МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ДАГЕСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ ГОРОДА БУЙНАКСКА»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА Г.БУЙНАКСКА»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
От « 13 » сентября 2024 года

«Утверждаю»
директор ДДТ
Алиханова М.А.

Приказ № 117 - п от «30. 08. 2024г.»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Фантазия»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст детей: 9-16 лет
Срок реализации: 1- год (216 часов)

Составитель:
Виниченко Татьяна Петровна,
ПДО МБУ ДО ДДТ

г. Буйнакск, 2024 г.

Забывая свои корни, мы разрываем связь времен и поколений, а *«… человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определять свое место в мире, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем» (Ч. Айтматов).*

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» (вязание крючком) является программой художественной направленности, уровень программы – базовый. Программа «Фантазия» ориентирована на самореализацию детей в одном из видов декоративно-прикладного творчества – вязании крючком, на побуждение к освоению знаний, умений, навыков.

Вязание – прекрасное древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Ручное вязание одно из самых распространенных видов декоративного искусства. Вязание крючком издавна пользовалось большой любовью у рукодельниц. Эта область традиционного народного искусства живет и развивается и в наши дни. Узорное вязание крючком – рукоделие наших бабушек и прабабушек – одна из немногих традиций народного искусства, которое сохранилось до наших дней.

Это приятный досуг, уют, тепло, красота. Клубок ниток и небольшой инструмент - крючок - таят в себе неограниченные возможности для творческого труда. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия - занятие увлекательное, полезное в повседневной жизни.

1.1.Актуальность программы

Особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей, умения организовать свой досуг в процессе обучения по данной программе, ребенку дается возможность реально, самостоятельно открывать для себя волшебный мир вязания крючком, превратить его в предметы быта. Объединение становится для детей творческим домом, пространством созидательного труда, где развиваются их способности, пробуждается фантазия, приобретается мастерство.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с учащимися строится на основе взаимосотрудничества, уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка.

Практическая работа является основной формой обучения учащихся, в процессе которой они осваивают навыки и приемы ручного вязания с учетом современной технологии.

Важный аспект в обучении - индивидуальный подход к ребенку, организация познавательной деятельности и реализация творческих потребностей ребенка.

Основные отличия образовательной программы «Фантазия» от аналогичных по профилю деятельности программ:

1. Содержание программы построено с учетом психологических и физиологических особенностей детей младшего и среднего школьного возраста.
2. Знания, умения, навыки, полученные в процессе освоения программы, в дальнейшем будут применяться на занятиях по технологии.
3. Использование технологий дифференцированного обучения.
4. Индивидуализация образования.
5. Включение в содержание элементов национально-регионального компонента.

6. Наличие оценочно-результативного блока, позволяющего оценить эффективность программы, уровень личностного развития ребенка.

1.2. Новизна программы состоит в том, что она вариативна, вполне реальна и направлена на достижение результатов, что подтверждается практикой.

Программный материал предусматривает самостоятельную творческую деятельность учащихся. Главное внимание уделяется творческому развитию учащихся, самостоятельному добыванию, осмыслению и усвоению знаний, осуществлению более длительной и интенсивной деятельности. Результатом этой деятельности является защита проекта.

1.3. Цель программы:

- раскрыть перед обучающимися социальную роль декоративно-прикладного искусства;
- сформировать практические трудовые навыки, творческую активность, художественный вкус;
- способствовать профессиональной ориентации, социальной адаптации учащихся;
- сформировать у учащихся устойчивую систематическую потребность к саморазвитию и самосовершенствованию, тягу к искусству, истории, культуре и традициям.

Программа ставит следующие задачи:

Обучающие:

- формировать технические навыки и приемы в выполнении вязаных изделий, обучить способам вязания крючком;
- обучить строить композиции, выбирать рисунок, делать эскизы для будущих поделок, изделий т.п.
- научить правильно, обращаться с инструментами в соответствии с правилами техники безопасности.

Развивающие:

-развить познавательные процессы: память, внимание, мышление, воображение, восприятие;
- способствовать развитию уверенности в себе и развитию творческой самостоятельности;
- развить чувство цвета, пропорции;
- развить моторику рук;
- развивать фантазию, эстетический и художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, упорство, стремление доводить начатое дело до конца;

-формировать культуру взаимоотношений.
-приобщить экономному отношению к используемым материалам.

1.4. Педагогическая целесообразность

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- умению находить варианты решения интерьера, используя специфику цветовой гаммы в дизайне быта;

-формированию понятия о роли и месте декоративно-прикладного искусства в жизни;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы.

1.5. Срок реализации программы, формы и режим проведения занятий

Программа базового уровня сложности обучения предполагает владение простейшими первоначальными навыками вязания крючком и наличие первого опыта изготовления вязаных изделий. Обучающиеся не осваивающие программу первого года обучения - ознакомительного уровня, но имеющие навыки вязания крючком, могут быть зачислены на второй год обучения. На базовом уровне обучения учащиеся выполняют более сложные работы, выполняют более сложные сувениры, изделия. К каждой работе подходят творчески, индивидуально, изготавливают, проектируют, моделируют, изобретают собственные модели.
Программа базового обучения вязанию крючком рассчитана на **1 год** обучения - **216** часов в год.

Занятия проводятся **2 раза** в неделю, продолжительность занятий - **3 часа**, с расчетом на самостоятельную творческую работу. Комплектование групп рекомендуется проводить с учетом возрастных особенностей учащихся.
В программе «Фантазия» большое внимание уделяется творческой работе учащихся. В течение года совершенствуется ажурная техника, филейная техника, знакомятся с тунисским вязанием, вологодским кружевом, афганскими и шотландскими узорами. Также учащиеся вывязывают изделия - модели в натуральную величину: юбки различных фасонов, жилетку, жакет, шаль и другие изделия по выбору, выполняются узоры, придуманные самостоятельно.

1.6. Планируемые результаты.

