# Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей "Детская музыкальная школа города Буйнакска"

# Семинар -практикум "Ступени мастерства"

# C:\Users\555\Desktop\ступени.jpg

# Доклад на тему :

# "Реализация межпредметных связей в работе ДМШ"

# Зам. директора по УВР ДМШ Ибрагимова А.З.

# г. Буйнакск 2015 г.

# 1.

# Реализация межпредметных связей в работе ДМШ.

Реформа общеобразовательной и профессиональной школы явилась важнейшим событием в педагогической жизни. Сегодня, когда по конкретным вопросам школьной реформы приняты соответствующие постановления она ощутимо вошла в жизнь каждого, кто причастен к обучению и воспитанию детей. Необходимо заметить, что реформа школы становится на качественно новую ступень, обеспечивая не только глубокое усвоение учащимися знаний, но и повышение уровня нравственной и эстетической культуры школьников.

**Музыкальное воспитание является одной из реформ эстетического воспитания**. Цель его заключается в формировании в человеке способности воспринимать, ценить и создавать прекрасное. Умение видеть красоту окружающего мира, творить и жить по ее законам делает человека гармоничнее, совершеннее. Именно школа, а наша особенно, дает возможность приобщить к музыке всех детей, сделать музыкальное воспитание подлинно массовым.

Музыкальная школа, как одно из важнейших звеньев эстетического воспитания в системе общеобразовательной школы - подлинное завоевание культурной революции нашей эпохи. Курс музыкального образования состоит из нескольких дисциплин:

* **игра на музыкальном инструменте;**
* **сольфеджио;**
* **музыкальная литература: зарубежная, русская, советская, дагестанская;**
* **хоровое пение, вокал.**

Все эти предметы неразрывно связаны друг с другом и, более того, не могут существовать в «одиночестве», и на педсоветах неоднократно заслушивались доклады об интеграции учебного процесса предметов музыкально-эстетического цикла, проводились интегрированные открытые уроки хора и сольфеджио, фортепиано и музыкальной литературы и т.д.

Но сегодня я хочу предложить вам новый взгляд на процесс интеграции между предметами музыкально-эстетического и общеобразовательного циклов.   
 Начну с того, что деятельность педагога-музыканта и педагога средней школы интегрирована уже изначально! Учитель музыки, как бы

**2**

положительно он ни оценивал музыкальные способности ребенка, его успехи и перспективы, должен понимать, что чем выше достижения ученика в средней школе, тем лучше для его музыкального развития. Поэтому нельзя заниматься музыкой в ущерб общему образованию, за счет времени, необходимого для выполнения школьных заданий, чтения художественной литературы, физического развития. И, напротив, педагог средней школы не может отрицать, что осознание повышенной трудности обучения таких детей в двух школах и связанной с этим ответственности окажут положительное воздействие на формирование нравственных качеств ребенка. Возможность выступить на праздничном концерте или рассказать о музыке товарищам на классном собрании окажется той привилегией для этих детей, которую дает обучение в музыкальной школе.   
 Музыкальная практика учащихся в средней школе – одна из форм сотрудничества двух учебных заведений, хороший стимул для занятий и средство развития самосознания учащихся. Наилучшим вариантом интегрирования уроков являются «взаимопроникновения» литературы, музыки, изобразительного искусства и эстетики, имеющих большую познавательную и воспитательную силы.

***фото Р.Гамзатова***

Так , в 2013 г. в ДМШ провели вечер поэзии и музыки , посвященный 90-летию дагестанского поэта Расула Гамзатова **"Если душа родилась крылатой...".** В программе мероприятия были использованы исторические факты из жизни Расула Гамзатова, цитировали стихи на родном и русском языках, прослушали известную песню "Журавли" на японском языке. Звучали песни на стихи Р. Гамзатова в исполнении учащихся ДМШ .

***(фото) ЛМК по Лермонтову***

В рамках Года Культуры в стенах школы провели музыкально-литературную композицию " **Так много музыки в душе..."** , посвященную 200-летию М.Ю Лермонтова. Были приглашены учащиеся всех классов, родители , сотрудники Детской городской библиотеки. Ведущие рассказали о жизни и творчестве молодого поэта и писателя, показали интересный фото- и видеоматериал, познакомили с памятными местами на Кавказе и Дагестане, где побывал великий поэт. В программе мероприятия прозвучали романсы на стихи М.Ю. Лермонтова "Горные вершины" и "Белеет парус одинокий" . Ансамбль кумузистов "Звени, струна" исполнил кавказские напевы на национальном инструменте кумузе, который писатель описал в "Герое нашего времени" и т.д. Также учащиеся читали стихи поэта,

**3**

продемонстрировали театральную сценку о последнем бале, на котором был М.Ю. Лермонтов.

