка**  (на уроках английского языка) | * Получать сведения о США: география, столица, крупные города. * Знакомиться с государственной символикой России, Великобритании, США (флаг, герб, национальные символы). * Узнавать, какие памятники материальной   и духовной культуры являются предметом гордости.   * Сообщать факты истории страны изучаемого   языка (*Bonfire Night, Columbus’s Voyages*) и своей страны (война 1812 года в России; М. И. Кутузов, А. В. Суворов — великие полководцы России).   * Расспрашивать о достопримечательностях   своей страны (города/села): Московский Кремль (*the Kremlin*), Музей изобразительных искусств  им. Пушкина (*the Pushkin Museum of Fine Arts*),  Московский зоопарк (*the Moscow zoo*), памятники Ю. Долгорукому, Ю. Гагарину, Н. Гоголю, А. Пушкину и т. д.   * Описывать достопримечательности страны изучаемого языка: Великобритания: *London*   *Bridge, City of Westminster, St. Paul’s Cathedral, Downing Street, Westminster, Westminster Bridges, The Houses of Parliament, Trafalgar Square, Nelson’s Column, The National Gallery, Piccadilly Circus, The Queen Victoria Memorial, Natural History Museum;*  США: *Statue of Liberty, White House, Capitol; New York, Manhattan, skyscrapers, the Metropolitan Museum, the Bronx zoo.*   * Сообщать о подготовке и праздновании Дня   благодарения (*Thanksgiving Day*), Рождества (*Christmas*), Дня независимости (*Independence* *Day*), Дня труда (*Labour Day*)*,* Дня ветеранов  (*Veterans’ Day*), Дня флага (*Flag Day*) и др.   * Сравнивать с аналогичными праздниками   в родной стране.   * Узнавать наиболее известных литературных   героев и литературные произведения (*Haidi, Satchkin Patchkin, Tom Thumb, Beatrix Potter*).   * Сообщать сведения о любимых литературных   героях; давать их описание.   * Расспрашивать о любимом литературном герое. * Сообщать о любимых формах досуга (хобби). * Узнавать о школьной жизни зарубежных сверстников. Сравнивать её со своей школьной жизнью. * Рассказывать о школьном распорядке дня. * Рассказывать о внеклассных занятиях и   школьных праздниках.   * Выражать отношение к школьной жизни, школьным праздникам и мероприятиям. * Некоторые формы речевого и неречевого этикета англоговорящих стран в ряде ситуаций общения (в школе, во время совместных игр, спортивных соревнований). |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Процесс обучения осуществляется на основе учебно-методического комплекта «Английский язык» (для II—IV классов), который состоит из: **учебника, рабочей тетради, книги для чтения, аудиокурса,** **книги для учителя** и **раздаточного материала** (для II класса).

**Полный состав учебно-методических комплектов «Английский язык» по классам выглядит так:**

***II класс***

1. *Верещагина И. Н., Бондаренко К. А., Притыкина Т. А.* Английский язык. 2 класс. Учебник. В 2 ч. (в комплекте с учебным диском MP3). — М., 2011.

2. *Верещагина И. Н., Бондаренко К. А., Притыкина Т. А.* Английский язык. Рабочая тетрадь: 2 класс. — М., 2011.

3. Английский язык. Книга для чтения: 2 класс / Авторы-составители И. Н. Верещагина, К. А. Бондаренко. — М., 2011.

4. *Верещагина И. Н., Бондаренко К. А.* Английский язык. Книга для учителя: 2 класс. — М., 2011.

5. *Максименко Н. И.* Английский язык. Раздаточный дидактический материал: 2 класс. — (в папке). — М., 2008.

***III класс***

1. *Верещагина И. Н., Притыкина Т. А.* Английский язык. 3 класс. Учебник. В 2 ч. (в комплекте с учебным диском MP3). — М., 2011.

2. *Верещагина И. Н., Притыкина Т. А.* Английский язык. Рабочая

тетрадь: 3 класс. — М., 2011.

3. Английский язык. Книга для чтения: 3 класс / Авторы-составители И. Н. Верещагина, Т. А. Притыкина. — М., 2011.

4. *Верещагина И. Н., Притыкина Т. А.* Английский язык. Книга для учителя: 3 класс. — М., 2011.

***IV класс***

1. *Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.* Английский язык. 4 класс. Учебник. В 2 ч. (в комплекте с учебным диском MP3). — М., 2012.

2. *Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.* Английский язык. Рабочая тетрадь: 4 класс. — М., 2012.

3. Английский язык. Книга для чтения: 4 класс / Авторы-составители И. Н. Верещагина, О. В. Афанасьева. — М., 2012.

4. *Верещагина И. Н., Афанасьева О. В.* Английский язык. Книга для учителя: 4 класс. — М., 2012.

**Учебник (Student’s Book)** является ядром УМК, и систематическая работа с ним учащихся в классе и дома является обязательной.

В учебники включён «Грамматический справочник» (кроме 2 класса) на русском языке, в котором представлен в обобщённом виде грамматический материал каждого модуля.

**Рабочая тетрадь (Workbook)** органически связана с учебником и предназначена для закрепления языкового материала с помощью разнообразных упражнений во всех видах речевой деятельности.

**Аудиокурс** на **CD** (MP3) предназначен как для работы на уроках, так и для самостоятельной работы учащихся дома. Звуковое пособие является обязательным компонентом УМК для успешного овладения иностранным языком учащимися.

Аудиокурс содержит записи новых слов, диалогов, стихов, песен, а также задания из учебника и рабочей тетради, с тем чтобы учащиеся могли слушать их дома, отрабатывая навыки произношения и интонацию.

**Книга для чтения (Reader)** — учебное пособие для развития умений

чтения на английском языке. Книги для чтения включают сказки, небольшие истории, адаптированные рассказы. Успех овладения умениями чтения напрямую зависит от объёма и интенсивности домашнего чтения.

**Книга для учителя (Teacher’s Book)** является важным средством, позволяющим эффективно управлять учебным процессом. В книге для учителя содержится тематическое планирование, рекомендации по работе с компонентами УМК. В книгу для учителя включены дополнительные материалы, позволяющие учителю осуществлять дифференцированный подход, а также тексты звукового пособия.

**Папка с раздаточным материалом (Picture Flashcards)** содержит 73 карточки (алфавит, знаки транскрипции, предметные и тематические картинки), муляж циферблата часов и бумажные куклы (4). Раздаточный дидактический материал имеет многоцелевое назначение. Он может использоваться для организации обучения в игровой форме, для коллективной работы на уроках, для проверки и закрепления знаний учащихся в области лексики и грамматики.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**К** — комплект (на каждого ученика)

**Д** — демонстрационный экземпляр (не менее одного экземпляра на класс)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Наименование объектов и средств материально-**  **технического обеспечения** | **Коли-**  **чество** | **Примечания** |
| ***Книгопечатная продукция (библиотечный фонд)*** | | | |
| 1 | * Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. * Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа (иностранный язык). * Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа (иностранный язык). * Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников И. Н. Верещагиной. II—IV классы. * Учебники «Английский язык» для II—IV классов общеобразовательных учреждений и школ с углублённым изучением английского языка. * Книги для учителя. * Двуязычные словари | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **К**  **Д**  **Д** | Библиотечный  фонд комплектуется с учётом типа школы на основе федерального перечня учебников,  рекомендован-  ных (допущенных) Минобрнауки РФ |
| ***Книгопечатная продукция (для личного пользования учащихся)*** | | | |
| 2 | * Рабочая тетрадь к учебнику. * Книга для чтения. | К  К |  |
| ***Печатные пособия*** | | | |
| 3 | * Алфавит (карточки/настенная таблица). * Касса английских букв и буквосочетаний. * Транскрипционные знаки (карточки). * Грамматические таблицы. * Карты на английском языке: географические карты стран   изучаемого языка.   * Плакаты по англоговорящим странам * Наглядные пособия | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| ***Технические средства обучения и оборудование кабинета*** | | | |
| 4 | * Компьютер. * Классная доска с набором приспособлений для крепления   таблиц, плакатов и картинок.   * Интерактивная доска. * Видеомагнитофон/видеоплеер. * Мультимедийный проектор. * Магнитофон. * Телевизор. * Стенд для размещения творческих работ учащихся. * Стол учительский. * Ученические столы 2-местные с комплектом стульев | **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **1**  **К** | Размер не менее 150 х120 см  Диаметр экрана  не менее 72 см |
| ***Экранно-звуковые пособия*** | | | |
| 5 | * CD для работы в классе и дома (MP3). * Сайт дополнительных образовательных ресурсов «К английскому с любовью» http://www.prosv.ru/umk/vereshchagina * Слайды, соответствующие содержанию обучения (по возможности) * Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике примерной программы по иностранному языку | **К**  **Д**  **Д**  **Д** |  |
| ***Игры и игрушки*** | | | |
| 6 | * Мягкие игрушки, пальчиковые куклы, бумажные куклы, мячи и др. | **Д** |  |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА**

В результате изучения предмета «Английский язык» на ступени начального общего образования выпускники начальной школы достигнут определённых **личностных, метапредметных** и **предметных результатов**.

Личностные результаты не подлежат оценке и проверке. Метапредметные результаты, приобретаемые учащимися на занятиях по иностранному языку, выявляются опосредованно в ходе проверки коммуникативных умений. Поэтому объектом итоговой оценки достижений учащихся начальных классов в овладении английским языком являются только предметные

результаты обучения. Объектами контроля выступают основные составляющие коммуникативной компетенции:

* иноязычные коммуникативные умения младших школьников в следующих видах речевой деятельности: говорении в диалогической и монологической форме, аудировании, чтении и письме;
* умения оперирования языковыми средствами.

Коммуникативные умения и речевые навыки объединены в два блока: «*Выпускник научится*» и «*Выпускник получит* *возможность научиться*».

Первый блок «*Выпускник научится*» включает планируемые результаты, необходимые учащимся для продолжения обучения в средней школе, и овладение которыми является обязательным (базовым). Достижение планируемых результатов данного блока служит предметом итоговой оценки выпускников начальной школы.

Второй блок «*Выпускник получит возможность научиться*» включает планируемые результаты, характеризующие учебные действия в отношении знаний, умений, навыков, расширяющих и углубляющих обязательную часть. Иноязычные умения и навыки этого блока не являются обязательными для данного этапа обучения, но могут учитываться при определении итоговой оценки.

**Коммуникативные умения[[8]](#footnote-8)**

***Говорение***

*Выпускник научится:*

* участвовать в элементарных диалогах (этикетном, диалоге-расспросе, диалоге-побуждении), соблюдая нормы речевого этикета, принятые в англоязычных странах;
* составлять небольшое описание предмета, картинки, персонажа;
* рассказывать о себе, своей семье, друге.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* участвовать в элементарном диалоге, расспрашивая собеседника и отвечая на его вопросы;
* воспроизводить наизусть небольшие произведения детского фольклора;
* составлять краткую характеристику персонажа;
* кратко излагать содержание прочитанного текста.

***Аудирование***

*Выпускник научится:*

* понимать на слух речь учителя и одноклассников при непосредственном общении и вербально/невербально реагировать на услышанное;
* воспринимать на слух в аудиозаписи основное содержание небольших сообщений, рассказов, сказок, построенных на знакомом языковом материале.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* воспринимать на слух аудиотекст и полностью понимать содержащуюся в нём информацию;
* использовать контекстуальную или языковую догадку при восприятии на слух текстов, содержащих некоторые незнакомые слова.

***Чтение***

*Выпускник научится:*

* соотносить графический образ английского слова с его звуковым образом;
* читать вслух небольшой текст, построенный на изученном языковом материале, соблюдая правила произношения и соответствующую интонацию;
* читать про себя и понимать содержание небольшого текста, построенного на изученном языковом материале;
* читать про себя и находить необходимую информацию.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* догадываться о значении незнакомых слов по контексту;
* не обращать внимания на незнакомые слова, не мешающие понимать основное содержание текста.