К концу учебного года учащиеся должны знать и уметь:
- вывязывать различные изделия в технике филейного ажура;
- вывязывать различные изделия в технике орнамента и оформлять их;
- вывязывать ажурные узоры: вологодское кружево, афганские квадраты, тунисские узоры;
- вывязывать изделия с бисером;
- конструировать модели в натуральную величину: юбки различных фасонов, жилет, шаль, шарф и другие изделия по выбору учащихся.
- самостоятельно работать с журналами и книгами по рукоделию и
обучить свободному пользованию схемами из журналов по вязанию.
- работать с различными источниками информации, анализировать, обрабатывать ее, делать выводы, получать полное и глубокое удовлетворение от своего труда;
- владеть разными технологиями изготовления изделий крючком;
- выбирать необходимый материал для изделия, с учетом сложности обработки и дальнейшего его использования;
- знать свойства и характеристики материалов, видов отделки и их сочетания;
- приемы работы с технологической документацией для изготовления изделия;
- рекламировать свои изделия и определять их себестоимость;
- самостоятельно выполнять любые изделия;
- организовывать проектно-исследовательскую деятельность.

Оценкой достигнутого уровня усвоения образовательной программы базового обучения является участие детей в выставках декоративно-прикладного творчества и защита проекта.

Результаты участия в выставках различных уровней фиксируются в Портфолио каждого учащегося творческого объединения.

2. Содержание программы

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу	**3**	**1**	**2**	Анкетирование, устный опрос, практическое задание
2.	Краткий экскурс по программе первого года обучения	**9**	**-**	**9**	Устный опрос, практические задания, тестирование, выставка лучших творческих работ, участие на городских, республиканских и всероссийских конкурсах детских творческих работ
3.	Техника вывязывания филейного ажура	**18**	**3**	**15**	
4.	Творческая комплексная работа учащихся	**42**	**6**	**36**	
5.	Техника орнамента	**54**	**6**	**48**	
6.	Творческая индивидуальная работа учащихся	**27**	**3**	**24**	
7.	Техника вязания бисером	**18**	**3**	**15**	
8.	Творческая проектная деятельность	**42**	**6**	**36**	Защита проектов
9.	Подведение итогов года	**3**	**-**	**3**	Демонстрация творческих работ. «Театр моды». Отчетная выставка творческих работ
ИТОГО:		**216**	**28**	**188**	

2.2. Содержание программы

1. Введение в программу (3 часа).

Теория – 1 час.

Ознакомление учащихся с программой базового уровня обучения.

Правила поведения. Техника безопасности при работе с колющими предметами.

Практика – 2 часа .

День знаний - проведение единого тематического занятия.

2. Краткий экскурс по ознакомительной программе 1 года обучения (10 часов).

Практика -9 часов.

Схематическое изображение основных петель вязания крючком.

Вывязывание различных образцов основных петель.

3. Техника вывязывания филейного ажура (18 час).

Теория - 3 часа. Понятия «мотив», «узор», «рисунок», «изделие». Техника вывязывания «филе».

Практика - 15 часов. Выполнение филейного узора.

Выполнение и оформление изделий в технике «филе»: салфетки, панно, кружева, кайма.

4. Творческая комплексная работа учащихся (42 часа).

Теория - 6 часов.

Постановка задач по выполнению комплексной работы. Выбор тем для комплексной работы. Создание собственных тем. Выбор приемов вязания

Практика-36 часов.

Работы по выбору учащихся по темам: « Для уюта в доме» (цветы, вазочки, бабочки и др.) , «Праздничные украшения и подарки» (предлагаемые праздники: Новый год, рождество, День матери, 8 Марта, 23 февраля и др.)

5. Техника орнамента (54 часа).

Теория -6 часов.

Ознакомление с понятием «орнамент», «гобелен». Знакомство с вязаными коврами, картинами. Путешествие в страну орнамента. Техника выполнения орнамента. Применение орнаментных вкладок в различных изделиях (сумки, диванные подушки, панно и др.) Творческие решения и их применение.

Практика - 48 часов.

Выполнение учебного образца. Выполнение изделий с орнаментным сюжетом.

Самостоятельная работа по вывязыванию орнамента. Создание собственных сюжетов гобелена (картин).

6. Творческая индивидуальная работа учащихся (27 часов).

Теория - 3 часа.

Работа со специальной литературой. Выбор изделий. Совершенствование техники вязания различных узоров: ажурная поперечная кайма, афганский квадрат и др.

Практика – 24 часа.

Создание учащимися собственных моделей по теме: «Праздник твоей модели» (предлагаемые изделия: шаль, шарф, жилет, панно, игрушки, композиции). Составление технологической карты по изготовлению изделий. Самостоятельная творческая работа учащихся. Художественно-декоративное оформление изделий.

7. Техника вязания с бисером (18 часов).

Теория – 3 часа.

История развития бисерного творчества. Знакомство с техникой выполнения изделия с бисером.

Практика - 15 часов.

Вывязывание изделий с бисером: браслет, чехол для телефона, ободок, кошелек. Оформление одежды по желанию и выбору учащихся.

8. Творческая проектная деятельность –(42 часа).

Теория – 6 часа.

Проблема проекта. Сюжетная ситуация. Содержание и требования к проектной деятельности. Определение и раскрытие темы проекта. Техническая подготовка к работе. Составление технологической карты. Создание презентации.

Практика – 36 часов.

Составление эскизов моделей. Описание внешнего вида моделей.

Технологическая часть, вывязывание изделий по теме проекта.

Демонстрация творческих работ.

9. Подведение итогов (3 часа).

Практика – 3 часа.

Демонстрация моделей. Защита проекта. Отчетная выставка творческих работ. Награждение дипломами, грамотами.

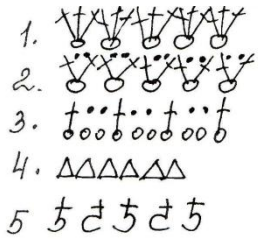
3. Формы аттестации и оценочные материалы

3.1. Для контроля качества усвоения программы имеется разработанная система контроля результативности ЗУН в различной форме: тесты, вопросы, практические задания, защита проектов, результаты участия в творческих выставках декоративно-прикладного искусства разного уровня.

Тесты для проведения срезов ЗУН с учащимися клуба «Фантазия» углубленного обучения

1. Подобрать в соответствии с условными обозначениями их названия:

а) рельефные столбики
б) узор «ракушки»
в) узор «пико»
г) филейная клетка
д) узор «рогатки»



2. Продолжи предложения:

а) вязание по клеточкам это _____

б) узор образуется при сочетании_____

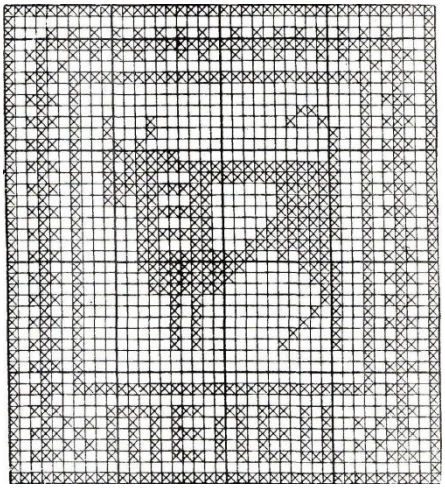
И _____

в) схема _____ клетки обозначается так

г) схема _____ клетки обозначается так

д) повторяющийся узор называется _____

3. Как называется такая схема:



4. Продолжи предложения:

а) петли для подъема, это воздушные петли которые провязывают……..

