**МКУ ДГУО г.Дербент**

**МБОУ СОШ №15 им.В.Сурмача**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята на заседании  педагогического совета  Протокол №\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года | «Утверждаю»  Директор МБОУ СОШ №15  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Магомедова З.А.  Приказ №­­\_\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_20\_\_года |

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Обучение игре на фортепиано»**

***Направленность:***художественная

***Уровень программы:***ознакомительный

***Возраст учащихся:***7-16 лет

***Срок реализации:***1 год (140 ч)

**Составитель:**

**Тулубьева М.Н.**

**Город Дербент**

**2021 год**

**Раздел 1. «Пояснительная записка»**

Музыка – одно из могучих средств воспитания. Она способна выражать глубокие мысли, чувства, переживания.Начальное обучение игре на фортепиано – удивительно живой, творческий процесс, в ходе которого дети знакомятся с музыкой, учатся ее понимать, у них формируется эстетический вкус, дети получают первоначальные навыки умения и навыки игры на фортепиано.Обучение в классе фортепиано направлено на общее музыкальное развитие и обучение детей, формирование их эстетических вкусов на лучших образцах классической русской и зарубежной музыки, а также произведений советских и современных композиторов.

***Направленность* –** художественная

***Уровень программы*** –ознакомительный

***Актуальность –***заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми музыкальными данными, которые желают научиться игре на фортепиано. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность музыкального развития учащихся, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них.

***Новизна программы*** – состоит в том, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

***Педагогическая целесообразность –*** программы состоит в том, что в процессе ее освоения у детей развиваются интеллектуальные и творческие способности. Это достигается за счет развития музыкального слуха, внимания, памяти, координации движений, развития чувства ритма, основ сценического мастерства. Кроме того, программа позволяет познакомить детей с музыкальными произведениями мировой классики, лучшими образцами народной музыки, произведениями русских и зарубежных композиторов.

***Отличительная особенность программы*** –то, что она разработана для учащихся общеобразовательных школ, не преследующих цель получения в дальнейшем профессионального музыкального образования. Большая роль отводится общему музыкальному развитию, домашнему музицированию и ансамблевой игре.

***Цель программы* -** музыкально-эстетическое образование детей, формирование их художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, развитие творческой личности ребенка.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие ***задачи*:**

*Обучающие:*

* изучение основ музыкальной грамоты;
* овладение практическими умениями и навыками игры на фортепиано;
* овладение элементарными навыками игры в ансамбле, чтения нот с листа.

*Воспитательные:*

* формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства, классиков русской и зарубежной музыки;
* воспитание интереса и любви к занятиям музыкой и музыкальному искусству;
* формирование личностных качеств: целеустремленность, работоспособность, самообладание, исполнительская воля, артистизм, умение продемонстрировать свои результаты;
* воспитание положительных нравственных качеств и духовной культуры.

*Развивающие:*

* развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма и метра, музыкальная память);
* развитие музыкального мышления;
* развитие исполнительских качеств ребёнка (эмоциональный отклик на исполняемые произведения, артистизм);
* развитие технических способностей, предполагающих овладение основными техническими приемами на материале гамм, арпеджио, этюдов;
* развитие эмоционально-ценностного отношения к музыке.

***Категория учащихся*** – программа ориентирована на обучающихся 7-16 лет и рассчитана на 1 год обучения.

***Формы организации деятельности–*** групповая. Наполняемость группы – 15 человек. В процессе обучения педагог использует различные методы преподавания, исходя из возрастных особенностей учащегося, его черт характера, интеллектуального и музыкального развития, а также индивидуальной адаптации к инструменту.

В работе с учащимся педагог использует следующие методы:

* словесный (объяснение, рассказ, беседа);
* наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов);
* аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления
* практический (работа на инструменте, игра упражнений, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений).
* эмоциональный (стимулирование ассоциативного мышления в процессе выбора ярких эмоциональных образов).