***Письмо***

*Выпускник научится:*

* выписывать из текста слова, словосочетания, простые предложения;
* писать поздравительную открытку с Новым годом, Рождеством, днём рождения (с опорой на образец);
* писать краткое письмо зарубежному другу (с опорой на образец).

*Выпускник получит возможность научиться:*

* в письменной форме кратко отвечать на вопросы к тексту;
* составлять рассказ в письменной форме по плану/ключевым словам;
* правильно оформлять конверт.

**Языковые средства** **и навыки оперирования ими**

**Графика, каллиграфия, орфография**

*Выпускник научится:*

* воспроизводить графически и каллиграфически корректно все буквы английского алфавита (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов);
* пользоваться английским алфавитом, знать последовательность букв в нём;
* списывать текст;
* восстанавливать слово в соответствии с решаемой учебной задачей;
* применять основные правила чтения и орфографии, читать и писать изученные слова английского языка;
* отличать буквы от знаков транскрипции.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* сравнивать и анализировать буквосочетания английского языка и их транскрипцию;
* группировать слова в соответствии с изученными правилами чтения;
* уточнять написание слова по словарю;
* использовать экранный перевод отдельных слов (с русского языка на иностранный и обратно).

***Фонетическая сторона речи***

*Выпускник научится:*

* различать на слух и адекватно произносить все звуки английского языка, соблюдая нормы произношения звуков;
* соблюдать правильное ударение в изолированном слове, фразе;
* различать коммуникативные типы предложений по интонации;
* корректно произносить предложения с точки зрения их ритмико-интонационных особенностей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* распознавать связующее *r* в речи и уметь его использовать;
* соблюдать интонацию перечисления;
* соблюдать правило отсутствия ударения в служебных словах (артиклях, союзах, предлогах);
* читать изучаемые слова по транскрипции.

***Лексическая сторона речи***

*Выпускник научится:*

* узнавать в письменном и устном тексте изученные лексические единицы, в том числе словосочетания, в пределах тематики на ступени начального общего образования;
* восстанавливать текст в соответствии с решаемой учебной задачей;
* оперировать в процессе общения активной лексикой в соответствии с коммуникативной задачей.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* узнавать простые словообразовательные элементы;
* опираться на языковую догадку в процессе чтения и аудирования (интернациональные и сложные слова).

***Грамматическая сторона речи***

*Выпускник научится:*

* распознавать и употреблять в речи основные коммуникативные типы предложений;
* распознавать в тексте и употреблять в речи изученные части речи: существительные с определённым/неопределённым/нулевым артиклем, существительные в единственном и множественном числе; глагол-связку *to be*; глаголы в *Present*, *Past*, *Future Simple*; модальные глаголы *can*, *may*, *must*; личные, притяжательные и указательные местоимения; прилагательные в положительной, сравнительной и превосходной степенях; количественные (до 100) и порядковые (до 30) числительные; наиболее употребительные предлоги для выражения временных и пространственных отношений.

*Выпускник получит возможность научиться:*

* узнавать сложносочинённые предложения с союзами *and* и *but*;
* использовать в речи безличные предложения (*It’s cold. It’s 5 o’clock. It’s interesting.*), предложения с конструкцией there is/there are;
* оперировать в речи неопределёнными местоимениями some, *any* (некоторые случаи употребления: *Can I have some tea? Is there any milk in the fridge? — No, there isn’t any.*);
* образовывать по правилу прилагательные в сравнительной и превосходной степенях и употреблять их в речи;
* распознавать в тексте и дифференцировать слова по определённым признакам (существительные, прилагательные, модальные/смысловые глаголы).

В процессе овладения **социокультурным** аспектом выпускник будет:

— иметь представление о государственной символике стран изучаемого языка;

— знать и находить на карте страны изучаемого языка и континенты;

— понимать особенности британских и американских национальных праздников и традиций;

— знать наиболее известных персонажей англоязычной детской литературы и популярные литературные произведения для детей;

— знать достопримечательности стран изучаемого языка/родной страны;

— знать сюжеты некоторых популярных сказок и небольших произведений детского фольклора (стихов, песен);

— представлять реалии своей страны средствами английского языка.

Полнота проверки всех планируемых результатов обеспечивается тем, что итоговая оценка выпускника начальной школы по английскому языку складывается из ***накопленной оценки*** по предмету и ***оценки за выполнение итоговой работы[[9]](#footnote-9)***.

***Накопленная оценка*** (или ***портфель достижений***) ученика по английскому языку складывается в первую очередь из работ детей, демонстрирующих достижение ими планируемых результатов: текущих (тематических) и промежуточных проверочных работ (как устных, так и письменных), аудиозаписей устных (монологических и диалогических) высказываний детей.

Важной составляющей портфеля достижений являются также оценочные листы, фиксирующие индивидуальный прогресс учащихся в решении поставленных перед ними коммуникативных задач, освоении умений речевого взаимодействия, овладении фонетической, лексической и грамматической сторонами речи, постепенном наращивании объёма высказываний.

Тем самым портфель достижений служит средством объективной оценки достижения планируемых результатов по английскому языку как для самого ученика, так и для любого проверяющего.

Решение о целесообразности и формах проведения ***итоговой работы*** может приниматься учителем, методическим объединением или педагогическим советом школы. Дополнение накопленной оценки оценкой за итоговую работу позволяет зафиксироватьинтегративный эффект изучения различных сторон иноязычнойречи, проявляющийся в достижении выпускником качественнонового уровня владения коммуникативными умениями.

Итоговая проверочная работа состоит из двух частей: письменной и устной. Письменная часть нацелена на проверку коммуникативных умений учащихся в аудировании (понимании речи на слух), чтении, письме, а также языковых навыков (лексических и грамматических). Устная часть позволяет оценить коммуникативные умения младших школьников в говорении

(в монологической и диалогической форме). Обе части содержат задания как базового уровня (создание монологического высказывания на заданную тему; понимание основного содержания прослушанного/прочитанного текста; написание личного письма с опорой на образец; распознавание и использование изученных языковых средств на уровне предложения), так и повышенного уровня (участие в элементарном диалоге-расспросе; понимание в прослушанном/прочитанном тексте запрашиваемой информации; использование изученных языковых средств на уровне связного текста).

В результате изучения предмета «Английский язык» у обучающихся будут сформированы первоначальные представления о роли и значимости иностранного языка в жизни современного человека и поликультурного мира. Обучающиеся приобретут начальный опыт использования иностранного языка как средства межкультурного общения, как нового инструмента познания мира и культуры других народов, осознают личностный смысл овладения иностранным языком.

Знакомство с детским пластом культуры страны (стран) изучаемого языка не только заложит основы уважительного отношения к чужой (иной) культуре, но и будет способствовать более глубокому осознанию обучающимися особенностей культуры своего народа. Начальное общее иноязычное образование позволит сформировать у обучающихся способность в элементарной форме представлять на английском языке родную культуру в письменной и устной форме общения с зарубежными

сверстниками, в том числе с использованием средств телекоммуникации.

Соизучение языков и культур, общепринятых человеческих и базовых национальных ценностей заложит основу для формирования гражданской идентичности, чувства патриотизма и гордости за свой народ, свой край, свою страну, поможет лучше осознать свою этническую и национальную принадлежность.

Процесс овладения иностранным языком на ступени начального общего образования внесёт свой вклад в формирование активной жизненной позиции обучающихся. Обсуждение на уроках английского языка актуальных событий, собственных поступков и поступков своих сверстников, выражение своего отношения к литературным героям, обоснование собственного

мнения будут способствовать становлению обучающихся как членов гражданского общества.

В результате изучения иностранного (английского) языка на ступени начального общего образования у обучающихся:

* сформируется элементарная коммуникативная компетенция, т. е. способность и готовность общаться с носителями языка с учётом ограниченных речевых возможностей и потребностей в устной (говорение и аудирование) и письменной (чтение и письмо) форме общения; расширится лингвистический кругозор; будет получено общее представление о строе изучаемого языка и его основных отличиях от родного языка;
* будут заложены основы коммуникативной культуры, т. е. способность ставить и решать коммуникативные задачи, адекватно использовать имеющиеся речевые и неречевые средства общения, соблюдать речевой этикет, быть вежливыми и доброжелательными речевыми партнёрами;
* сформируются положительная мотивация и устойчивый учебно-познавательный интерес к предмету «Английский язык», а также

необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности по овладению иностранным языком на следующей ступени образования.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Закон об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (<http://минобрнауки.рф>).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (<http://минобрнауки.рф>).
3. Общеевропейские компетенции владения иностранным языком: Изучение, обучение, оценка. – Департамент по языковой политике. Совет Европы, Страсбург, 2001; М.: Московский государственный лингвистический университет (русская версия), 2005. – 248 с.
4. Английский язык. Рабочие программы. Предметная линия учебников для II-IV классов И.Н. Верещагиной. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений и школ с углубленным изучением английского языка. И.Н. Верещагина, К.А. Бондаренко, Н.И. Максименко. – М.: Просвещение, 2012.
5. УМК «Английский язык» для 2 класса. И.Н. Верещагина, К.А. Бондаренко, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2020.
6. УМК «Английский язык» для 3 класса. И.Н. Верещагина, Т.А. Притыкина. – М.: Просвещение, 2020.
7. УМК «Английский язык» для 4 класса. И.Н. Верещагина, О.В. Афанасьева. – М.: Просвещение, 2020 .

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «Сафинат»

**«Рассмотрено» Принято «Утверждаю»**

**на ШМО на педагогическом совете Директор ОАНО Сафинат**

**протокол № 1 ОАНО Сафинат приказ № от 27 августа 2021 г.**

**от 26 августа 2021г. протокол №1**

**Руководитель ШМО от 27 августа 2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.М.Алиева./**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**(автор УМК)** **«Изобразительное искусство»**

**«Ты изображаешь, украшаешь и строишь» - учебник для 1 кл.,**

**автор Неменская Л.А;**

**«Изобразительное искусство»**

**«Твоя мастерская»**

**рабочая тетрадь для 1кл.,**

**автор Неменская Л.А; «Просвещение», 2016 год**

1 – 4 классы:

пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская. **Москва,**

**«Просвещение», 2018 год**

**1-4 класса**

**срок реализации 2021-2022 учебный год**

**1 час в неделю**

**34 часа в год**

**Учитель: Магомедова Патина Магомедгаджиевна**

**и Магомедова Марият Алиевна**

**Махачкала**

**Аннотация к рабочей программе**

**по изобразительному искусству начального общего образования. (ФГОС)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Изобразительное искусство |
| Уровень образования | Начальное общее образование |
| Нормативно-методические материалы | 1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020) 2. Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. №1897), (в ред. Приказов Министерства образования и науки РФ от 29.12.2014 № 1644 и от 31.12.2015 г. № 1577). 3. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (Одобрена решением от 08.04.2015, протокол №1/15 (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020), с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта.  * Образовательная программа начального образования ОАНО «Сафинат» Приказом №2 от 27.08.2021 |
| Реализуемый УМК | Под редакцией Неменского Б. М. «Изобразительное искусство»  1-4 классы, -М.: Просвещение 2015г. |
| Цели изучения предмета | Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе—формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно - эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.  *Задачи учебного предмета:*  -воспитание эстетических чувств, интереса к изобрази­тельному искусству; обогащение нравственного опыта, пред­ставлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусст­во;  -развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);  -развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприя­тию искусства и окружающего мира, умений и навыков со­трудничества в художественной деятельности;  -формирование навыков работы с различными художест­венными материалами.  -освоение первоначальных знаний о пластических искус­ствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества |
| Срок реализации программы | 4 года |
| Адресная направленность | Обучающиеся 1 - 4 классы |
| Место учебного предмета в учебном плане | Базовый курс  1 класс - 33 ч (1час в неделю)  2 класс - 34 ч (1 час в неделю)  3 класс - 34 ч. (1 час в неделю)  4 класс – 34 ч. (1 час в неделю) |
| Используемые учебники и пособия | 1. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1 кл.  2. Коротеева Е.И. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 2 кл. 3. Горяева Н.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 3 кл. 4. Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 4 кл. |
| Используемые технологии | Предметно-ориентированные технологии  Технологии личностно-ориентированного обучения  Технология эвристического обучения  Диалоговые технологии  Игровые технологии  Информационно-коммуникационные технологии  Здоровьесберегающие технологии. |
| Требования к уровню подготовки обучающихся | **1 класс.**  *В конце 1 класса учащиеся должны знать:*  три способа художественной деятельности: изобразительную, декоративную и конструктивную;  названия главных цветов (красный, жёлтый, синий, зелёный, фиолетовый, оранжевый, голубой);  правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность;  элементарные правила смешивания цветов (красный + синий = фиолетовый; синий + жёлтый = зелёный) и т. д.;  простейшие приёмы лепки.  *В конце 1 класса учащиеся* *должны уметь:*  верно держать лист бумаги, карандаш;  правильно пользоваться инструментами и материалами ИЗО;  выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира;  передавать в рисунке простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;  применять элементы декоративного рисования кистью;  применять простейшие приёмы лепки.  **2 класс.**  *Учащиеся должны знать/понимать:*  основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;  *уметь:*  различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);  сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);  использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);  применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­страциях к произведениям литературы и музыки;  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседнев­ной жизни: для самостоятельной творческой деятельности;  обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;  оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок.  **3 класс.**  *Ученики должны знать:*  основные виды и жанры изобразительных искусств;  основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);  имена выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  названия наиболее крупных художественных музеев России;  названия известных центров народных художественных ремесел России.  *Ученики должны уметь:*  применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;  различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников;  применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:  для самостоятельной творческой деятельности;  обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;  оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.;  владеть компетенциями: личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной.  **4 класс.**  *Ученики должны знать:*  -основные виды и жанры изобразительных искусств;  -основы изобразительной грамоты (цвет, тон, пропорции, композиция);  -выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;  -наиболее крупные художественные музеи России;  -известные центры народных художественных ремесел России.  *Ученики должны уметь:*  -применять художественные материалы (гуашь, акварель) в творческой деятельности;  -различать основные и составные, теплые и холодные цвета;  -узнавать произведения выдающихся отечественных художников;  -применять основные средства художественной выразительности в самостоятельной творче­ской деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;  Ученики должны быть способны решать следующие жизненные практические задачи:  -для самостоятельной творческой деятельности  -обогащения опыта восприятия произведений ИЗО;  -оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении музеев ИЗО, народного творчества и др.  Владеть компетенциями:личностного саморазвития, коммуникативной, ценностно-ориентационной, рефлексивной. |
| Методы и формы оценки результатов освоения | - выполнение учащимися продуктивных заданий в альбомах;  - выставки;  - конкурсы работ;  - проект |

**1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны преобразование в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты:**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

-появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

*- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.*

*Восприятие искусства и виды художественной деятельности*

Выпускник научится:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

*Азбука искусства. Как говорит искусство?*

Выпускник научится:

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

*Значимые темы искусства.  
О чём говорит искусство?*

Выпускник научится:

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

1. Виды художественной деятельности

*1.1 Восприятие произведений искусства*. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

*1.2 Рисунок.* Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

*1.3 Живопись.* Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи.Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

*1.4 Скульптура.* Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

*1.5 Художественное конструирование и дизайн.* Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

*1.6 Декоративно­прикладное искусство.* Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

2. Азбука искусства. Как говорит искусство?

*2.1 Композиция.* Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

*2.2 Цвет.* Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

*2.3 Линия.* Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

*2.4 Форма.* Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

*2.5 Объем.* Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

*2.6 Ритм.* Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

3. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

*3.1 Земля — наш общий дом.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского  
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

*3.2 Родина моя — Россия.* Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитникаОтечества.

*3.3 Человек и человеческие взаимоотношения.* Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

*3.4 Искусство дарит людям красоту.* Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительногои декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

*3.5 Опыт художественно­творческой деятельности*

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Таблица. Тематического распределения количества часов

(в соответствии с примерной основной образовательной программой НОО)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | темы | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| 1 | Виды художественной деятельности | 16 | 10 | 12 | - |
| 1.1 | Восприятие произведений искусства | 1 | 1 | 2 | - |
| 1.2 | Рисунок | 2 | 2 | 1 | - |
| 1.3 | Живопись | - | 1 | 1 | - |
| 1.4 | Скульптура | 1 | 2 | 2 | - |
| 1.5 | Художественное конструирование и дизайн | 8 | 3 | 3 | - |
| 1.6 | Декоративно-прикладное искусство | 4 | 1 | 3 | - |
| 2 | Азбука искусства.  Как говорит искусство? | 9 | 13 | - | - |
| 2.1 | Композиция | 1 | 1 | - | - |
| 2.2 | Цвет | 1 | 3 | - | - |
| 2.3 | Линия | 3 | 5 | - | - |
| 2.4 | Форма | 1 | 1 | - | - |
| 2.5 | Объём | 2 | 1 | - | - |
| 2.6 | Ритм | 1 | 2 | - | - |
| 3 | Значимые темы искусства.  О чём говорит искусство? | 8 | 11 | 22 | 34 |
| 3.1 | Земля – наш общий дом | 1 | 2 | 2 | 14 |
| 3.2 | Родина моя – Россия | 1 | 3 | 1 | 5 |
| 3.3 | Человек и человеческие взаимоотношения | - | 2 | 7 | 7 |
| 3.4 | Искусство дарит людям красоту | 2 | 1 | 8 | 3 |
| 3.5 | Опыт художественно-творческой деятельности | 4 | 3 | 4 | 5 |
|  | итого | 33 | 34 | 34 | 34 |

Таблица. Тематического распределения количества часов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Количество часов | | | |
|  | 1 класс | 2 класс | 3 класс | 4 класс |
| Темы | Рабочая программа | Рабочая программа | Рабочая программа | Рабочая программа |
| 1 блок. Ты Изображаешь, Украшаешь И Строишь |  |  |  |  |
| Ты учишься изображать | 9 | - | - | - |
| Ты украшаешь | 8 | - | - | - |
| Ты строишь | 11 | - | - | - |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 | - | - | - |
| 2 блок. Искусство И Ты |  |  |  |  |
| Как и чем работает художник | - | 8 | - | - |
| Реальность и фантазия | - | 7 | - | - |
| О чём говорит искусство | - | 11 | - | - |
| Как говорит искусство | - | 8 | - | - |
| 2 блок. Искусство Вокруг Нас |  |  |  |  |
| Искусство в твоём доме | - | - | 8 | - |
| Искусство на улицах твоего города | - | - | 7 | - |
| Художник и зрелище | - | - | 11 | - |
| Художник и музей | - | - | 8 | - |
| 4 блок. Каждый Народ Художник (Изображение, Украшение, Постройка В Творчестве Народов Всей Земли) |  |  |  |  |
| Истоки родного искусства | - | - | - | 8 |
| Древние города нашей земли | - | - | - | 7 |
| Каждый народ - художник | - | - | - | 11 |
| Искусство объединяет народы | - | - | - | 8 |
| ИТОГО | 33ч | 34ч | 34ч | 34ч |