б) для столбиков без накида провязывают ……

в) для столбиков с одним накидом провязывают……

5. Перечисли изученные техники вязания:

К_____ техника

О_____ техника

А_____ техника

Ф_____ техника

6. Обозначить условными знаками названия основных петель:

а) Воздушные петли

б) столбики без накида

в) столбики с двумя накидами

г) столбики с 1 накидом

д) соединительный столбик

7. Перечисли способы выполнения кружева:

а) по краю ткани

б) на цепочке

в) из отдельных мотивов.

8. Гобелен - это:

а) двусторонний ковер

б) односторонний безворсовый ковер

в) стенной односторонний безворсовый ковер

г) шпалер

9. Орнамент - это:

а) ритм, ряд повторяющихся мотивов

б) рисунок из повторяющихся элементов

в) узор, построенный на ритмическом сочетании элементов

10. Узор – это:

а) карандашный набросок рисунка

б) рисунок, представляющий собою сочетание линий, красок, теней и т.п.

в) художественное изображение различных элементов

11. Панно-это:

а) декоративная картина с использованием различного материала

б) художественное изображение, обрамленное лентой орнамента и лепной рамкой

в) объемная картина – композиция

12. Композиция – это:

а) общий художественный замысел, правильный выбор размера и расположение предмета в пределах заданного формата

б) настенная художественная картина

в) картина из объемных и плоских поделок

13. Каким способом можно вязать юбку:

а) снизу

б) сверху

в) с середины

г) по кругу

14. По определению узнай названия вязаного изделия:

а) удлиненный жакет без воротника из ткани трикотажного полотна или вязаный

_____

б) длинная рубашка прямой формы, по бокам обычно глубокие разрезы

_____

в) короткий выше талии жакет (с застежкой или без нее, без воротника)

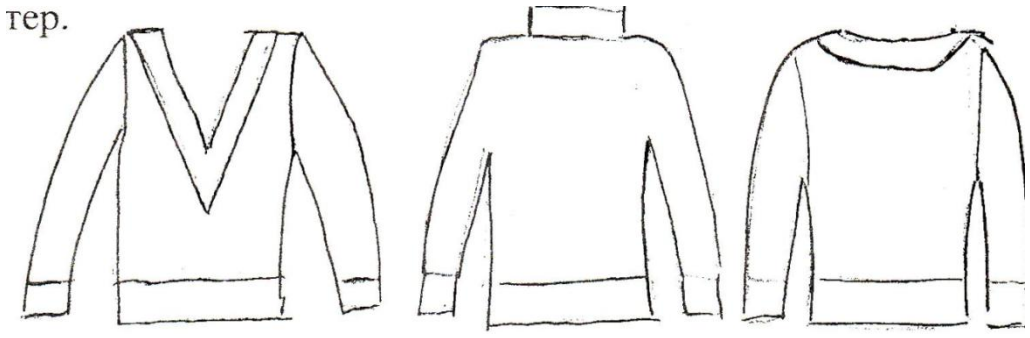
_____

15. По рисунку определи название трикотажной кофты :

а) джемпер

б) пуловер

в) свитер



1 2 3

16. Каким способом легче вязать шаль:

а) с угла

б) с середины

в) сверху

17. Вязание афганского квадрата начинается:

а) с угла

б) с центра

в) снизу в вверх

18. Обозначь цифрами порядок выполнения изделия с бисером:

а) вывязывание двух бусинок

б) набор бисера на нить

в) вывязывание одной бусинки

19. Практическая работа

1. Перечисли все изделия, которые связаны тобой:

основные петли _____

_____

_____

_____

филейный ажур _____

_____

_____

в технике «орнамент» _____

_____

_____

_____

изделия с бисером _____

_____

_____

твои творческие работы

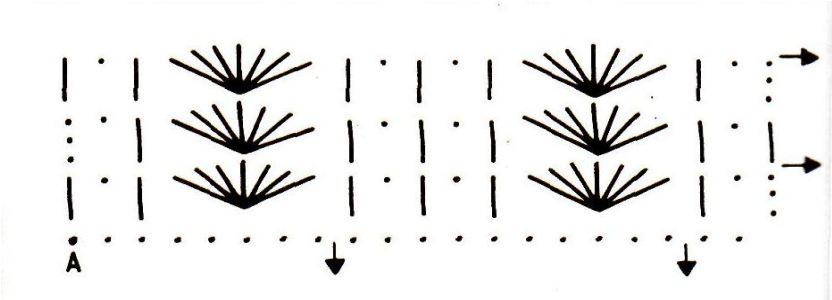
_____

_____

_____

20. По данному образцу вязки составь схему узора.

21. Свяжи учебное полотно по схеме:



Задания для учащихся - защита проектов

Примерный перечень темы проектов для реализации творческой группой в клубе «Фантазия»:

1.«История моего города и кружева»
2.«Сказки из клубочков»
3.«Легенды о цветах»
4.«Фантазия из помпонов»
5.«Наши игрушки не безделушки»
6.«Времена года – кукла Осень, кукла Лето…»
7.«Сила Афганского квадрата»
8.«Братья наши меньшие - собачка или кошка твоей мечты»
9.«Цветик – семицветик» - волшебные сумочки
10.«Одна единственная и неповторимая шапка, шляпа, кепка…»
11. «Театр моды» и др.

Вопросы для защиты проекта:

1. Какие полезные вещи могут сократить количество текстильных отходов?
2. Как можно с пользой использовать старые вещи из домашнего обихода?
3. Какие материалы можно взять для решения нашей проблемы?
4. Как сделать изделие многофункциональным?
5. Какую новую технологию изготовления изделия из предметов бытового обихода вы освоили? И т.п.

4.Организационно-педагогические условия реализации программы

4.1. Техническое оснащение:

1.Наличие инструментов:
- вязальные крючки различной толщины;
- ножницы;
- швейные и штопальные иглы;
- булавки;
- сантиметровая лента;
- электрический утюг;
- гладильная доска.