***Срок реализациии –***: 1 год - 140 ч

***Планируемые результаты:***

***Учащиеся должны знать:***

* регистры, названия октав;
* скрипичный и басовый ключи;
* запись нот малой, первой, второй октав;
* деление длительностей и пауз;
* такт, простые размеры;
* знаки увеличения длительности;
* штрихи;
* динамические оттенки;
* понятия темп, лад;
* правильно сидеть за инструментом;
* находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
* воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
* читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

***Учащиеся будут уметь:***

* правильно сидеть за инструментом;
* находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
* воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
* читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы);
* правильно сидеть за инструментом;
* находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: малая - вторая октавы);
* воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
* читать ноты (в диапазоне: малая - вторая октавы).

**Раздел 2. «Содержание программы»**

***Учебно – тематический план***

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела,**  **Тема** | **Всего** | **Теория** | **Практика**  **(интерактивные**  **занятия)** | **Формы аттестации**  **(контроля)** |
|  | **Знакомство.**  1.Введение в специальность.  2.Правила Техники Безопасности. | **2ч** | 1  1 | - | Беседа |
|  | **Знакомство с инструментом.**  1.Общая характеристика муз.культуры  2.Знакомство с предшественниками фортепиано:клавесин,клавикорд,орган  3.История создания фортепиано  4.Пианино и рояль-сходство и различия  5.Знакомство с внутренним устройством фортепиано:дека,струны,молоточки  6.Принципы их работы  7.Изучение клавиатуры: клавиши,регистры.тембры  8.Понятия тон,полутон  9.Знаки альтерации  10.Закрепление пройденного материала | **10ч** | 1  1  1  1 | 1  1  1  1  1  1 | Наблюдение, беседа |
|  | **Донотный период.**  1.Содержание донотного периода обучения игры на фортепиано  2.Понятие мелодия-основа муз.ткани  3.Ритм-временное понятие музыки  4.Занятия по развитию метро-ритмического ощущения(танец,марш)  5.Графическое изучение длительностей нот  6.Графическое изучение пауз  7.Знакомство с понятием: темп  8Знакомство с понятием :размер  9.Знакомство с понятием:такт,затакт  10.Закрепление пройденного материала | **10ч** | 1  1 | 1  1  1  1  1  1  1  1 | Наблюдение, беседа |
|  | **Изучение нотной грамоты.**  1.Звуки музыкальные и шумовые.  2.Звукоряд.  3.Нотный стан (нотоносец).  4. Ключи скрипичный и  басовый  5.Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения  6.Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи  7.Изучение нот на нотоносце(до,ре,ми)и нахождение их на клавиатуре  8.Изучение нот на нотоносце(фа,соль,)  9.Изучение нот на нотоносце(ля,си)  10.Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце  11.Закрепление пройденного материала | **11ч** | 1  1  1  1  1 | 1  1  1  1  1  1 | Наблюдение, беседа |
|  | **Постановка рук.**  1.Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:  ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента)  2. Работа над посадкой за инструментом. 3.Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник»  4.Работа над упражнениями:«Прогулка», «Паучок» и т.д.  5.Подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.  6.Непосредственная работа над постановкой рук.  7. Положение пальцев - «овальное окошечко»  8.Положение пальцев - «бугорки»  Закрепление пройденного материала  9.Упражнение с мячом  Упражнение с карандашом  10.Работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.  11 Организация корпуса  12 Работа над упражнением А.Шмидт-Шкловской – А.Артоболевской –  поднимаясь на носки, медленно и плавно, вместе со вздохом  поднимите ненапряженные руки вверх; кисти висят свободно.  Затем легко разведите руки в сторону и вместе с выдохом,  свободно наклонившись вперед, тяжело уроните расслабленные  руки вниз, голову также опустите. В таком положении  предоставьте рукам раскачиваться до тех пор, пока они не  13.