**3. Учебно- тематическое планирование**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**1 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
| 1 класс  1 блок. «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (33 ч)  Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Ты учишься изображать (9ч)  Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. | | |
| *1.1 Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства.(1ч)* | | |
| Изображения всюду вокруг нас  1 час | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. | Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| *2.4 Азбука искусства. Как говорит искусство?Форма. (1ч)* | | |
| Мастер Изображения учит видеть  1 час | Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление её геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из простых форм состоит тело у разных животных).  *Задание:* изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.  *Материалы:* цветная бумага (для аппликаций), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.  *Варианты задания:* изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).  *Материалы:* фломастеры или цветные карандаши, мелки. | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).  Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). |
| *2.3 Азбука искусства. Как говорит искусство?Линия. (2 ч)* | | |
| Изображать можно пятном  2 часа | Развитие способности целостного обобщённого видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.)  Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврин, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.  Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.  *Задание:* превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.)  *Материалы:* одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, чёрный фломастер) | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору-находить потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы). |
| *2.5 Азбука искусства. Как говорит искусство?Объём. (1ч)* | | |
| Изображать можно в объеме  1 час | Объёмные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объём, образ в трёхмерном пространстве.  Выразительные, т.е. образные (похожие на кого – то), объёмные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объёмной формы.  Целостность формы.  Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  *Задание:* превращение комка пластилина в птицу или зверушку.  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка. | Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином). |
| *2.3 Азбука искусства. Как говорит искусство?Линия. (1ч)* | | |
| Изображать можно линией  1 час | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия – рассказчица).  *Задание:* рисунок линией на тему: «Расскажи нам о себе».  *Вариант задания:* рисунки на темы стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса с весёлым, озорным развитием сюжета.  *Материалы:* чёрный фломастер или карандаш, бумага. | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. |
| *2.2 Азбука искусства. Как говорит искусство?Цвет. (1ч)* | | |
| Разноцветные краски  1 час | Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  *Задание:* проба красок – создание красочного коврика.  *Вариант задания:* нарисовать то, что каждая краска напоминает.  *Материалы:* гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага. | Овладевать первичными навыками работы гуашью.  Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| *2.6 Азбука искусства. Как говорит искусство? Ритм. (1ч)* | | |
| Изображать можно и то, что невидимо (настроение) 1 час | Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  *Задание:* изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным)  *Вариант задания:* создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  Изображать радость или грусть (работа гуашью). |
| *3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)* | | |
| Художники и зрители (обобщение темы)  (1 час) | Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.  Участвовать в обсуждении выставки.  Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| Ты украшаешь. (8 ч)  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | |
| *1.2 Виды художественной деятельности. Рисунок. (1ч)* | | |
| Мир полон украшений.  1 час | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.  Цветы – украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие  цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.  *Задание:* составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).  *Вариант задания:* изображение сказочного цветка.  *Материалы:* гуашь, кисти, цветная бумага. | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы.  Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| *1.6 Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. (2ч)* | | |
| Красоту надо уметь замечать  Узоры на крыльях.  Красивые рыбы.  2 часа | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшений учится у природы и помогает нам увидеть её красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.  Ритмический узор пятен и симметричный повтор.  *Задание:* украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (крупно на весь лист) детьми)  *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  С позиции Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.  Монотипия – это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.  *Задание:* украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипия с графической дорисовкой).  *Материалы:* гуашь, акварель, фломастер или тушь, палочка, бумага. | Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.  Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  Понимать простые основы симметрии.  Видеть ритмические повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре. Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приёмы техники монотипии. Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре. |
| *1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)*  *1.6 Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. (1ч)* | | |
| Красоту надо уметь замечать. Украшения птиц. Объёмная аппликация.  1 час | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов.  Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять её характер (весёлая, быстрая, важная).  Развитие начальных навыков объёмной работы с бумагой разной фактуры.  *Задание:* изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации, коллажа.  *Материалы:* разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  *Задание:* создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.  *Материалы:* гуашь, кисти, листы цветной бумаги. | Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материла, при совмещении материалов.  Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже.  Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  Придумывать свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. |
| Узоры, которые создали люди  1 час |
| *1.6 Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. (1ч)* | | |
| Как украшает себя человек.  1 час | Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Что могут рассказать украшения?  Какие украшения бывают у разных людей? Когда и зачем украшают себя люди? Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  *Задание:* создание украшения для новогодней ёлки или карнавальных головных уборов: коллективного панно «Новогодняя ёлка»  *Материалы:* цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей. | Рассматривать изображения сказочных героев в детских книгах. Анализировать украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). |
| *1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (2ч)* | | |
| Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)  2 часа | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| Ты строишь. (11 ч)  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать. Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | | |
| *3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)* | | |
| Постройки в нашей жизни  1 час | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| *3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (1ч)* | | |
| Дома бывают разными  1 час | Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.  *Задание:* изображение сказочного дома для себя и своих друзей.  *Материалы:* цветные мелки, тонированная бумага.  *Вариант задания:* построение на бумаге дома с помощью печаток.  *Материалы:* разведённая на блюдце гуашь, акварель одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве «печатки»), шероховатая бумага. | Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью). |
| *1.4 Виды художественной деятельности. Скульптура (1ч)*  *1.2 Виды художественной деятельности. Рисунок. (1ч)* | | |
| Домики, которые построила природа.  Формы и конструкции природных домиков  2 часа | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнёзда, соты и т.д.), их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций.  *Задание:* лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов. Грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).  *Материалы:* пластилин, стеки, тряпочка, дощечки или гуашь. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.  Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п. |
| *3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)* | | |
| Дом снаружи и внутри  1 час | Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего пространства во внешней форме. Понятия «внутри» и «снаружи».  Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаимоотношение его частей.  *Задание:* изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени, и, представи*в* себе, что это дом, населить его маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.)  *Вариант задания:* изображение в виде домика самых разных предметов.  *Материалы:* мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Придумывать и изображать фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| *1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)* | | |
| Строим город  1ч ас | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности – рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника – архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приёмы работы в технике бумагопластики.  *Задание:* постройка домика из бумаги путём складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков.  *Материалы:* цветная бумага или белая, ножницы, клей.  *Вариант заданий:* создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков. | Рассматривать и сравнивать реальные здания разных форм. Овладевать первичными навыками конструирования из бумаги.  Конструировать (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома,  Работать в группе, создавая коллективный макет игрового городка. |
| *1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)* | | |
| Все имеет свое строение  1 час | Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т.е. то, как он построен.  Любое изображение – взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  *Задание:* создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. | Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составлять, конструировать из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации. |
| *1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (2ч)* | | |
| Строим вещи  2 часа | Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  *Задание:* конструирование упаковок или сумок, украшение их.  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий. |
| *3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*  *2.1 Азбука искусства. Как говорит искусство?Композиция. (1ч)* | | |
| Город, в котором мы живем (обобщение темы)  2 часа | Создание города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  *Задание:* создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальная по впечатлениям от экскурсии).  *Материалы:* склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются на большом листе бумаги –фоне панно.  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | Понимать, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления.  Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии.  Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. | | |
| *3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)* | | |
| Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе  1 час | Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка. Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки. | Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. |
| *1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)* | | |
| Праздник весны.  Праздник птиц. Разноцветные жуки.  1 час | Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.  Сюжеты заданий (прилёт птиц, пробуждение жуков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы.  *Задание:* конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, нитки. | Радоваться поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту.  Наблюдать и анализировать природные формы  Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов. |
| *3.2 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия. (1ч)* | | |
| Сказочная страна  1 час | Создание коллективных панно и пространственных композиций.  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Активизация творческих способностей обучающихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.  *Задание:* коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей, фольга, гуашь, кисти, бумага. | Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| *2.5 Азбука искусства. Как говорит искусство?Объём. (1ч)* | | |
| Времена года.  1 час | Создание коллажей и объёмных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов, сочетание плоскостного и объёмного изображения в единой композиции. Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно. Навыки овладения различными приёмами работы с бумагой, различными фактурами, используя сочетание цвета и линии. Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. | Учиться видеть поэтическую картину мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретённые навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.  Овладеть приёмами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабного моделирования. |
| *3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)* | | |
| Здравствуй, лето!  Урок любования (обобщение темы)  1 час | Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трёх Мастеров.  Просмотр слайдов и фото с выразительными деталями весенней природы (ветки с распустившимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья – Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию, декор.  Красота природы восхищает людей, её воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  Умение видеть. Развитие зрительных навыков.  *Задание:* создание композиции  «Здравствуй, лето!» по впечатлениям природы.  *Материал:* гуашь, кисти или графические материалы, бумага | Любоваться красотой природы.  Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |

**2 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **2 класс**  **2 блок «ИСКУССТВО И ТЫ» (34 ч)**  Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | | |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)**  Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. | | | |
| ***2.2 Азбука искусства. Как говорит искусство?Цвет. (1ч)*** | | | |
| **Три основных цвета - желтый, красный, синий.**  1 час | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  *Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. | | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| ***2.2 Азбука искусства. Как говорит искусство? Цвет. (1ч)*** | | | |
| **Белая и черная краски**  1 час | | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.  *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка*).*  *Материалы:* гуашь (пять красок),крупная кисть, большие листы любой бумаги. | **Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. |
| * 1. ***Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. (1ч)*** | | | |
| **Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.** 1 час | | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоционального состояния природы.  *Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).  *Материалы:* пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше).  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| ***1.3Виды художественной деятельности. Живопись. (1ч)*** | | | |
| **Выразительные возможности аппликации.** 1 час | | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.  *Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).  *Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы , клей. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать** и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| ***2.3 Азбука искусства. Как говорит искусство? Линия. (1ч)*** | | | |
| **Выразительные возможности графических материалов.** 1 час | | Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.  *Задание:* изображение зимнего леса(по впечатлению и памяти).  *Материалы:* тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  **Осваивать** приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. |
| ***1.4Виды художественной деятельности. Скульптура. (1ч)*** | | | |
| **Выразительность материалов для работы в объеме**  1 час | | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Пересдача характерных особенностей животных. Задание: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).  Материалы: пластилин, стеки. | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** объёмное изображение живого с передачей характера. |
| ***1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)*** | | | |
| **Выразитель**  **ные возможности бумаги.**  1 час | | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  *Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).  Материалы: бумага, ножницы, клей. | **Развивать** навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Овладевать** приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)*** | | | |
| **Неожиданные материалы (обобщение темы)**  1 час | | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники неожиданные материалы.  Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ.  *Задание*: изображение ночного праздничного города.  *Материал:* неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д,), темная бумага (в качестве фона | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. **Обобщать** пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)**  Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. | | | |
| ***1.2 Виды художественной деятельности. Рисунок. (1ч)*** | | | |
| **Изображение и реальность.**  1 час | Мастер изображений учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  *Задание:* изображение любимого животного.  *Материалы:* гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. | | **Рассматривать, изучать, анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных ,выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. |
| ***1.2 Виды художественной деятельности. Рисунок. (1ч)*** | | | |
| **Изображение и фантазия**  1 час | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.  Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.  Творческие умения и навыки работы гуашью.  *Задание:* изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.  Материалы: гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной). | | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Рассматривать** слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.).  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. **Развивать** навыки работы гуашью. |
| ***2.3 Азбука искусства. Как говорит искусство?Линия. (1ч)*** | | | |
| **Украшения и реальность**  1 час | Мастер Украшения учится у природы.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т.п.).Развитие наблюдательности.  *Задание:* изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).  *Материалы:* уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. | | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.  **Эмоционально** откликаться на красоту природы.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углем, мелом. |
| ***1.6Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. (1ч)*** | | | |
| **Украшения и фантазия**  1 час | Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм, для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.  *Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  *Материалы:* любой графический материал (один-два цвета) | | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.  **Осваивать:** приёмы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры ) с помощью линий различной толщины. |
| ***1.5Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)*** | | | |
| **Постройка и реальность**  1 час | Мастер Постройки учится у природы.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.  Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.  *Задание:* конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | | **Рассматривать** природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  **Эмоционально** откликаться на красоту различных построек в природе.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| ***2.5 Азбука искусства. Как говорит искусство?Объём. (1ч)*** | | | |
| **Постройка и фантазия**  1 час | Мастер Постройки учится у природы.  Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  *Задание:* создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приемы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| ***1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)*** | | | |
| **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)**  1 час | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и постройки.  Обобщение материала всей темы.  *Задание:* конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.  *Материалы:* гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  П**онимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).  **Конструировать (моделировать)** и **украшать** елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чем говорит искусство (11 ч)**  Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | | | |
| ***2.6 Азбука искусства. Как говорит искусство?Ритм. (1ч)*** | | | |
| **Изображение природы в различных состояниях**  1 час | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное. Художник, изображая природу, выражает ее состояние; настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя. *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| ***2.6 Азбука искусства. Как говорит искусство?Ритм. (1ч)*** | | | |
| **Изображение характера животных**  1 час | Выражение и изображение характера и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.  *Задание:* изображение животных весёлых, стремительных и угрожающих.  *Материалы*: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. | | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить в образ** изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | |
| **Изображение характера человека: женский образ**  1 час | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека. Женские качества характер: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.  *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.  *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | |
| **Изображения характера человека: мужской образ**  1 час | Изображая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:* изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  *Материалы:* гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки,  обои, цветная бумага | | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека. **Создавать** живописными материалами выразительные контрастные образы доброго и злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| ***1.4 Виды художественной деятельности. Скульптура. (1ч)*** | | | |
| **Образ человека в скульптуре**  1 час | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание:* создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).*Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. | | **Сравнивать сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приемами работы с  пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  **Создавать** в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером |
| ***3.2 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия. (2ч)*** | | | |
| **Человек и его украшения**  2 часа | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  *Материал*: Гуашь, кисти (крупная и тонкая). | | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. |
| ***3.2 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия. (1ч)*** | | | |
| **О чём говорят украшения**  1 час | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.  *Материалы:* гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои). | | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (2ч)*** | | | |
| **Образ здания**  2 часа | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | | **Учиться** видеть художественный образ в архитектуре.  **Приобретать навыки** восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать** опыт творческой работы. |
| ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | |
| **В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы)**  1 час | | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки. | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)**  Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. | | | |
| ***2.2 Азбука искусства. Как говорит искусство?Цвет. (1ч)*** | | | |
| **Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.**  1 час | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  *Материалы*: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь** составлять тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь** видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). |
| ***2.1 Азбука искусства. Как говорит искусство?Композиция. (1ч)*** | | | |
| **Тихие и звонкие цвета**  1 час | Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание:* изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | | **Уметь** составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  **Иметь** представление об эмоциональной выразительности цвета - глухого и звонкого.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природы.  **Изображать** борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умения работать кистью. |
| ***2.3 Азбука искусства. Как говорит искусство?Линия. (1ч)*** | | | |
| **Что такое ритм линии?**  1 час | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  *Задание*: изображение весенних ручьев.  *Материалы:* пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. | | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Получать представление** об эмоциональной выразительности линии.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка - изображение весенней земли).  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| ***2.3 Азбука искусства. Как говорит искусство?Линия. (1ч)*** | | | |
| **Характер линий**  1 час | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  *Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  *Материалы:* гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать,** как определенным материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определенным характером и настроением. |
| ***2.3 Азбука искусства. Как говорит искусство?Линия. (1ч)*** | | | |
| **Ритм пятен**  1 час | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  *Задание:* ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или  коллективная).  *Материалы:* белая и темная бумага, ножницы, клей. | | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое ритм.  **Уметь** передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в техники обрывной аппликации. |
| ***2.4 Азбука искусства. Как говорит искусство?Форма. (1ч)*** | | | |
| **Пропорции выражают характер**  1 час | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.  *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой клюв).  *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. | | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать**, что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | |
| **Ритм линий и пятен, пропорции – средства выразительности**  1 час | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая про- изведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | | **Повторять и закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной творческой работы, **уметь договариваться**, объяснять замысел, **уметь выполнять** работу в границах заданной роли. |
| ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | |
| **Обобщающий урок года.**  1 час | Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. | | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  **Понимать и уметь называть** задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать и рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**3 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **3 класс**  **Блок 3 «ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС» (34 ч)**  Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты , удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.  Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера — помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. 3накомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.  Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения. | | | |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)**  В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чём состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создаёт пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором представляются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.Братья-Мастера выясняют, что же каждый из ник сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. | | | |
| ***1.4 Виды художественной деятельности. Скульптура. (1ч)*** | | | |
| **Твои игрушки**  1 час | | Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ - характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров - Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения - в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.  Задание: создание игрушки из любых подручных материалов. Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. | **Характеризовать и эстетически** оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.  **Понимать и объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.  **Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее,  добиваясь целостности цветового решения. |
| ***1.6 Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. (1ч)*** | | | |
| **Посуда у тебя дома**  1 час | | Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).Образцы посуды , созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).  Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождающиеся при восприятии формы и росписи посуды.  Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись.  Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. | **Характеризовать** связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).  **Овладевать** навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединённых общим, образным решением. |
| ***1.6 Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. (1ч)*** | | | |
| **Обои и шторы у тебя дома**  1 час | | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты , имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.  Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. | **Понимать** роль цвета и декора в создании образа комнаты.  **Рассказывать о** роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| ***1.6 Виды художественной деятельности. Декоративно-прикладное искусство. (1ч)*** | | | |
| **Мамин платок**  1 час | | 3накомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).  Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный и геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.  *Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).  *Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага. | **Воспринимать** и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный геометрический). **Различать** постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. **Обрести** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)***  ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности.(1ч)*** | | | |
| **Твои книжки**  2 часа | | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги.  *Задание:* разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.  *Материалы:* гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). | **Понимать** роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т.д.). **Знать и называть** отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). **Узнавать** и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги.  **Создавать** проект детской книжки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллективной работы. |
| ***1.2 Виды художественной деятельности. Рисунок. (1ч)*** | | | |
| **Открытки**  1 час | | Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираж- ной графики).Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.  *Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры наклейками или графической монотипии).  *Материалы:* плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя. | **Понимать и уметь** объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения |
| ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | |
| **Труд художника для твоего дома (обобщение темы)**  1 час | | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из братьев- Мастеров в создании форм предмета и его украшения.  Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.  Задание: проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ. | **Участвовать** в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. **Осознавать** важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**  Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы , родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины. Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры - памятников культуры. Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | | | |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (1ч)*** | | | |
| **Памятники архитек-**  **туры**  1 час | | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).  Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры - каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры - достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.  Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.  *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.  *Материалы:* восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. | **Учиться видеть** архитектурный образ, образ городской среды. **Воспринимать и оценивать** эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитектурного образа города. **Понимать,** что памятники архитектуры - это достояние народа, которое необходимо беречь. **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| ***1.1 Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. (1ч)*** | | | |
| **Парки, скверы, бульвары**  1 час | | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков при- роды в городах) - важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.).Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках - мемориалах воинской славы.  *Задание:* изображение парка, сквера (возможен коллаж).  *Вариант задания:* построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).  *Материалы:* цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы , клей. | **Сравнивать и анализировать** парки, скверы , бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художественный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать** приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| ***1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)*** | | | |
| **Ажурные ограды**  1 час | | Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков и т. д.) в создании ажурного узорочья отрад.  *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы,  бульвары».  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. | **Воспринимать, сравнивать**, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особенное. **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. **Фантазировать,** создавать проект (эскиз) ажурной решетки. **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| ***1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)*** | | | |
| **Волшеб**  **ные фонари**  1 час | | Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари - украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами.  *Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  *Материалы:* тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Воспринимать, сравнивать, анализировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. **Различать** фонари разного эмоционального звучания.  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)*** | | | |
| **Витрины**  1 час | | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение. города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.  Праздничность и яркость оформления витрины, обшей цветовой строй и композиция. Реклама на улице.  *Задание:* создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).  *Материалы:* белая и цветная бумага, ножницы клей., | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.  **Уметь объяснять** связь художественного оформления витрины с профилем магазина.  **Фантазировать,создавать** творческий проект оформления витрины магазина. **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)*** | | | |
| **Удиви**  **тельный транс**  **порт**  1 час | | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа – неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет- стрекоза, вездеход-паук и т. д.).  *Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).  *Материалы:* графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Уметь видеть образ** в облике машины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять и объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в конструировании из бумаги. |
| ***1.3 Виды художественной деятельности. Живопись. (1ч)*** | | | |
| **Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы)**  1 час | | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно.  Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей).Беседа о роли художника в создании облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. **Овладевать** приемами коллективной творческой деятельности. **Участвовать** в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов. |
| **Художник и зрелище (11 часов)**  Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.  Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища. Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной(украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. | | | |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | |
| **Художник в цирке**  1 час | | Цирк – образ, радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.  *Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.  *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. | **Понимать и объяснять** важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). **Придумывать и создавать** красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. **Учиться изображать** яркое, весёлое, подвижное. |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (2ч)*** | | | |
| **Художник в театре**  2 часа | | Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актёрского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) – основа любого действия. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник – создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трёх Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля.  *Задание:* театр на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.  *Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. | **Сравнивать** объекты, элементы театрально- сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы.  **Понимать и уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** "Театр на столе» - картинный макет с объёмными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. **Овладевать** навыками создания объёмно – пространственной композиции. |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (2ч)*** | | | |
| **Театр кукол**  2 часа | | Истоки развития кукольного театра. Петрушка - герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм.  Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрированные черты лица.  *Задание:* создание куклы к кукольному спектаклю.  *Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. | **Иметь представление** о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать и создавать** выразительную куклу (характерную головку куклы , характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы , куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в кукольный спектакль. |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (2ч)*** | | | |
| **Маски**  2 часа | | Лицедейство и маски. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Античные маски - маски смеха и печали -символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.  *Задание:* конструирование выразительных и острохарактерных масок.  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. | **Отмечать** характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. **Объяснять** роль маски в театре и на празднике. **Конструировать** выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)*** | | | |
| **Афиши и плакат**  1 час | | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.  Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.  Задание: создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению. Материалы: гуашь, кисть, клей, цветная бумага большого формата | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). **Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; **добиваться** образного единства изображения и текста. **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (1ч)*** | | | |
| **Праздник в городе**  1 час | | Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др.Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. *Задание:* выполнение рисунка проекта оформления праздника. *Варианты заданий:* выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)». *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформления праздника. |
| ***1.5 Виды художественной деятельности. Художественное конструирование и дизайн. (1ч)***  ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | |
| **Школьный карнавал (обобщение темы)**  2 часа | | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.  Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках. | **Понимать** роль праздничного оформления для организации праздника.  **Придумывать** и создавать оформление к школьным и домашним праздникам.  **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Овладевать** навыками коллективного художественного творчества. |
| **Художник и музей (8 ч)**  Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. | | | |
| * 1. ***Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. (1ч)*** | | | |
| **Музей в жизни города**  1 час | | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов - хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).  Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы ) родного города.Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.Рассказ учителя и беседа. | **Понимать и объяснять** роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.  **Иметь представление и называть** самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобрази- тельных искусств имени А. С. Пушкина. **Иметь представление** о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| ***3.2 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия. (1ч)*** | | | |
| **Картина – особый мир. Картина – пейзаж**  1 час | | Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения.  Мир в картине. Роль рамы для картины.  Пейзаж - изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже.  *Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный,певучий).  *Материалы:* тушь, кисти или пастель, белая бумага. | **Иметь представление**, что картина, это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.  **Рассматривать и сравнивать** картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и г. д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение в пейзаже цветом. |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | |
| **Картина - портрет**  1 час | | Знакомство с жанром портрета. 3наменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты.Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир.Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.*Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению. *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. | **Иметь представление** об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  **Создавать** портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (2ч)*** | | | |
| **Картина-натюрморт**  2 часа | | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западно-европейские художники, работающие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П.Кончаловский, М.Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).  Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.  *Задание:* создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).  *Вариант задания:* в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живёт, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом.  **Изображать** натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т.д.).  **Развивать** живописные и композиционные навыки.  **Знать** имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | |
| **Картины исторические и бытовые**  1 час | | Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.  *Задание:* изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.  *Материалы:* акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага. | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные навыки.  **Изображать** сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель). |
| ***1.4 Виды художественной деятельности. Скульптура. (1ч)*** | | | |
| **Скульптура в музее и на улице**  1 час | | Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное - главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее её пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру.  *Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.  *Материалы:* пластилин, стеки, подставка из картона. | **Рассуждать**, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. **Объяснять** роль скульптурных памятников. **Назвать** несколько знакомых памятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах. **Назвать** виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. **Лепить** фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | |
| **Художественная выставка (обобщение темы)**  1 час | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: какова роль художника в жизни каждого человека?» | | **Участвовать** в организации выставки детского художественного творчества, **проявлять** творческую активность. **Проводить** экскурсии по выставке детских работ. **Понимать** роль художника в жизни каждого человека и **рассказывать** о ней. |