2. Наличие материалов:
- пряжа и нитки разной толщины и цветов;
- калька;
- миллиметровая бумага;

3. Специальная литература.

4. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:
- таблица «Основные приёмы вязания»;
- коллекция ниток;
- образцы вязания;
- вязаные изделия;
- инструкционные карты;
- интернет-ресурсы.

В учебном помещении рекомендуется разместить застекленные витрины с выставкой кружковцев, доску для выполнения схем, чертежей.

Для проведения занятий педагогу необходимы наглядные пособия: образцы изделий, альбом с образцами узоров и деталей изделий, таблицы с образцами основных приемов вязания. Для проведения занятий необходимо просторное светлое помещение.

4.2. Учебно-методическое обеспечение программы

В начале учебного года учащиеся знакомятся с правилами безопасности труда при работе с инструментами и электроприборами. Основное внимание на занятиях обращается на совершенствование навыков техники вязания и качество работы при выполнении изделий.

Приобщение детей к творчеству немыслимо без создания особой атмосферы увлеченности. Чтобы создать такую атмосферу используются беседы, диалоги с учащимися, игровые ситуации, конкурсы, викторины. Чтобы увлечь, душевно разбудить ребят, планируется посещение музеев, выставок, особенно выставок рукоделия.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстрированный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный метод (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы групповой и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстрированного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

С целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки проводятся игры, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной. Программный материал подобран так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей. В своей деятельности педагог использует авторскую методику опережающего изучения видов вязок в процессе вывязывания изделий.

Формы проведения занятий разнообразны: традиционное, практическое, занятие ознакомления, усвоения, применения на практике, повторения, обобщения и контроля полученных знаний. Особо популярны комбинированные занятия, соединяющие в себе различные методы общения с учащимися и виды деятельности, а также нетрадиционные занятия: игры, конкурсы, викторины, проектная деятельность. Выявление уровня знаний, умений и навыков учащихся проходит путем тестирования и защиты творческих проектов.

Также, при необходимости, для реализации программного материала возможны сетевая и дистанционная формы обучения.

Практические занятия строятся от «простого» - к «сложному» и предполагают постепенное расширение и углубление знаний, развитие навыков и умений. Для каждого ребенка по заданной теме предусматривается индивидуальная работа, но, чтобы дети проникались творческими идеями друг друга, отдельные задания выполняются всей *группой* вместе с педагогом.

Учебно-воспитательный процесс в контексте данной программы организован таким образом, что у воспитанников творческой группы формируется систематическая, устойчивая

потребность к самообразованию, самосовершенствованию и самоутверждению в процессе общения в коллективе.

Учащиеся участвуют в социально-значимых делах, социально-образовательных проектах, самой удачной формой работы в объединении стала организация проектной работы обучающихся.

Работа с творческими проектами оказывает на учащихся воспитательное воздействие, активизирует творческое мышление, фантазию, способствует формированию технологической и коммуникативной компетентности, самостоятельности, инициативы и ответственности, способности решать задачи на основе своих знаний, умений и жизненного опыта.

Опыт работы показывает, что обучение наиболее эффективно при освоении модуля «Творческий проект», в основе которого лежит схема «от идеи до конечного результата»:

Проблема - актуальная, исследовательская, информационная, практическая. Она обуславливает мотив деятельности, направленный на разрешение проблемы.

Целью проектной деятельности становится поиск способов решения проблемы, а задачи проекта формируются как задачи достижения цели в определенных условиях. Задачи формируются педагогом или при его активном участии в самых общих чертах так, чтобы они обязательно нуждалась в конкретизации, которую должны сделать дети. Тогда происходит личностное «присвоение» задачи, включается самостоятельное мышление по поиску способов ее решения, включается пусковой механизм творческой активности ребенка. Задачи могут быть: исследовательские, инновационные, экономические, обучающие, экологические, эстетические, развивающие, творческие.

Проектирование - планирование, пооперационная разработка, реализация и оценка проектов. Степень самостоятельности детей зависит: от возрастных и индивидуальных особенностей, от их предыдущего опыта проектной деятельности, от сложности темы проекта, от характера отношений в группе.

Поиск информации - информация должна быть найдена, обработана, осмыслена и представлена.

Продукт - это средство, которое разработали участники проекта для разрешения поставленной проблемы, это их воплощенный замысел.

Презентация - представление продукта своей деятельности, хода работы. Это так называемая «рефлексия деятельности». Для детей момент презентации – предъявление роста своей компетентности, самоанализ.

Портфолио - папка, в которой собраны рабочие материалы проекта, в том числе черновики, планы, отчеты и др.

В результате проектной деятельности формируется личность с технологическим мышлением и определенным уровнем технологической культуры. Ведь главной целью использования метода проектов является обучение умениям и навыкам проблематизации, целеполагания, выдвижения гипотез, структурирования и систематизации, планирования, организации мышления и деятельности по решению разнообразных теоретических и практических задач. Проектный метод уникален, так как ориентирован на достижение целей самих обучающихся, формирует невероятно большое количество умений и навыков, формирует опыт деятельности. Преимущества персональных проектов:

1. План работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной четкостью.
2. У детей формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него самого.

3. Обучающиеся приобретают опыт деятельности на всех этапах выполнения проекта – от рождения замысла до итоговой рефлексии.

Формирование у детей важнейших общеучебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом.