Работа над упражнением А.Шмидт-Шкловской – чувствуя прогнутую спину,  потрясите поднятыми вверх кулаками (тыльной стороной вперед) –  14.Работа над упражнением А.Артоболевской «Шалтай-болтай» - наклониться  вперед, руки висят в расслабленном состоянии, затем раскачивать  их в разные стороны.  15Работа над упражнением Г.Нейгауза – при недостатке свободы тела: одну  руку, стоя, совершенно «безжизненно», как мертвый груз, опустить  вдоль тела, другой же, активной, взяв её за кончики пальцев,  постепенно поднимать как можно выше и, достигнув высшей  точки, внезапно отпуститьеё, с тем, чтобы она упала.  16.Работа над упражнением «Ласточка» - для укрепления мышц спины. Повторение пройденного материала  17. Работа над упражнением Т.Смирновой «Кукла» - за инструментом качание  корпуса, вовремя напрячься – кукла на витрине, и расслабиться –  кукла поломалась.  18.Работа над упражнением А.Шмидт-Шкловской – рука должна быть слегка  отставлена от корпуса, так, чтобы в подмышечной впадине  чувствовался воздух.  19.Работа над упражнением А.Шмидт-Шкловской – наиболее удобна посадка,  при которой можно было бы в любую минуту встать, не  приготавливаясь заранее.  20. Упражнение выработки правильного движения рукой. Можно  положить карандаш на ту часть клавиатуры, в которой надо играть.  Взять его, остановить движение и заметить, какое положение  занимает локоть.  21 Организация кисти  Работа над упражнением«Полёт птицы» (по Т.Смирновой) – рука как крыло. Повторение пройденного материала  22. Работа над упражнением «Радуга» (по Л.Баренбойму) – нарисовать в воздухе радугу. 23.Повторение пройденного материала | **23ч** | 1  1  1 | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Текущий контроль |
|  | **Развитие технических навыков**  1.Понятие техника  2.Взаимосвязь музыкального и технического развития  3.Развитие технических навыков на начальном этапе  обучения  4.Развитие основных элементов техники  5.Основные недостатки в развитии техники  и пути их преодоления  6.Общий экскурс по развитию технических навыков  7.Развитие технических навыков  8.Овладение техническими навыками игры: non legato, legato, staccato  9.Овладение техническими навыками non legato, legato, staccato  10.Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания  11.Постановка четких задач в игре упражнений  12.Работа над аппликатурой  13.Закрепление пройденного материала | **13ч** | 1  1  1  1  1  1 | 1  1  1  1  1  1  1 | Наблюдение, беседа |
|  | **Работа над эмоциально-художественным развитием.**  1.Игра в ансамбле.  2.Работа над эмоцианально-художественным развитием(разбор характера, содержания произведения)  3.Работа над произведениеми различного музыкально-художественного содержания  4.Работа над выразительными средствами: динамика  5.Работа над выразительными средствами: фразировка  6.Работа над выразительными средствами: штрихи  7.Работа над выразительными средствами:ритма,мелодии  8.Работа над муз.произведениями | **8ч** | 1  1 | 1  1  1  1  1  1 | Наблюдение, беседа |
|  | **Работа над развитием навыков чтения нотного текста.**  1.Что есть чтение с листа. Отличие от разбора  2..Как происходит процесс чтения с листа  3.Роль анализа в процессе чтения с листа  4.Техника чтения с листа  а)Ритм  б)Чтение горизонтали  5.Техника чтения с листа  в) Аппликатурная техника  г) Двигательные навыки  д) Чтение вертикали  6.Игра в ансамбле.  7.Общий разбор произведения  8.Скрупулезное изучение нотного материала  9.Анализ произведения на уроке( определение тональности, размера, ритма)  10.Преодоление в работе ученика небрежности, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры  11.Формирования навыка чтение с листа на основе легкого материала  12.Работа над развитием навыков чтения нотного текста  13.Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте,неразрывно вести мелодию без поправок и остановок | **13ч** | 1  1  1  1 | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Промежуточный контроль |