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание курса | Тематическое планирование | | | Характеристика деятельности учащихся |
| **4 класс**  **4 блок «Каждый Народ – Художник**  **(Изображение, Украшение, Постройка**  **В Творчестве Народов Всей Земли)» (34 ч)**  Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека. Разнообразие культур - богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры - важнейший элемент содержания учебного года. Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам. Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | | | |
| **Истоки родного искусства (8 ч)**  Знакомство с истоками родного искусства - это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня - деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества. | | | | |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (2ч)*** | | | | |
| **Пейзаж родной земли**  2 часа | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей - среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  *Задание:* изображение российской природы (пейзаж).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | | | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности красоты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особенности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные средства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыками работы гуашью. |
| ***3.2 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия. (2ч)*** | | | | |
| **Деревня – деревянный мир**.  2 часа | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома - избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары , колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Красота русского деревянного зодчества.  *Задание:* 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | | | **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.  **Объяснять** особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни.  **Овладевать** навыками конструирования — **конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| ***3.2 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия. (2ч)*** | | | | |
| **Красота человека**  2 часа | Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В.Тропинин, З.Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.  Воспевание труда в произведениях русских художников.  *Задание 1*. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  *Задание 2.* Изображение сцен труда из крестьянской жизни.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | | | **Приобретать представления** об особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать и анализировать** конструкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произведениях художников.  **Создавать** женские и мужские народные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображения фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из крестьянской жизни. |
| ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (2ч)*** | | | | |
| **Народные праздники (обобщение темы**  2 часа | Праздник - народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.)*Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.  *Материалы:* гуашь, кисти, склеенные листы бумаги (или обои). | | | Эстетически **оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли (7 ч)**  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды. Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа. | | | | |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (1ч)*** | | | | |
| **Родной угол**  1 час | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.).  *Задание:* создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).  Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. | | | **Понимать и объяснять** роль и значение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изображающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города. **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)*** | | | | |
| **Древние соборы**  1 час | Соборы - святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор - архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древне-русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объёмов в организации пространства.  *Задание:* лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).  *Вариант задания:* изображение храма.  *Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | | | **Получать** представление о конструкции здания древнерусского каменного храма.  **Понимать** роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (1ч)*** | | | | |
| **Города Русской земли**  1 час | Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад - основные структyрные части города. Размещение и характер жилых построек. Их соответствие сельскому деревянном дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.  Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.  *Задание:* моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  *Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).  Материалы: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | | | **Знать и** называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.  **Изображать и моделировать** наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | | |
| **Древние воины - защитники**  1 час | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.  *Задание:* изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.  *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага. | | | **Знать и называть** картины художником, изображающих древнерусских воинов - защитников Родины (В.Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину). **Овладевать** навыками изображения фигуры человека. |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)*** | | | | |
| **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.**  1 час | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.  *Задание:* беседа-путешествие - знакомство с исторической архитектурой города.  *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия | | | **Уметь** анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.  **Воспринимать и эстетически переживать** красоту городов, сохранивших исторический облик, - свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь** объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского города. |
| ***3.4 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. (1ч)*** | | | | |
| **Узорочье теремов**  1 час | Рост и изменение назначения городов - торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое богатство украшений.  *Задание:* изображение интерьера теремных палат.  *Материалы:* листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | | | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. **Выражать** в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). |
| ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | | |
| **Пир в теремных палатах (обобщение темы)**  1 час | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.  *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщённого образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация).  *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. Ножницы, клей. | | | **Понимать** рать постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. **Создавать** многофигурные композиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания обшей композиции. |
| **Каждый народ — художник (11 ч)**  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной ценности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию. | | | | |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (2ч)*** | | | | |
| **Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.**  2 часа | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты – изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия - характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  *Задание 1*. Изображение природы через характерные детали.  *Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.  *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.  *Вариант задания:* выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.  *Задание 3*. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).  *Материалы:* большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы , клей. | | | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необычной художественной культуре.  **Иметь представления** о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  С**опоставлять** традиционные представления о красоте русской и японской женщин.  **Понимать** особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в национальной одежды в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Японии в коллективном панно.  **Приобретать** новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать** новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (2ч)*** | | | | |
| **Народ гор и степей**  2 часа | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  *Задание:* изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков).  *Материалы*: гуашь, кисти, бумага. | | | **Понимать и объяснять** разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны , способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа. **Овладевать** живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (2ч)*** | | | | |
| **Города в пустыне**  2 часа | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материалы. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь — самое многолюдное место города.  *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  *Материалы:* цветная бумага, мелки, ножницы, клей. | | | **Характеризовать** особенности художественной культуры Средней Азии. **Объяснять** связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.  **Создавать** образ древнего среднеазиатского города.  **Овладевать** навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (2ч)*** | | | | |
| **Древняя Эллада**  2 часа | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах, образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь - главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела - архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком - особенность миропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.  *Задание*: изображение греческих храмов (полу объёмные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | | | **Эстетически воспринимать** произведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструкцию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.  **Изображать** олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| ***3.1 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Земля – наш общий дом. (2ч)*** | | | | |
| **Европейские города средневеко**  **вья**  2 часа | | Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремлённость вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь города.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  *Задание:* поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  *Материалы:* цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | | **Видеть и объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать и развивать** навыки конструирования из бумаги (фасад храма). **Развивать** навыки изображения человека в условиях новой образной системы. |
| ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | | |
| **Многообразие художествен**  **ных культур в мире (обобщение темы)**  1 час | | | Художественные культуры мира - это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ - художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах. | **Осознавать** цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. **Рассуждать** о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. **Узнавать** по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. **Осознать,** как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)**  От представлений о великом многообразии культур мира - к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства - творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | | | |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (2ч)*** | | | | |
| **Материнство**  2 часа | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства - матери, дающей жизнь. Тема материнства - вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве 20 века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.  *Задание:* изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.  *Материалы:* гуашь, кисти или пастель, бумага. | | | **Узнавать** и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений.  **Развивать** навыки композиционного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | | |
| **Мудрость старости**  1 час | Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембранда, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).*Задание:* изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.  *Материалы:* гуашь или мелки, пастель, бумага. | | | **Развивать** навыки восприятия произведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений) |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (1ч)*** | | | | |
| **Сопережива**  **ние**  1 час | | Искусство разных народов несёт в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает своё сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  *Задание:* изображение рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево).  *Материалы:* гуашь (чёрная или белая), кисти, бумага. | | **Уметь объяснять,** рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувство печали и участия. **Выражать** художественными средствами своё отношение при изображении печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| ***3.2 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Родина моя – Россия. (1ч)*** | | | | |
| **Герои-защитники**  1 час | Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  *Задание:* лепка эскиза памятника герою.  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка. | | | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа. **Приводить** примеры памятников героям Отечества.  **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| ***3.3 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Человек и человеческие взаимоотношения. (2ч)*** | | | | |
| **Юность и надежды**  2 часа | Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.  *Задание:* изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  *Материалы:* гуашь, кисти или мелки, бумага. | | | **Приводить** примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.  **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. |
| ***3.5 Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? Опыт художественно-творческой деятельности. (1ч)*** | | | | |
| **Искусство народов мира (обобщение темы)**  1 час | Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства - духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | | | **Объяснять и оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов. **Узнавать и называть,** к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.  **Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты.  **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. **Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.  **Участвовать** в обсуждении выставки. |

# 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

**Учебно-методический комплект:**

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования (начальное общее образование). Стандарт начального общего образования по изобразительному искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ начального общего образования. Требования к уровню подготовки выпускников начальной школы. Дрофа, Москва, 2011.
2. Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4 класс. Сборник рабочих программ «школа России» 1-4 классы. С.В. Анащенкова и др. – М.: «Просвещение», 2011г
3. Изобразительное искусство: Искусство и ты. Учебник. 2 класс, Коротеева Е.И., Просвещение 2013 ФГОС
4. Изобразительное искусство: Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс,

Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. и др., Просвещение 2013 ФГОС

1. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству: 1-4 класс/ Под ред. Б. Н. Неменского, 2014.

**Дополнительные пособия для учителя:**

1. Изобразительное искусство в начальной школе. Обучение приёмам художественно-творческой деятельности /авт.-составитель О. В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: упражнения, задания, тесты / авт.составитель О. В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2010.
3. Изобразительное искусство. 2 – 8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков /авт.-сост. А. В. Пожарская и др.. – Волгоград, 2010.
4. Азбука народных промыслов. 1 – 4 кл.: дополнительный материал к урокам изобразительного искусства и технологии /авт.-сост. И. А. Хапилина и др.. – Волгоград, 2010.

**Средства обучения:**

1. **Печатные пособия.** 
   * Искусство. Основы ДПИ: учебный альбом из 12 листов. – М.: Спектр, 2011  Плакаты к урокам изобразительного искусства по разделам – 30 листов формата А-1. – М.: Спектр, 2012
   * Искусство. Введение в цветоведение: учебный альбом из 16 листов. – М.: Спектр, 2010
2. **Информационно-коммуникативные средства.** 
   * Познавательная коллекция. Сокровища мирового искусства (CD)
   * Познавательная коллекция. Энциклопедия (CD)
   * Пейзаж (CD), Direkt MEDIA
   * Портрет (CD), Direkt MEDIA
   * Натюрморт (CD), Direkt MEDIA
3. **Технические средства обучения.**

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, принтер.

1. **Учебно-практическое оборудование**

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «Сафинат»

**«Рассмотрено» Принято «Утверждаю»**

**на ШМО на педагогическом совете Директор ОАНО Сафинат**

**протокол № 1 ОАНО Сафинат приказ № от 27 августа 2021 г.**

**от 26 августа 2021г. протокол №1**

**Руководитель ШМО от 27 августа 2021г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Г.М.Алиева./**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**Рабочая программа**

**по технологии**

**(автор УМК)** **«Технология» - учебник для**

**2 кл., авторы Е.А.Лутцева, Т.П. Зуева.**

**«Технология» - рабочая тетрадь для**

**2 кл., авторы Е.А.Лутцева, Т.П. Зуева**

**«Просвещение», 2021 год**

**2 класса**

**срок реализации 2021-2022 учебный год**

**1 час в неделю**

**34 часа в год**

**Учитель: Магомедова Патина Магомедгаджиевна**

**и Магомедова Марият Алиевна**

Махачкала

Пояснительная записка

Рабочая программа по технологии для 2 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе авторской программы Е.А. Лутцевой, Т.П. Зуевой по технологии (Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014), концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, примерной программы по технологии для начальной ступени образования.

Общая характеристика предмета

Содержание учебного предмета «Технология» имеет практико-ориентированную направленность. Практическая деятельность рассматривается как средство развития личностных и социально значимых качеств учащихся, а также формирования системы специальных технологических и универсальных учебных действий. Тематику проектов, главным образом, предлагает учитель, но могут предлагать и сами учащиеся после изучения отдельных тем или целого тематического блока. В зависимости от сложности темы творческие задания могут носить индивидуальный или коллективный характер.

**Цель:** развитие социально значимых личностных качеств (потребность познавать и исследовать неизвестное, активность, инициативность, самостоятельность, самоуважение и самооценка), приобретения первоначального опыта практической преобразовательной и творческой деятельности в процессе формирования элементарных конструкторско-технологических знаний и умений и проектной деятельности, расширение и обогащение личного жизненно-практического опыта, представлений о профессиональной деятельности человека.

Задачи:

-формировать целостную картину мира материальной и духовной культуры как продукта творческой предметно-преобразующей деятельности человека;

-развивать знаково-символическое и пространственное мышление, творческое и репродуктивное воображение; регулятивную структуру деятельности -планирование (умение составлять план действий и применять его для решения практических задач), прогнозирование, контроль, коррекцию и оценку; любознательность, интерес к технике, потребности познавать культурные традиции своего региона, России и других государств.

**ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ КУРСА**

Тематическое планирование составлено с учётом рабочей программой воспитания. При изучении изобразительного искусства в начальной школе **воспитывается трудолюбие, творческое отношения к учению, труду, жизни.** Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает:

* + ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;
  + ценностное и творческое отношение к учебному труду;
  + элементарные представления о различных профессиях;
  + первоначальные навыки трудового, творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;
  + осознание приоритета нравственных основ труда, творчества, создания нового;
  + первоначальный опыт участия в различных видах общественно полезной и личностно значимой деятельности;
  + потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности;
  + мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно полезной деятельности

Ценностные ориентиры содержания предмета

Ценность жизни – признание человеческой жизни и существования живого в природе и материальном мире в целом как величайшей ценности, как основы для подлинного художественно-эстетического, эколого-технологического сознания.

Ценность природы основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира  частью живой и неживой природы. Любовь к природе означает, прежде всего, бережное отношение к ней как к среде обитания и выживания человека, а также переживание чувства красоты, гармонии, её совершенства, сохранение и приумножение её богатства, отражение в художественных произведениях, предметах декоративно-прикладного искусства.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру, самосовершенствованию и самореализации, важность и необходимость соблюдения

здорового образа жизни в единстве его составляющих: физическом, психическом и социально-нравственном здоровье.

Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие, стремление помочь ближнему, как проявление высшей человеческой способности  любви.

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность семьи какпервой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность художественно-культурных, этнических традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, потребности творческой самореализации, состояния нормального человеческого существования.

Ценность свободы как свободы выбора человеком своих мыслей и поступков, но свободы естественно ограниченной нормами, правилами, законами общества, членом которого всегда по всей социальной сути является человек.

Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность человечества как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Межпредметные связи

Взаимосвязь уроков технологии: с изобразительным искусством — использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна с математикой — моделирование (преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр.), выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими формами, телами, именованными числами с окружающим миром — рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера с родным языком — развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности; с литературным чтением

— работа с текстами для создания образа, реализуемого в изделии, извлечение предметной информации из деловых статей и текстов

Место предмета в учебном плане

На изучение предмета «Технология» во 2 классе в Федеральном базисном учебном плане предусмотрено во 2 классе 34 ч (1 ч в неделю). Согласно программе по технологии Е.А. Лутцевой предмет «Технология» может изучаться 34 ч (1ч в неделю) или 68 ч (2 ч в неделю). В данной рабочей программе представлен вариант – 34 ч (1 ч в неделю).