4.3. Информационное обеспечение программы

№	Наименование раздела	Список используемой литературы	Наглядно-дидактический материал
1	Введение в программу	Образовательная программа клуба «Фантазия»; специальные журналы: «Валя-Валентина», «Диана-креатив», «Чудесные мгновения», «Сабина», «Лена», «Бурда-специал»	Различные обучающие панно по программе
2	Краткий экскурс по программе 1 года обучения	З.А.Фомичева – «Начинаем вязать крючком», М, 2005г.; Т.А.Терешкович – «Рукодельница», М, «Просвещение», 1992г.; В.С.Кришталева – «Вязание узоров крючком», М, 1988г.; С.Боде – «Как вязать крючком»; Д.Р.Ханашевич – «Учитесь вязать крючком»; М.К. Андрукович – «Вяжут дети».	Карточки с условными обозначениями петель. Альбом с образцами вязок. Выставка работ уч-ся 1-го года обучения.
3	Техника вывязывания филейного ажура	Специальные журналы. Е.Чадова – «Энциклопедия вязания от А до Я», М, «Мой мир», 2007г.; «Золотая коллекция вязания крючком», Мир книг,2005г.	Счетные схемы, цветные иллюстрации, карточки, готовые изделия.
4	Творческая комплексная работа учащихся	Специальные журналы. С.Кнобль – «Волшебные идеи. Вяжем крючком», М,«Мой мир», 2006г.; Л.Н.,Д.А.Семеновы- «Вязаные украшения»,Ростов-на-Дону,2006г.; Карин Эдес – «Вязаные плоды и цветы», 2004г.; Д.Кристанини – «Роскошные цветы. Вяжем крючком», 2011г.	Схемы, цветные иллюстрации, готовые изделия.
5	Техника орнамента	Т.А.Терешкович – «Рукодельница», М, «Просвещение», 1992г.; И де Негри – «Учись вязать»; «Лена – рукодельница, журнал; «Вышитые картины», журнал; Хай-ди-Грунд, Анна Тимаер – «Нарядные прихватки», Мой мир.	Цветные иллюстрации. Готовые изделия.
	Творческая индивидуальная работа учащихся	Специальные журналы. С.Алексеева и А.Усачева – «Вяжем модные вещи на любой сезон», М. «Мой мир», 2006г.;	Схемы, цветные иллюстрации;

		Д.Мессент – «Вяжем сказку», изд.»Ниола-пресс», 2007г.; О.В.Горянова – «Игрушки – поделки»; Т.Зверевич – «Вязаный пэчворк».	
7.	Техника вязания с бисером	Е.В.Чернова – «Вязание с бисером» , 2006г.; Сильвия Кнобль – «Вязаные бусы, брошки, браслеты», 2006г.; «Волшебные идеи – вяжем крючком»,2006г.; Рита Вайс – «Самые красивые сумочки и рюкзаки; Джин Лайхаузер – «100 вязаных шапочек»	Демонстрационный материал, цветные иллюстрации, схемы,
8.	Творческая проектная деятельность	Интернет-ресурсы: http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/vyazanie-prihvatki-kryuchkom; https://www.liveinternet.ru; https://www.youtube.com;https://znanio.ru/media/tvorcheskij-proekt-po-tehnologiivyazannyj-mishka-2489545; https://videouroki.net/razrabotki/proiekt-salfietka-viazaniie-kruchkom.html; Бабико Н.Ф. – «Выполнение проектов», Воронеж, 2000; Пономарева Н.А. – «Проектная деятельность»,Волгоград, Учитель, 2013г.	
9.	Подведение итогов		Тестовые задания; выставка работ учащихся

4.4. Исходными документами для составления общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» являются:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; гл.10 ст. 75

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р)

3. Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

4. Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273)

5. Письмо МОиН РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

6. СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утверждённый постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41.

7. Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н.

8. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2019г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

9. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).

10. Локальные нормативные акты:

- Устав МБУ ДО «Дворец детского творчества г.Буйнакск»;
- Положение о правилах приема, перевода и отчисления учащихся.

«СОГЛАСОВАНО»
Зам. директора по УР
Саидова З.А.

Приложение 1 к протоколу №1
заседания МС от 13.09.2024г.

Календарный учебный график
клуба «Фантазия»
(базовый уровень)

№	Название темы	Всего	Тео-рия	Прак тика	Дата	Литература. Дидактический материал	Форма проведения занятия
1.	**I. Вводное занятие** День знаний-проведение единого тематического урока. Введение в программу 2-го года обучения, повторение курса 1-го года обучения	**2**	**1**	**1**	сентябрь 18	Программа клуба «Фантазия» 2го года обучения. Специальные журналы по вязанию , интернет -ресурсы, выставка работ уч-ся и др.материалы	Занятие ознакомления
2.	**II. Краткий экскурс по программе 1го года обучения** Вывязывание различных образцов основных петель. Техника провязывания: -основных петель; -воздушные петли; -столбики без накида в 3х вариантах; -столбики с накидом от одного до пяти накидов	**14** 2	**-**	**14** 2	21	Начинаем вязать крючком 3. А. Фличева «Вязание узоров крючком» В. С. Кришталёва «Рукодельница» Т. П. Терешкевич.	Занятие повторения и обобщения пройденного материала
3.	Техника провязывания: -рельефных петель «резинка»; -пышные столбики	2		2	23	«Как вязать крючком» С. Боде. «Учимся вязать крючком» Д. Р. Ханашевич	Занятие повторения и усвоения пройденного материала

4.	Техника провязывания узоров: -узор «клетка»; -узор «ракушка»	2		2	25	Карточки с условными обозначениями петель. Альбом с образцами вязок.	Занятие повторения и усвоения пройденного материала
5.	Техника провязывание узоров: - «рогатка 2»; - «пико»; - «рачий шаг»	2		2	28	Альбом с образцами вязок. Карточки с условными обозначениями петель.	Занятие повторения и усвоения пройденного материала
6.	Техника провязывания образцов: -круг; -овал; -полуовал;	2		2	30	«Вяжут дети» М. К. Андрукович. «Вязание» журналы. Карточки с условными обозначениями петель.	Занятие повторения и усвоения пройденного материала
7.	Техника провязывания образцов: -треугольник; -квадрат; -прямоугольник	2		2	октябрь 2	«Учимся вязать крючком» Д. Р. Ханашевич, Начинаем вязать крючком 3. А. Фличева «Вязание узоров крючком»	Занятие повторения и усвоения пройденного материала
8.	Завершение вывязывания различных образцов по программе 1-го года обучения	2		2	5	Программа первого года обучения, выставка работ изделий 1-го года обучения	Обобщение и закрепление пройденного материала
9.	**III. Вывязывание изделий в технике филейного ажура** Последовательность вывязывания изделий в филейной технике: -канва; -кружева; -ажурные вставки и др. Изделия по выбору уч-ся из журналов по вязанию. Начало работы: салфетки, кружева	**18** 2	**4** 1	**14** 1	7	«Энциклопедия для вязания от А до Я» Е. Чадова «Вязание крючком в технике филе». Журналы по вязанию. Интернет-ресурсы	Беседа с практическим закреплением