|  | **Работа над развитием координации**  1.Выполнение ряда упражнений вне инструмента  2.Работа на силу и выносливость  3.Работа над скоростью  4.Работа на координацию «Терции»  5.Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основа координации  6.Работа над постановкой рук  *7.Пальцевые игры. Готовим руки к игре .*Работа над упражнением Балерина» Повторение пройденного материала  8.Работа над упражнением «Палочка»  9.Работа над упражнением «Пальчики — очки»  10.Распойте слова песенкой и потренируйте пальчики. Это упражнение способствует хорошей растяжке между пальцами, которая необходима для игры на фортепиано.  11.Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой  12.Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти  13.Закрепление пройденного материала | **13ч** | 1 | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Наблюдение, беседа |
|  | **Работа над аппликатурой**  1.Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логично аппликатуры- одно из важнейших элементов успешного исполнения произведения  2.Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе нотного текста  3.Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы  4.Практические задания:  ***Работа над упражнением №1***  *«Пальчик, просыпайся» (под ритмичную музыку)*  ***5.Работа над упражнением №2***  Расположить все пальцы на клавиатуре по порядку от «До».  ***6. Работа над упражнение№3***  -Постарайся отгадать мелодию по аппликатуре и сыграть (предлагается вариант из ранее выученных).  ***7.Работа над упражнение №4***  - Проставь аппликатуру, рассуждая вслух.  ***8.Работа над упражнение №5***  «Часы» - играем терции 1-3, 2-4, 3-5 как маятник часов.  ***10.Работа над упражнение №6***  **«Разведчик»** - это упражнение на подкладывание первого пальчика, когда он легко скользит под ладошку к пятому при собранной руке, держащей «свод». | **10ч** | 1 | 1  1  1  1  1  1  1  1  1 | Наблюдение, беседа |
|  | **Работа над звукоизвлечением**  1.История создания фортепиано как результат «борьбы  за качество звука»  2.Принципы звукоизвлечения. Дослушивание звука. Его  «недооценка» и «переоценка»  3.Технические приёмы звукоизвлечения.  4.Музыкальный пример, показанный педагогом- важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания  5.Взаимосвязь слуха и звука.  6.Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля  7.Работа над развития ассоциативного мышления ученика, выработке оркестрового, тембрового слуха  8.Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведения  9.Работа над упражнением  10..Закрепление пройденного материала | **10ч** | 1  1  1  1  1 | 1  1  1  1  1 | Наблюдение, беседа |
|  | **Изучение полифонии**  1.Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога  2.Сущность понятия полифонии  3.Педагогическая направленность в музыкальной практике  4.Работа над полифоническими обработками народных песен  (Н. Мясковский, С. Майкапар, Ю. Щуровский)  5.Особенности работы над полифоническим произведением.  6.Раскрытие основных исполнительских задач  7.Подробный анализ работы над И. С. Бах «Маленькие прелюдии  и фуги»  8.Работа над над имитационной полифонией – инвенции, фугетты, маленькие фуги  8.Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения  9.Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, звукоизвлечением  10.Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения  11.Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно | **11ч** | 1  1  1  1 | 1  1  1  1  1  1  1 | Наблюдение, беседа |
|  | **Зачеты и выступления**  1.Сдача зачетов 1 полугодие  2.Сдача зачетов 2 полугодие  3.Участие класса в концертах 1 полугодии  4.Участие класса в концертах во 2 полугодии  5.Участие в муз. конкурсах  6.Участие в муз. викторинах | **6ч** |  | 1  1  1  1  1  1 | Итоговая аттестация |
|  | **Итого:** | **140** | **39** | **Резерв 4 часа**  **101** |  |