Используемый учебно-методический комплекс

1. *Лутцева Е.А., Зуева Т.П.* Технология. 2 класс: учебник для общеобразовательных организа- ций. М.: Просвещение, 2014 (Школа России).
2. *Лутцева Е.А., Зуева Т.П.* Технология. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразова- тельных организаций. М.: Просвещение. 2014 (Школа России).

**Распределение учебных часов по разделам программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Название раздела** | **Количество часов** | **Проверочная работа**  **«Проверим себя»** | **Проект** | **Изделия** |
| Художественная мастерская | 9 | 1 | 1 | 9 |
| Чертежная мастерская | 8 | 1 | – | 6 |
| Конструкторская мастерская | 10 | 1 | 1 | 9 |
| Рукодельная мастерская | 7 | 1 | – | 5 |
| **Всего** | **34** | **4** | **2** | **29** |

Содержание учебного предмета (34 часа) Раздел 1.Художественная мастерская (11 часов)

Что ты уже знаешь? Зачем художнику знать о тоне, форме и размере? Какова роль цвета в композиции? Какие бывают цветочные композиции? Как увидеть белое изображение на белом фоне? Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? Можно ли сгибать картон? Как? Наши проекты. Как плоское превратить в объемное? Как согнуть картон по кривой линии?

Раздел 2.Чертёжная мастерская (7 часов)

Что такое технологические операции и способы? Что такое линейка и что она умеет? Что такое чертеж и как его прочитать? Как изготовить несколько одинаковых прямоугольников? Можно ли разметить прямоугольник по угольнику? Можно ли без шаблона разметить круг? Мастерская Деда Мороза и Снегурочки.

Раздел 3.Конструкторская мастерская (7 часов)

Какой секрет у подвижных игрушек? Как из неподвижной игрушки сделать подвижную? Еще один способ сделать игрушку подвижной. Что заставляет вращаться винт-пропеллер? Можно ли соединить детали без соединительных материалов? День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? Как машины помогают человеку? Поздравляем женщин и девочек. Что интересного в работе архитектора?

Раздел 4.Рукодельная мастерская (9 часов)

Какие бывают ткани? Какие бывают нитки. Как они используются? Что такое натуральные ткани? Каковы их свойства? Строчка косого стежка. Есть ли у неё

«дочки»? Как ткань превращается в изделие? Лекало. Что узнали, чему учились.

Требования к уровню подготовки учащихся

Иметь представление:

-о значение осенних и весенних видов работ для человека;

-о современном транспорте, используемом человеком в воздухе и на воде;

-о распространенных видах профессий, связанных с воздушным и водным транспортом (с учетом региональных особенностей);

-о области применения и назначения инструментов: карандаша 2М, линейки;

-о применения и назначение приспособлений: шаблона, подкладного листа и доски, наперстка, пялец.

Уметь:

-выполнять инструкцию под руководством учителя;

-организовывать рабочее место;

-обсуждать последовательность изготовления изделия по сборочной схеме и соотносить результаты деятельности с образцом под руководством учителя;

-получать необходимую информацию об объекте деятельности, используя рисунки, схемы, эскизы, чертежи (на бумажных носителях);

-изготавливать изделия из доступных материалов (цветной бумаги, сухих листьев, цветущих растений, стеблей, семян и плодов растений по сборочной схеме, эскизу, чертежу; выбирать материалы с учетом их свойств, определяемым по внешним признакам;

-создавать модели несложных объектов из природного материала, бумаги с добавлением других материалов.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты:

-воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально- личностных позиций;

-бережное отношение к окружающему миру и результату деятельности человека;

-внимательное и доброжелательное отношение к сверстникам, младшим и старшим, готовность прийти на помощь, заботливость, уверенность в себе, общительность, самостоятельность, ответственность, трудолюбие, уважительное отношение к своему и чужому труду и его результатам, самооценка;

-учебная и социальная мотивация.

Метапредметные результаты:

-определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;

-выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем;

-проговаривать последовательность действий на уроке;

-высказывать свое предположение на основе работы с иллюстрациями учебника;

-самостоятельно объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;

-выполнять практическую работу по плану с опорой на образцы, рисунки учебника;

-выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона;

-сравнивать изучаемые материалы по их свойствам, анализировать конструкции предлагаемых изделий, делать простейшие обобщения;

-группировать предметы и их образы по общему признаку (конструкторскому, технологическому, декоративно-художественному).

Предметные результаты:

**-**элементарные правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность - симметрия, асимметрия, равновесие, динамика);

**-**самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы;

**-**готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;

**-**самостоятельно выполнять в предложенных ситуациях доступные задания с опорой на инструкционную карту, соблюдая общие правила поведения, делать выбор, какое мнение принять в ходе обсуждения - свое или высказанное другими;

**-**применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности.

**Критерии и нормы оценки знаний обучающихся**

На начальной ступени обучения рекомендуется использовать преимущественно внутреннюю оценку, которая включает разнообразные методы оценивания:

* наблюдения за определенными аспектами деятельности учащихся или их продвижением в обучении (например, наблюдения за развитием коммуникативных и исследовательских умений),
* оценку процесса выполнения учащимися различного рода творческих заданий, выполняемых ими как индивидуально, так и в парах, группах (участие в обсуждениях, выполнение проектов и мини-исследований и т.д.);
* тестирование (как правило, для оценки продвижения в освоении системы предметных знаний);
* оценку открытых ответов (т.е. даваемых учеником в свободном формате) - как устных, так и письменных;
* оценку закрытых или частично закрытых ответов, ограничиваемых форматом заданий (задания с выбором ответа, задания с коротким свободным ответом);
* оценку результатов рефлексии учащихся (разнообразных листов самоанализа, листов достижений, дневников учащихся и т.п.).

Оптимальным способом организации накопительной системы оценки является ***портфель достижений учащегося*,** понимаемый как сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфель достижений учеников начальной школы включаются следующие материалы:

*1. Выборки детских работ — формальных и творческих,*

выполненных в ходе обязательных учебных занятий по всем изучаемым предметам и факультативных учебных занятий.

Обязательной составляющей портфеля достижений являются материалы *стартовой диагностики, промежуточных* и *итоговых стандартизированных работ* по отдельным предметам. Остальные работы должны быть подобраны так, чтобы их совокупность демонстрировала нарастающие успешность, объём и глубину знаний, достижение более высоких уровней формируемых учебных действий.

Примерами такого рода работ могут быть:

• *по технологии* — фото- и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, аудиозаписи монологических высказываний-описаний, продукты собственного творчества, материалы самоанализа и рефлексии и т. п.;

При оценке предметных результатов в **1-м классе** исключается система балльного (отметочного) оценивания. Недопустимо также использование любой знаковой символики, заменяющей цифровую отметку.

**Критерии оценивания устных ответов**

Оценка «5»

1. полностью усвоил учебный материал;

2. умеет изложить его своими словами;

3. самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;

4. правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «4»

1. в основном усвоил учебный материал;

2. допускает незначительные ошибки при его изложении своими словами;

3. подтверждает ответ конкретными примерами;

4. правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка «3»

1. не усвоил существенную часть учебного материала;

2. допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;

3. затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;

4. слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка «2»

1. почти не усвоил учебный материал;

2. не может изложить его своими словами;

3. не может подтвердить ответ конкретными примерами;

4. не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

**Критерии оценивания практических работ по технологии**

Оценка «5»

1. тщательно спланирован труд и рационально организовано рабочее место;
2. задание выполнено качественно, без нарушения соответствующей технологии;
3. правильно выполнялись приемы труда, самостоятельно и творчески выполнялась работа;
4. полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «4»

1. допущены незначительные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. задание выполнено с небольшими отклонениями (в пределах нормы) от соответствующей технологии изготовления;
3. в основном правильно выполняются приемы труда;
4. работа выполнялась самостоятельно;
5. норма времени выполнена или недовыполнена 10-15 %;
6. полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «3»

1. имеют место недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. задание выполнено с серьезными замечаниями по соответствующей технологии изготовления;
3. отдельные приемы труда выполнялись неправильно;
4. самостоятельность в работе была низкой;
5. норма времени недовыполнена на 15-20 %;
6. не полностью соблюдались правила техники безопасности.

Оценка «2»

1. имеют место существенные недостатки в планировании труда и организации рабочего места;
2. неправильно выполнялись многие приемы труда;
3. самостоятельность в работе почти отсутствовала;
4. норма времени недовыполнена на 20-30 %;
5. не соблюдались многие правила техники безопасности.

**Характеристика словесной оценки (оценочное суждение)**

Словесная оценка есть краткая характеристика результатов учебного труда школьников. Эта форма оценочного суждения позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его учебной деятельности, проанализировать его возможности и прилежание.

Особенностью словесной оценки являются ее содержательность, анализ работы школьника, четкая фиксация успешных результатов и раскрытие причин неудач. Причем эти причины не должны касаться личностных характеристик учащегося.

Оценочное суждение сопровождает любую отметку в качестве заключения по существу работы, раскрывающего как положительные, так и отрицательные ее стороны, а также пути устранения недочетов и ошибок.

Используемая литература:

* 1. *Андюхов Б*. Кейс-технология – инструмент фор- мирования компетентностей // Директор школы. 2010.

№ 4.

* 1. Виды универсальных учебных действий: Как проектировать учебные действия в начальной школе. От действия к мысли / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Ака- демия, 2010.
  2. *Зайцева И.И*. Технологическая карта урока. Ме- тодические рекомендации // Педагогическая мастер- ская. Всё для учителя! 2011. Пилотный выпуск.
  3. Как проектировать универсальные учебные дей- ствия в начальной школе. От действия к мысли: посо- бие для учителя. / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Просве- щение, 2010.
  4. *Кондратьева Е.П*., *Григорьева Л.М*. Умелые руки найдут себе работу. Дидактические материалы по тех- нологии для 1–4 классов. Ч.: Чувашское книжное из- дательство, 2008.
  5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере об- щего образования: проект / А.Я. Данилюк, А.М. Кон- даков, В.А. Тушков. Российская академия образования. М.: Просвещение, 2010.
  6. *Лутцева Е.А., Зуева Т.П.* Технология. 2 класс: учебник для общеобразовательных организаций. М.: Просвещение, 2014 (Школа России).
  7. *Лутцева Е.А., Зуева Т.П.* Технология. Рабочая тетрадь. 2 класс: пособие для учащихся общеобразова- тельных организаций. М.: Просвещение. 2014 (Школа России).
  8. *Лутцева Е.А., Зуева Т.П.* Технология. Рабочие программы. Предметная линия учебников системы

«Школа России». 1–4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: Просвещение 2014.

* 1. *Максимова Т*.*Н*. Поурочные разработки по тех- нологии. 2 класс. М.: ВАКО, 2014.
  2. *Медведева Н.В*. Формирование и развитие уни- версальных учебных действий в начальном общем об- разовании // Начальная школа плюс до и после. 2011.
  3. *Осмоловская И.М*. Формирование универсаль- ных учебных действий у учащихся начальных классов // Начальная школа. 2012. № 10.
  4. Оценка достижения планируемых результа- тов в начальной школе. Система заданий. В 3 ч. / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвеще- ние, 2011.
  5. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логино- вой. М.: Просвещение, 2011.