***фото музыкальная гостиная***

В ноябре 2014 г. преподаватель музыкальной литературы Тагирова З.М. пригласила всех учащихся средних и старших классов в "Музыкальную гостиную" по творчеству М.И. Глинки и А.Н. Римского - Корсакова. Преподавателем была проведена большая подготовительная работа по постановке стихотворения Рылеева "Иван Сусанин", где учащиеся фортепианного отделения неожиданно для всех показали свои артистические способности и не только.

***(видео) Рылеев "Иван Сусанин"***

Чтобы лучше почувствовать взаимосвязь музыкальных предметов и литературы, можно рассмотреть два вопроса: что стало бы с музыкой, если бы не было литературы, и наоборот, какие потери понесла бы литература без музыки? Наиболее простой пример связи слова и музыки – песня, более сложные примеры – жанры оперы, балета, кантаты. Без текста, без либретто эти жанры вообще не существовали бы. Знакомясь с фрагментами из опер, балетов, на уроках музыкальной литературы школьники встречаются с великими образцами взаимодополнения, взаимообогащения двух искусств.

Тема межпредметных связей в преподавании музыкальных дисциплин всегда актуальна, поскольку в комплексной подаче учебных предметов достигается, как правило, более успешный результат. Межпредметные связи могут быть реализованы одним педагогом, ведущим разные дисциплины с одними и теми же учащимися. Это наиболее распространённый вариант связей : сольфеджио – музыкальная литература, сольфеджио – хор, сольфеджио – фортепиано и  т.д. Продуктивной может быть также работа педагогов, ведущих разные дисциплины в постоянном контакте друг с другом, когда согласовывается учебный план, используемые музыкальные произведения, время изучения материала и т.п. В  практике музыкальных школ среди прочих существует ещё одна форма совместной работы педагогов – постановка с детьми музыкальных сказок, сцен из опер. Это очень интересный и увлекательный вид деятельности, способствующий развитию музыкальных и творческих навыков, самовыражению учащихся. В плане межпредметных связей представляет  собой объединение в единое целое самых разных дисциплин. Так, вокальные партии выучиваются педагогами на уроках сольфеджио, музыкальные жанры, используемые

**4**

композиторами в той или иной сказке, изучаются детьми в курсе музыкальной литературы. Добавлю также основы сценического мастерства, придумывание вместе с  детьми костюмов, декораций,  т.д.

Тем самым  мы выходим на связь с  параллельными видами искусства и дисциплинами, напрямую в музыкальной школе не  затрагиваемыми.

Так, к примеру в ноябре 2012 г. преподаватель теоретических дисциплин

Акаева Р.П. в рамках республиканского семинара УДОД провела нетрадиционный интегрированный урок музыкальной литературы по творчествам двух гениев поэзии и музыки: А.С. Пушкина и П.И. Чайковского «Евгений Онегин».

**«А счастье было так возможно»** - такое название урока стало доминирующим и ключевым. Учащиеся цитировали строки из романа в стихах, исполняли арии и хоры из оперы, а также проявили свои художественные способности в рисунках и эскизах по образам Татьяны и Онегина, представили выставку творческих работ и рефератов по заданной теме, была поставлена сцена письма Татьяны к Онегину, где учащиеся показали свои артистические способности

***(фото- и видеоматериал)***

Таким образом, мы видим, что работа над музыкальным спектаклем позволяет решать самые разные задачи. В курсе сольфеджио это развитие вокально-интонационных и ритмических навыков, работа над многоголосием и  развитием гармонического слуха, а также  развитие творческих способностей учеников. Использование форм и средств жанра оперы, характерных для неё приёмов развития, выявление жанровых прообразов музыкальных номеров, их характера и средств музыкальной выразительности, применённых для создания определённого образа – всё это даёт учащимся возможность на практике освоить те знания, которые они получают на  уроках музыкальной литературы.

Итак, работа над музыкальными постановками – это не только интересный и  увлекательный вид совместного творчества учащихся и педагогов, но и достаточно эффективная форма учебной деятельности, позволяющая на новом, принципиально ином, практическом уровне реализовать связь ведущих дисциплин музыкально-теоретического цикла в детской музыкальной школе – **сольфеджио и  музыкальной литературы**. Весь материал оперы – арии, хоровые номера – разучиваются обычно на уроках сольфеджио. Знакомя учеников с музыкой оперы , педагог обязательно останавливается на основных средствах музыкальной выразительности, связывая их использование с созданием определённого образа. На  репетициях педагоги стараются проводить аналогии с большими оперными спектаклями, поскольку жанр оперы изучается в курсе

**5**

музыкальной литературы первого года обучения. Конечно, изучить подробно строение и драматургию музыкального спектакля невозможно, но обязательно ведётся разговор **о жанре**, лежащем в основе какого-либо номера, об особенностях его воплощения. Отмечается и повторение тем,

их изменение или преобразование в  процессе развития сюжета. На этих примерах дети учатся понимать, что одна и та же музыкальная тема может изменять свой характер – менять размер, лад, жанровый облик и приобретать совершенно противоположные черты. Музыкальные номера в  таких спектаклях часто носят изобразительный характер, и это даёт возможность вести разговор о программности и изобразительности в музыке. Связь с музыкальной литературой здесь оказывается самой непосредственной – не только через **характеристику жанров**, но и через конкретное произведение, изучаемое как в первый год обучения, в качестве примера программной музыки, так и в курсе русской музыкальной литературы.