***Содержание учебного плана***

**Тема 1.Знакомство. Введение в специальность. Правила Техники Безопасности. (2 ч)**

***Теория (2 ч.).***Знакомство. Вводное занятие. Беседа по технике безопасности и правилах поведения.

**Тема 2. Знакомство с инструментом (10 ч).**

***Теория (5ч.).*** Общая характеристика музыкальной культуры:

а) Знакомство с предшественниками фортепиано: клавесин, клавикорд, орган.

б) История создания фортепиано.

в) Пианино и рояль - сходство и различия.

***Практика (5 ч.).*** Знакомство с внутренним устройством фортепиано: дека, струны, молоточки, демпферы, педали и принципы их работы.Изучение клавиатуры: клавиши, регистры, тембры, звуковысотность, понятия: тон, полутон; диез, бемоль, бекар.

**Тема 3. Донотный период (10 ч)**

***Теория (2 ч.).***Понятие мелодия - основа музыкальной ткани.Ритм - временное понятие музыки.

***Практика (7 ч.).***Занятия по развитию метро-ритмического ощущения, основываясь на музыкальных примерах (танец, марш).Графическое изучение длительностей, пауз. Утверждение в сознании ребенка неразрывности музыки во времени. Знакомство с понятиями: темп, размер, такт, затакт в опоре на слово: подтекстовка музыкальной фразы, применение попевок.

**Тема 4. Изучение нотной грамоты (11 ч)**

***Теория (6 ч.).*** Взаимосвязь звуковысотности и графического изображения. Работа над развитием навыка графического восприятия нотной записи: упражнение «бусы».

***Практика (5 ч.).***Изучение нот на нотоносце и нахождение их на клавиатуре. Использование игровых моментов в запоминании расположения нот на нотоносце: например, ноты живут на этажах и между этажами, «чердаке», «подвале» и т. Д .Воспитание прочной связи: вижу - слышу - знаю, которая является основой успешного развития навыка «чтения с листа».

**Тема 5. Постановка рук (23 ч)**

***Теория (7ч.).***Подготовительные упражнения для развития пианистического аппарата:

а) Ежедневные гимнастические упражнения для организации и подготовки рук (без инструмента).

б) Работа над посадкой за инструментом.

в) Работа над упражнениями: «Радуга», «Маятник», «Прогулка», «Паучок» и т.д., подробная работа с локтями, запястьем, пальцами.

***Практика (19 ч.).***Непосредственная работа над постановкой рук:

а) Положение пальцев - «овальное окошечко», «бугорки», свод, упражнение с мячом, карандашом, работа над ощущением пальцев и погружением их в клавиатуру.

**Тема 6. Развитие технических навыков (13 ч)**

***Теория (6 ч.).***общий экскурс по развитию технических навыков.

***Практика (6 ч.).***Овладение начальными навыками игры: non legato, legato, staccato.Создание единства слухового и двигательного аппаратов на основе точного ощущения кончиков пальцев, опоры пальцев, слухового внимания. Постановка четких задач в игре упражнений. Работа над аппликатурой как предпосылка для преодоления технических трудностей.

**Тема 7. Работа над эмоционально-художественным развитием (8ч)**

***Теория (2 ч.).Исполнение педагогом, разбор характера, образа, содержания произведения.***

***Практика (6 ч.).***Работа над произведениями различного музыкально-художественного содержания.Работа над выразительными средствами для воплощения музыкально-художественного содержания произведения: динамика, фразировка, штрихи, уяснение роли мелодии, ритма.

**Тема 8. Работа над развитием навыков чтения нотного текста (13ч)**

***Теория (4 ч.).***Общий разбор произведения: а) Скрупулезное изучение нотного материала, анализ произведения на уроке (определение тональности, размера, ритма, модуляций). б) Преодоление в работе ученика небрежности, неряшливости, неточности в отношении ритма, нот, аппликатуры.

***Практика (8 ч.).***Формирование навыка чтения с листа на основе легкого материала: а) Работа над развитием навыков чтения нотного текста с листа должна осуществляться на более легком материале с обязательным контролем домашнего задания на уроке. б) Работа над формированием навыка схватывать главное в тексте, неразрывно вести мелодию без поправок и остановок.

**Тема 9. Работа над развитием координации (13ч)**

***Теория (2 ч.).***Выполнение ряда упражнений вне инструмента.

***Практика (9 ч.).***Работа над воспитанием навыка самостоятельности рук – основы координации:а) Игра упражнений non legato в одной руке и одновременно legato в другой.б) Работа над фиксацией внимания на взаимосвязи и чередовании во времени обеих рук, моментов «дыхания» кисти.