Дополнительная

1. *Асмолов А.Г.* Как будем жить дальше? Социальные эффекты образовательной политики // Лидеры образования. 2007. № 7.
2. *Асмолов А.Г.* Стратегия социокультурной модер низации образования: на пути преодоления кризиса идентичности и построения гражданского общества // Вопросы образования. 2008. № 1.
3. *Асмолов А.Г., Семенов А.Л., Уваров А.Ю.* Российская школа и новые информационные технологии: взгляд в следующее десятилетие. М.: НексПринт, 2010.
4. Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://window.edu.ru](http://window.edu.ru/)
5. Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/)
6. Сайт «Каталог электронных образовательных ресурсов Федерального центра»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://fcior.edu.ru](http://fcior.edu.ru/)
7. Сайт «Образовательные ресурсы сети Ин- тернет»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://katalog.iot.ru](http://katalog.iot.ru/)
8. Сайт «Сеть творческих учителей»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://www.it-n.ru](http://www.it-n.ru/)
9. Сайт «Федеральный государственный образова- тельный стандарт»: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://standart.edu.ru](http://standart.edu.ru/)
10. Сайт Министерства образования и науки РФ: [Электронный документ]. Режим доступа: [http://mon.](http://mon/) gov.ru

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Предметные результаты** | **Дата** | | | | **Примечание** |
| **План** | | **Факт** | |
| **1 четверть**  **Раздел 1 «Художественная мастерская» (11 часов)**  **Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия**  **Познавательные:** анализировать образцы изделий по памятке, понимать поставленную цель; организовывать рабочее место для работы с бумагой и картоном (рационально размещать материалы и инструменты).  **Регулятивные:** оценивать результаты своей работы и работы одноклассников; наблюдать и сравнивать этапы творческих процессов; открывать новые знания и умения, решать конструкторско-технологические задачи через наблюдения и рассуждения; сравнивать и находить общее и различное в этапах творческих процессов, делать вывод об общности этапов творческих процессов; корректировать при необходимости конструкцию изделия, технологию его изготовления.  **Коммуникативные**: задавать вопросы; уметь просить о помощи, обращаться за помощью.  **Личностные:** адекватная мотивация, личностная внутренняя позиция, самооценка; адаптация поведения в детском коллективе | | | | | | | | |
| 1 | | Что ты уже знаешь? | Изготовление изделий из деталей, размеченных по шаблонам. Изготовление изделий в технике оригами | |  | |  |  |
| 2 | | Зачем художнику знать о цвете, форме и размере? | Средства художественной выразительности: тон, форма и размер. Подборка семян по тону, по форме. Составление композиций по образцу, собственному замыслу. Обучение умению выбирать правильный план  работы из двух предложенных | |  | |  |  |
| 3 | | Какова роль цвета в композиции? | Знакомство со средством художественной выразительности – цветом.  Цветовой круг, цветосочетания. Упражнение по подбору близких по цвету и контрастных цветов. Использование цвета в картинах художников | |  | |  |  |
| 4 | | Какие бывают цветочные композиции? | Знакомство с видами композиций: центральная,вертикальная, горизонтальная.  Центр композиции. Композиции в работах художников.  Упражнение по составлению разных видов композиций из листьев | |  | |  |  |
| 5 | | Как увидеть белое изображение на белом фоне? | Средства художественной выразительности. Сравнение плоских и объёмных геометрических форм. Упражнения по освоению приёмов  получения объёмных форм из бумажного листа | |  | |  |  |
| 6 | | Что такое симметрия? Как получить симметричные детали? | Введение понятия «симметрия». Упражнение по определению симметричных изображений и предметов. Знакомство с образцами традиционного искусства, выполненного в технике симметричного  вырезания | |  | |  |  |
| 7 | | Можно ли сгибать картон? Как? | Повторение сведений о картоне (виды, свойства). Обсуждение конструкции силуэтов животных, технологий изготовления из деталей. Распределение работы внутри групп с помощью учителя.  Работа с опорой на рисунки | |  | |  |  |
| 8 | | Наши проекты. Африканская |  | |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | « Саванна» | 2 четверть |  |  |  |
| 9 | | Как плоское превратить в объёмное? | О многообразии животного мира, формах клювов и ртов разных животных. Получение объёмных деталей путём надрезания и последующего складывания части детали |  |  |  |
| 10 | | Как согнуть картон по  кривой линии? |  |  |  |
| 11 | | Проверим себя по разделу |  |  |  |  |
| **Раздел 2 «Чертёжная мастерская» (7 часов)**  **Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия**  **Познавательные:** анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); организовывать рабочее место в зависимости от конструктивных особенностей изделия; планировать практическую работу и работать по составленному плану.  **Регулятивные:** оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность). **Коммуникативные**: выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка и речи (ясность, точность, содержательность, последовательность выражения мысли и др.); адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; понимать зависимость характера речи от задач и ситуации общения; участвовать в диалоге, в общей беседе, в совместной деятельности (в парах, группах), договариваться с партнёрами о способах решения учебной задачи, приходить к общему решению.  **Личностные:** развитие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности; ориентация на понимание причин успеха и неуспеха в учебной деятельности; понимание нравственного содержания собственных поступков и поступков окружающих людей, ориентация в поведении на принятые моральные и этические нормы; осознание ответственности за свои поступки и слова | | | | | | |
| 112 | Что такое технологические операции и способы? | | Введение понятия «технологические операции». Знакомство с основными технологическими операциями ручной обработки материалов и способами их выполнения |  |  |  |
| 113 | Что такое линейка и что она умеет? | | Введение понятия «линейка – чертёжный инструмент». Функциональное  назначение линейки, разновидности линеек |  |  |  |
| 114 | Что такое чертёж и как его прочитать? | | Введение понятия «чертёж». Линии чертежа: основная, толстая,  штрихпунктирная с двумя точками. Чтение чертежа. Изделия и их чертежи |  |  |  |
| 115 | Как изготовить несколько одинаковых  прямоугольников? | | Знакомство с народным промыслом плетения изделий из разных материалов. Знакомство с понятиями «ремесленник», «ремёсла»,  названиями ряда ремёсел |  |  |  |
|  |  | | 3 четверть |  |  |  |
| 116 | Можно ли разметить прямоугольник по  угольнику? | | Введение понятия «угольник – чертёжный инструмент». Функциональное назначение угольника, разновидности угольников |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 117 | Можно ли без шаблона разметить круг? | | Введение понятий: «циркуль – чертёжный инструмент», «круг»,  «окружность», «дуга», «радиус». Функциональное назначение циркуля, его конструкция |  |  |  |
| 118 | Мастерская Деда Мороза и  Снегурочки. Проверим себя | | Знакомство с чертежом круглой детали. Соотнесение детали и её чертежа |  |  |  |
| **Раздел 3 «Конструкторская мастерская» (7 часов)**  **Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия**  **Познавательные:** анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); организовывать рабочее место для работы с бумагой, обосновывать свой выбор предметов; планировать практическую работу и работать по составленному плану; отбирать необходимые материалы для изделия, обосновывать свой выбор; изготавливать изделие по рисункам и схемам.  **Регулятивные:** оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность). **Коммуникативные:** выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, ориентируясь на задачи и ситуацию общения, соблюдая нормы литературного языка и речи (ясность, точность, содержательность, последовательность выражения мысли и др.); ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; участвовать в диалоге, в общей беседе, в совместной деятельности (в парах, группах).  **Личностные:** представление о своей гражданской идентичности в форме осознания себя как юного гражданина России | | | | | | |
| 119 | | Какой секрет уподвижных  игрушек? | Введение понятий «подвижное и неподвижное соединение деталей», «шарнир», «шило» |  |  |  |
| 20 | | Как из неподвижной  Игрушки сделать подвижную? | Введение понятий «разборная конструкция», «неразборная конструкция» расширение знаний о шарнирном механизме.  Пробные упражнения изготовления шарнирного механизма по принципу вращения |  |  |  |
| 21 | | День защитника Отечества. Изменяется ли вооружение в армии? | Общее представление об истории вооружения армии России в разные времена. О профессиях женщин в современной российской армии |  |  |  |
| 222 | | Как машины помогают  человеку? | Введение понятий «макет», «развёртка».общее представление о видах транспорта трёх сфер (земля, вода, небо). Спецмашины |  |  |  |
| 223 | | Поздравляем женщин и девочек | Представление о важности общения с родными и близкими, о проявлении внимания, о поздравлениях к праздникам, о способах передачи информации, об открытках, истории открытки |  |  |  |
| 224 | | Что интересного в работе архитектора? | Представление о работе архитектора, об архитектуре |  |  |  |
| 225 | | Наши проекты. Проверим себя | Использование архитектором средств художественной выразительности. Познакомить с отдельными образцами зодчества |  |  |  |
|  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 четверть  **Раздел 4 «Рукодельная мастерская» (9 часов)**  **Планируемые результаты обучения Универсальные учебные действия**  **Познавательные:** анализировать образцы изделий с опорой на памятку (конструктивные особенности и технология изготовления); изготавливать изделия с опорой на чертежи, рисунки, схемы; — обобщать (называть) то новое, что освоено.  **Регулятивные:** оценивать результаты своей работы и работы одноклассников (качество, творческие находки, самостоятельность).наблюдать и сравнивать народные и современные игрушки, театральные куклы, их место изготовления, назначение, конструктивно-художественные особенности, материалы и технологии изготовления.  **Коммуникативные**: адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; понимать зависимость характера речи от задач и ситуации общения; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; контролировать действия партнёра, оказывать в сотрудничестве необходимую помощь; оценивать мысли, советы, предложения других людей, принимать их во внимание и пытаться учитывать в своей деятельности; строить монологическое высказывание с учётом поставленной коммуникативной задачи; применять приобретённые коммуникативные умения в практике свободного общения.  **Личностные:** представление о своей гражданской идентичности в форме осознания себя как юного гражданина России; развитие чувства любви к Родине, её народу, истории, культуре и гордости за них; становление внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе, к изучению русского языка, понимания необходимости учения; становление элементов коммуникативного, социального и учебно- познавательного мотивов изучения русского языка; формирование мотивации к творческому труду (в проектной деятельности | | | | | |
| 226 | Какие бывают ткани? | Ткачество и вязание, ткани и трикотаж. Их строение, свойства.  Использование тканей, трикотажа, нетканых материалов. |  |  |  |
| 227 | Какие бывают нитки? | Виды ниток: шёлковые, мулине, швейные, пряжа. Их использование.  Происхождение шерстяных ниток – пряжи. Изготовление пряжи – прядение |  |  |  |
| 228 | Как используются нитки? | Виды натуральных тканей: хлопчатобумажные, шёлковые, льняные,  шерстяные |  |  |  |
| 229 | Что такое натуральные  ткани? | Вышивки разных народов. Их сходство и различия. Повторение понятий «строчка», «стежок», правил пользования иглой и швейными булавками |  |  |  |
| 330 | Каковы свойства натуральных тканей? |  |  |  |
| 331 | Строчка косого стежка. Есть ли у неё «дочки»? |  |  |  |
| 332 | Как ткань превращается в изделие? Лекало |  |  |  |
| 333 | Проверим себя |  |  |  |
| 334 | Обобщение пройденного |  |  |  |

1. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования. — М.: Просвещение, 2008. — С. 6. [↑](#footnote-ref-1)
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального образования. — М.: Просвещение, 2010. [↑](#footnote-ref-2)
3. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. — М., 2010. — Ч. 2. — С. 151. [↑](#footnote-ref-3)
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2010. — С. 7. [↑](#footnote-ref-4)
5. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2010. — С. 7. [↑](#footnote-ref-5)
6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. — М., 2010. — С. 11. [↑](#footnote-ref-6)
7. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. — М., 2010. — Ч. 2. — С. 107. [↑](#footnote-ref-7)
8. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа/Сост. Е. С. Савинов. — М., 2010. — С. 57. [↑](#footnote-ref-8)
9. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий/Под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. — В 3 ч. — Ч. 2. — М.: Просвещение, 2011. — С. 74. [↑](#footnote-ref-9)