10.	Вывязывание изделий в филейной технике по выбору учащихся (продолжение работы): - салфетки; - кружева	2	1	1	9	Счётные схемы, цветные иллюстрации, готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет-ресурсы	Беседа-практика
11.	Продолжение вывязывания изделий по выбору в филейной технике: - салфетки; - кружева	2		2	12	Счётные схемы, цветные иллюстрации. Интернет-ресурсы	Беседа-практика
12.	Вывязывание изделий в филейной технике салфетки – панно «Мой зодиак»	2	1	1	14	«Чудесные мгновения» журнал по вязанию	Беседа-практика
13-14	Продолжение вывязывания изделий в филейной технике: салфетка – панно «Мой зодиак»	4		4	16 19	«Валя-Валентина» журнал по вязанию. Интернет-ресурсы.	Самостоятельная работа учащихся
15	Вывязывание декоративной подхватки для штор «Бант»	2	1	1	21	Журнал «Вязание модно и просто» «Золотая коллекция» вязание крючком «Мир книг» 2005г.	Самостоятельная работа учащихся
16	Продолжение работы по вязанию декоративной подхватки для штор «Бант»	2		2	23	Журнал «Вязание модно и просто» «Золотая коллекция» вязание крючком «Мир книг» 2005г.	Самостоятельная работа учащихся
17	Завершение работы над изделиями в филейной технике	2		2	26	«Валя-Валентина» журнал по вязанию. Журнал «Вязание модно и просто» «Золотая коллекция» вязание крючком «Мир книг» 2005г. Интернет-ресурсы.	Выставка работ учащихся
18	**IV. Творческая комплексная работа учащихся** Постановка задач по выполнению комплексной работы. Выбор тем комплексной работы	**54** 2	**7** 1	**47** 1	28	«Волшебные идеи. Вяжем крючком» С. Кнобль Л. Н. и Д. А. Семеновы «Вязания украшения».	Беседа-практика

19	**Раздел: «Для уюта в доме» -** вывязывание «декоративных цветов», «бабочек», «ваз» и др. изделий из журналов по вязанию по выбору учащихся.	2	1	1	30	«100 вязаных идей» журнал 2011г. Вязанные плоды и цветы.	Творческая мастерская
20	Продолжение работы над изделиями по теме «Для уюта в доме» по выбору учащихся: - декоративные цветы; -бабочки; - вазы	2		2	ноябрь 2	«Одежда для чайника» Л. П. Яркина «100 вязаных идей» журнал 2011г. «Роскошные цветы». Вязание крючком, 2012г.	Творческая мастерская
21	Продолжение работы над изделиями по теме «Для уюта в доме» по выбору учащихся	2		2	6	Схемы, готовые изделия, цветные иллюстрации, интернет - ресурсы	Творческая мастерская
22	Продолжение работы над изделиями по теме «Для уюта в доме» по выбору учащихся	2		2	9	Схемы, готовые изделия, цветные иллюстрации, интернет - ресурсы	Творческая мастерская
23	Завершение работы над изделиями по теме «Для уюта в доме» по выбору учащихся	2		2	11	Схемы, готовые изделия, цветные иллюстрации,	Выставка работ
24	Создание собственных тем. Выбор приемов вязания. Композиционное решение.	2	1	1	13	«Волшебные идеи. Вяжем крючком» С. Кнобль «Роскошные цветы. Вяжем крючком», интернет - ресурсы	Проектная деятельность
25	Раздел: «Для уюта в доме» - вывязывание декоративного панно по собственному замыслу	2		2	16	Эскизы, схемы, интернет-ресурсы. «Вышитые картины», 2012г.	Проектная деятельность
26-28	Продолжение работы над вывязыванием декоративного панно по собственному замыслу	6		6	18 20 23	Эскизы, схемы, интернет-ресурсы	Проектная деятельность
29-30	Завершение и декоративное оформление работы по собственному замыслу раздела «Для уюта в доме»	4		4	25 27	Эскизы, схемы, интернет-ресурсы	Защита творческих проектов

31	**Раздел: «Праздничные украшения и подарки»**. Предлагаемые праздники Новый год. Рождество. День матери. 8 Марта. 23 Февраля. Вывязывание праздничных украшений и подарков по выбору уч-ся из журналов по вязанию. Начало работы	2	1	1	30	«Волшебный клубок» I. Л. Н. Семенова «Подарки» журналы по вязанию 2011г. «Волшебный клубок» II- бусы, броши, браслеты.	Беседа-практика
32	Продолжение работы над изделием по теме: «Вывязывание праздничных украшений и подарков»: - броши; - браслеты	2		2	декабрь 2	Журналы «Чудесные мгновения» и др. Интернет-ресурсы	Самостоятельная творческая работа
33	Изделие по выбору уч-ся. Завершение работы над изделием по теме: «Украшение и подарки»: - броши; - браслеты	2		2	4	«Для тех, кто вяжет»,1999г. «Вязаные собачки», С.Мур, 2011г., «Оригинальные сумочки и аксессуары», 2012г.	Самостоятельная творческая работа
34	Продолжение работы по теме: «Вывязывание праздничных украшений и подарков»: - поздравительные открытки; - изделия по замыслу уч-ся	2	1	2	7	Журналы по вязанию, интернет-ресурсы	Беседа-практика
35-36	Продолжение работы над изделием по теме: «Вывязывание праздничных украшений и подарков»: - поздравительные открытки; - изделия по замыслу уч-ся	4		4	9 11	Журналы по вязанию, интернет-ресурсы	Самостоятельная творческая работа по подгруппам
37-38	Изделие по выбору уч-ся. Завершение и декоративное оформление работы над изделием по теме «Вывязывание праздничных украшений и подарков»: - поздравительные открытки; - изделия по замыслу уч-ся	4		4	14 16	Журналы по вязанию, интернет-ресурсы	Готовые изделия, выставка работ