Пьесы, симфонии, концерты, казалось бы, никак не зависят от литературы, но в то же время, если бы не было бы поэзии, а значит не было бы и песни.  Хоровое пение – это коллективное выражение замыслов авторов, заложенных в исполняемых произведениях, композитора и поэта. Это не только активное восприятие и прочувствование произведения искусства, но и умение вызвать у слушателя мысли и чувства, соответствующие художественной трактовке произведения.

Итак, мы видим, что процесс интеграции затрагивает предметы гуманитарного цикла средней школы и школы искусств. А вот теперь интересно проследить межпредметные связи музыкально-эстетических дисциплин с точными науками и иностранными языками. Что, странновато? Знакомясь с новым произведением или песней, ученик обращает внимание на многочисленные обозначения темпов произведения, штрихов, оттенков исполнения, помогающие для раскрытия того или иного музыкального образа. А ведь известно, что вся музыкальная терминология ведется в нотном письме на итальянском языке.

**Allegro - скоро   
Moderato - умеренно   
Forte - громко   
Piano – тихо**

Изучая большой раздел по сольфеджио – интервалы, виды интервалов, обращаешь внимание школьников, что название интервалов соответствует названию латинских порядковых числительных (интервал с латинского – промежуток, расстояние). Как выясняется, музыкальное образование в

**6**

общеобразовательной школе является настоящим подспорьем в нравственном, интеллектуальном развитии и воспитании школьников, не говоря уже о развитии эстетического вкуса! Но могу определенно заявить, что музыка помогает развивать у ребят абстрактное мышление, воображение, логику и память. Педагоги всех предметных циклов отмечают у этих ребят повышенную любознательность.   
Математика – царица наук тесным образом перекликается с предметом сольфеджио. **Сольфеджио – это математика в музыке.**

* Ни одна тема в обоих предметах не существует сама по себе. Каждая тема «вытекает» из предыдущей и подготавливает последующую.
* Элементарному счету подчиняются количество тактов, фраз, предложений в мелодии, количество ступеней в гамме, кстати, обозначающиеся римскими цифрами, количество октав на клавиатуре, линеечек на нотном стане, количество тонов и ступеней в интервалах и т.д.
* По некоторым понятиям сразу даже не определить идет здесь речь о математике или о музыкальном предмете, например, цифры, количество, параллельность, промежуток, расстояние и т.д.

Абстрактное и логическое мышление как неотъемлемая часть математических действий и умозаключений, необходимы и на уроке сольфеджио при написании гармонических и мелодических диктантов и последовательностей, при разрешении и обращении тех или иных интервалов или аккордов.

С музыкой каждый человек знаком с раннего детства и встречается с ней постоянно в повседневной жизни. Многие дети изучают музыкальную грамоту в той или иной степени, придерживаются различных музыкальных течений. Т.е. музыка в любом случае является неотъемлемой частью жизни каждого человека. Таким образом, можно подвести некоторые итоги. Музыка представляет собой не только предмет эстетического наслаждения, но и в большей степени, чем любой другой вид искусства, влияет на идейные и моральные качества людей, формирует их нравственный облик. Своими особыми, присущими только ей средствами музыка воспитывает понимание прекрасного, развивает эстетическое отношение как к искусству, так и к окружающей жизни. И чем раньше человек встретится с серьезной музыкой, тем скорее он сможет овладеть всей духовной культурой, стать всесторонне и гармонично развитой личностью. Не случайно В.Сухомлинский утверждал, **что музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека.**

**7**

P.S. Опыт показывает, что занятия музыкой способствуют развитию интеллектуальных способностей детей. Как правило, учащиеся музыкальной школы, несмотря на свою повышенную занятость, лучше усваивают материал и успевают по всем предметам. У таких детей все психические процессы – **восприятие, внимание, память, воображение, воля, мышление** – развиваются интенсивнее и глубже. Немаловажное значение имеет и то, что юные музыканты более организованы, инициативны, у них выше развито чувство ответственности за любую выполняемую работу. Занятия музыкой требуют от них достаточно высокой степени самоорганизации, самоконтроля, умения четко планировать время. Здесь почти никогда не встает вопрос о дисциплине, не возникает проблемы «трудных детей».   
 Музыкальные школы дают возможность выполнять основную задачу, стоящую перед музыкантами: приобщить к музыкальному искусству действительно широкие массы детей, дать им полноценное музыкально-эстетическое воспитание.