39	Изделие по выбору уч-ся. Продолжение работы над изделием по теме: «Украшение и подарки»: - игрушки; - сувениры	2	1	1	18	«Для тех, кто вяжет»,1999г. «Вязаные собачки», С.Мур, 2011г., «Оригинальные сумочки и аксессуары», 2012г	Беседа-практика
40	Продолжение работы над изделием по теме: «Украшение и подарки»: - игрушки; - сувениры	2		2	21	«Вязаные игрушки», 2010г. «Для тех, кто вяжет»,1999г. «Вязаные собачки», С.Мур, 2011г. Интернет-ресурсы	Самостоятельная творческая работа
41	Участие в социальном проекте «Теплые ладошки» - изготовление игрушки-подарка	2	1	1	23	«Оригинальные куклы», А.Зайцева, 2012г. «Вязаные игрушки», 2010г. Интернет-ресурсы	Проектная деятельность
42-43	Изделие по выбору уч-ся. Продолжение работы над изделием по проекту «Теплые ладошки»	4		4	25 28	«Оригинальные куклы», А.Зайцева, 2012г Вел Пирс. «Вязанные медвежата» 2011г «Вязаные игрушки», 2010г. Интернет-ресурсы	Проектная деятельность
44	«Подарим детям праздник» -посещение Центра социальной помощи семье и детям – реализация проекта «Теплые ладошки»	2		2	30	Готовые игрушки-подарки	Празднично-развлекательное мероприятие
45	**V. Техника орнамента** Ознакомление с понятием «орнамент», «гобелен». Техника выполнения орнамента. Знакомство с вязаными коврами, картинами. Последовательность вывязывания изделий в технике орнамента (начало работы)	**46** 2	**6** 1	**40** 1	январь 11	«Рукодельница» Т. А. Терешкова, «Учись вязать»- ИдеНегри, «Лена рукодельница» журнал, «Вышитые картины» журнал	Беседа-практика
46	Применение орнаментных вкладок в различных изделиях (сумки, диванные подушки, панно и др.). Выполнение учебных образцов.	2	1	1	13	«Рукодельница» Т. А. Терешкова, «Учись вязать»- ИдеНегри, «Лена рукодельница» журнал,	Беседа-практика

47	Продолжение работы над образцами в технике орнамента.	2		2	15	«Нарядные прихватки» Мой мир. Хайди Грунд. Анна Тимаер, «Рукодельница», Т.А. Терешкова	Закрепление. Практическая работа
48	Работа над изделиями в технике орнамента по выбору уч-ся: - сумки; - диванные подушки;- панно и др.	2	1	1	18	С. Алексеев А. Усачёва «Вяжем модные вещи на любой сезон», 2009г . «Оригинальные изделия», А.Зайцева, 2012г.	Закрепление. Практическая работа
49-51	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: - сумки, изделия по выбору уч-ся	6		6	20 22 25	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Закрепление. Практическая работа
52	Завершение работы над изделиями в технике орнамента: -сумки, изделия по выбору уч-ся	2		2	27	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Выставка работ
53	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: - панно, изделия по выбору уч-ся	2	1	1	29	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Самостоятельная работа учащихся
54-56	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: -панно, изделия по выбору уч-ся	6		6	февраль 3 5 8	Журналы по вязанию «Валя - Валентина» и др.	Самостоятельная работа учащихся
57	Завершение работы над изделиями в технике орнамента: - панно изделия по выбору уч-ся	2		2	10	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Самостоятельная работа учащихся
58	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: - диванные подушки, изделия по выбору уч-ся	2	1	1	12	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы.	Беседа-практикум
59	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: -диванные подушки, изделия по выбору уч-ся	2		2	15	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Самостоятельная работа

60	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: - диванные подушки, изделия по выбору уч-ся	2		2	17	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Самостоятельная работа
61	Завершение работы над изделиями в технике орнамента: - диванные подушки, изделия по выбору уч-ся	2		2	19	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Выставка работ
62	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: - браслеты, ободки и др. изделия по выбору уч-ся	2	1	1	22	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы.	Беседа-практикум
63	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: - и браслеты, ободки и др. изделия по выбору уч-ся	2		2	24	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Самостоятельная работа
64	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: - картины, изделия по выбору уч-ся	2		2	26	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Самостоятельная работа
65	Продолжение работы над изделиями в технике орнамента: - картины, изделия по выбору уч-ся	2		2	март 3	Счётные схемы. Цветные иллюстрации. Готовые изделия (демонстрационный материал). Интернет ресурсы	Самостоятельная работа
66-67	Завершения работы над изделиями в технике орнамента.	4		4	5 10	Готовые изделия - работы учащихся	Защита мини-проектов. Выставка работ учащихся
68	**VI. Творческая - индивидуальная работа** Раздел: Совершенствование техники вязания различных узоров. а) вывязывание ажурной поперечной каймы б) вывязывание афганского квадрата в) вывязывание других узоров по выбору из	**36** 2	**4** 1	**32** 1	12	Энциклопедия «Забавные изделия» «Вязание крючком от А до Я». Энциклопедия для вязания от А до Я, Е.Чадова, В.С.Кришталева «Вязание узоров крючком»	Беседа с практическим закреплением

	журналов вязания Начало работы.						
69	Выполнение учебных образцов: «ажурная поперечная кайма»	2	1	1	15	Схемы. Цветные иллюстрации	Беседа-практика
70	Выполнение учебных образцов: «афганский квадрат»	2	1	1	17	Схемы. Цветные иллюстрации	Беседа-практика
71	Вывязывание узора: «афганский квадрат»	2		2	19	Схемы. Цветные иллюстрации. Журналы по вязанию: «Валя-Валентина», «Чудесные мгновения»	Самостоятельная практическая работа
72	Вывязывание узора: «афганский квадрат» и узоров по выбору (прод. работа)	2		2	22	Схемы. Цветные иллюстрации	Самостоятельная практическая работа
73	Вывязывание узора: «афганский квадрат» и узоров по выбору (прод. работа)	2		2	24	Схемы. Цветные иллюстрации. Журналы по вязанию: «Валя-Валентина», «Чудесные мгновения»	Самостоятельная практическая работа
74	**Раздел: «Праздник твоей модели»** - вывязывание изделий по выбору из журналов по вязанию или по замыслу уч-ся. Предлагаемые модели: -шаль, - шарф, -жилет, -панно, -игрушки, -композиции . Составление технологической карты	2	1	1	26	С. Алексеев А. Усачёва «Вяжем модные вещи на любой сезон» 2009г.О. В. Горянова «Игрушки-поделки» 2010г. «Рукоделие» Красачкова А. Г. Жук С. М. Шилкова Е. А. Орлова Е. А.	Беседа - практика
75	Продолжение работы над изделиями по теме: «Праздник твоей модели»: - ажурный шарф; - ажурная шаль; - жилет и др.изделия, по выбору уч-ся	2		2	29	С. Ф, Тарасенко «Забавные поделки крючком»1992г. О.В.Горянова «Игрушки-поделки»	Творческая мастерская, работа по подгруппам
76-78	Продолжение работы по теме: «Праздник твоей модели»:	6		6	31 апрель	Журналы по вязанию «Валя- Валентина» 2011г., 2012г.. 2013г.	Творческая мастерская

	- изделия по выбору уч-ся				2 5	Д. Мессент «Вяжем сказку»	
79	Завершение работы над изделиями по теме: «Праздник твоей модели»: - ажурный шарф; - ажурная шаль; - жилет и др.изделия по выбору уч-ся	2		2	7	А. Зайцева Т. Постник «Оригинальные сумочки» 2012г. С. Армани «Помпоны-зверюшки» 2013г	Выставка игрушек
80	Продолжение работы над изделиями по теме: «Праздник твоей модели»: - игрушки; - композиции, изделия по выбору уч-ся	2		2	9	С. Алексеев А. Усачёва «Вяжем модные вещи на любой сезон» 2009г.	Проектная деятельность
81	Вывязывание изделий по теме «Праздник твоей модели»: - игрушки; - композиции; - сувениры и др.изделия по выбору уч-ся	2		2	12	А.Пламер, «Мастерим из пряжи», журналы по вязанию, интернет-ресурсы	Проектная деятельность
82-84	Продолжение вывязывания изделий по теме:«Праздник твоей модели»: - игрушки; - композиции; - сувениры и др.изделия по выбору уч-ся	6		6	14 16 19	А.Пламер, «Мастерим из пряжи», журналы по вязанию, интернет-ресурсы С. Ф, Тарасенко «Забавные поделки крючком» 1992г..О.В.Горянова «Игрушки-поделки» А.Пламер, «Мастерим из пряжи», журналы по вязанию, интернет-ресурсы	Проектная деятельность
85	«Праздник твоей модели» - декоративное оформление. Защита мини-проектов	2		2	21	Демонстрационный материал, готовые изделия	Защита мини-проектов

86	**У III. Техника вывязывания с бисером** История развития бисерного творчества. Знакомство с техникой выполнения изделия с бисером. Техника вывязывания изделий с бисером. Предлагаемые изделия: -браслет, -чехол для телефона, -ободок -кошелёк -оформление одежды по желанию и выбору уч-ся. Начало работы.	**30** 2	**2** 1	**28** 1	23	«Вязание с бисером» Е. В. Чернова 2006г. Вязаные бусы, брошки, браслеты. С. Кнобм.	Беседа-практика
87	Вывязывание изделий с бисером: - браслет, изделия по выбору учащихся	2		2	26	Е. Чадова «Энциклопедия вязания от А до Я».	Практическая работа
88-90	Продолжение вывязывания изделий с бисером : - браслет, изделия по выбору учащихся	6		6	28 30 май 3	Журналы: «Диана Креатив» 2007г., 2009г., 2008г. «Лена рукодельница» 2004г., 2006г. «Ручная работа» 2007г.. 2066г. Интернет-ресурсы	Беседа с практическим закреплением
91	Вывязывание изделий с бисером: - чехол для телефона, изделия по выбору учащихся	2	1	1	5	А.Усачева «Вяжем модные вещи на любой сезон», Т.Зверевич «Вязаный пэчворк»	Беседа с практическим закреплением
92-94	Продолжение вывязывания изделий с бисером: - чехол для телефона, изделия по выбору учащихся	6	-	6	7 10 12	«Лена рукодельница» 2004г., 2006г. «Ручная работа» 2007г.. 2066г. Интернет-ресурсы.	Самостоятельная работа учащихся
95	Вывязывание изделий с бисером: - ободок; - кошелек, изделия по выбору учащихся	2	-	2	14	С.Кнобли, «Вязаные бусы, брошки, браслеты», «Вязание с бисером» Е. В. Чернова 2006г. Интернет- ресурсы	Самостоятельная работа учащихся
96-98	Продолжение вывязывания изделий с бисером: - ободок; - кошелек, изделия по выбору учащихся	6	-	6	17 19 21	Е. Чадова «Энциклопедия вязания от А до Я». Журналы по вязанию «Диана-креатив», Лена-рукодельница» и др.	Самостоятельная работа учащихся

99-100	Завершение работы с бисером. Декоративное оформление работ.	4		4	24 26	А.Усачева «Вяжем модные вещи на любой сезон», Т.Зверевич, «Вязаный пэчворк»	Защита мини-проектов Выставка работ
101-106	**IIX. Воспитательно- массовая работа**	**12**		**12**	28 31 июнь 2 4 7 9	Журналы «Праздник в школе»	Конкурсы, викторины, игры, конкурсно-игровая, дискуссионный клуб
107	**IX. Подведение итогов года** Проведение срезов ЗУН за учебный год.	**4** 2		**4** 2	12	Тестовые задания.	Тестирование, защита мини-проектов
108	Подведение итогов года. Поощрение учащихся	2		2	14	Демонстрационный материал, грамоты	Итоговая выставка работ учащихся
	ИТОГО:	**216**	**24**	**192**			

Календарный учебный график составляется в соответствии с расписанием занятий, утвержденным на учебный год для каждой учебной группы.

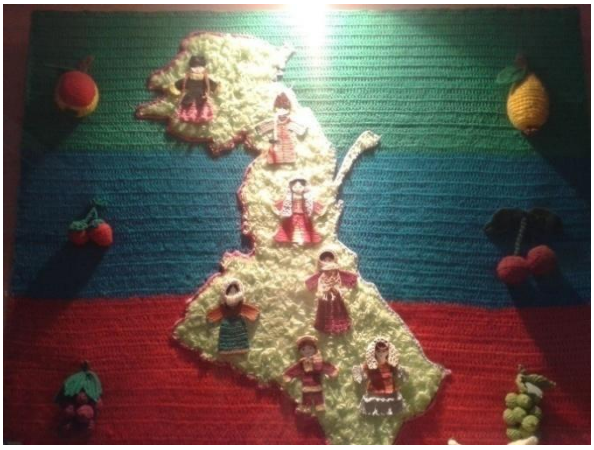
Праздничные выходные: в 2024году: 15 сентября; с 30.10 - 05.11.2023г; 4 ноября; с 30.12.2023 - 08.01.2024г.

в 2025 году: с 23-25 февраля; с 8-10 марта; с 28.04 - 01.05.2024г.; 09.05 - 12.05; 12 июня

Приложение 2

Реализация программы

Работы учащихся по разделу:
«Техника орнамента. Гобелены, картины, коврики»



Раздел: «Изделия из бисера»

Творческие работы учащихся

Творческая проектная деятельность

Проект: «Сказки из клубочков»

Выступления в школах города

Проект: «История города и кружева»

Проект «Цветы Буйнакска – вчера и сегодня»