**Тема 10. Работа над аппликатурой (10ч)**

***Теория (2 ч.).***Формирование навыка активного участия ученика в подборе умной, логичной аппликатуры - одного из важнейших элементов успешного исполнения произведения.

***Практика (8 ч.).***Работа над развитием мышления ученика в выборе аппликатуры на основе анализа нотного текста.Работа над разделением звуковых функций на разные пальцы.

**Тема 11. Работа над звукоизвлечением (10 ч)**

***Теория (6 ч.).***Музыкальный пример, показанный педагогом - важный этап работы над звуковым решением произведения, с дальнейшим анализом и мотивировкой данного звучания.

***Практика (3 ч.).***Работа над развитием активного внутреннего слуха, хорошего слухового самоконтроля.Работа над развитием ассоциативного мышления ученика, выработки оркестрового, тембрового слуха.Работа над развитием самостоятельности ученика в поиске звукового решения произведений.

**Тема 12. Изучение полифонии (11 ч)**

***Теория (5 ч.).***Знакомство с разными видами полифонии на основе игры педагога.

***Практика (8 ч.).***Обязательное изучение каждого голоса полифонического произведения.Овладение игрой двумя руками с разными штрихами, динамикой, прикосновением и звукоизвлечением.Работа над развитием горизонтального и вертикального слышания разных пластов произведения.Формирование слухового «видения» нескольких голосов одновременно.

**Тема 13. Зачеты и выступления (6 ч)**

***Практика (8 ч.).***Сдача зачетов в первом и во втором полугодии. Участие в концертах класса, центра, конкурсах.

**Раздел 3. «Формы аттестации и оценочные материалы»**

***Проверка результатов обучения по программе.***

Оценка качества реализации программывключает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

*Итоговая аттестация* проводится в форме выпускного концерта.

**Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»**

***Материально-техническое обеспечение:***

Для реализации программы необходимо:

1. Ноутбук с акустической системой
2. Метроном
3. Доска магнитно-маркерная
4. Пианино
5. Банкетки регулируемые
6. Интерактивная панель 75"

***Учебно-методическое и информационное обеспечение:***

**Программа разработана в соответствии со следующими нормативно**

**правовыми документами:**

* Концепция развития дополнительного образования детей(утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4сентября 2014 г. №1726-р);
* Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
* Приказ Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Обутверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

* Письмо Минобрнауки РФ от 14 декабря 2015 г. № 09-3564 «О

внеурочной деятельности и реализации дополнительных

общеобразовательных программ»; (ссылка на ст.34, часть 1 п.7 ФЗ № 273);

* Письмо Минобрнауки РФ от 18 ноября 2015г. № 09-3242

«Методические рекомендации по проектированию общеобразовательных

программ»;

* СанПин 2.4.3648-20: «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Приказ Минтруда и социальной защиты РФ «Об утверждении

профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования

детей и взрослых» от 08.09.2015 №613н;

* Локальные акты Учреждения;
* Письмо Минпросвещения от 28.06.2019г № МР-81/02 ВН «Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме».

**Список использованной литературы**

**Для педагога:**

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Бадура-Скода П. и Е.  «Интерпретация Моцарта».
4. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
5. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
6. Бейшлаг А. «Орнаментика в музыке».
7. Бирмак А. «О художественной технике пианиста».
8. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
9. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
10. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
11. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
12. Булатова Л.Б. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
13. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
14. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4. М.,1965, 1968, 1973, 1976

**Для обучающихся:**

1. Ю.А. Ивановский «Занимательная музыка».
2. Л. Хереско «Музыкальные картинки».
3. М. Печковская «34 урока музыки».
4. Л. Абелян «Забавное сольфеджио».
5. Л. Мохель, О. Зимина «Самоучитель игры на фортепиано».
6. «Фортепианная игра» под ред. Николаева
7. Э.И. Великович «Великие музыкальные имена».
8. С. Баневич «По сказкам Ханса Христиана Андерсена»
9. Ж. Металлиди «Музыкальные портреты литературных героев»
10. [Иванова О.В.](http://ishop.top-kniga.ru/persons/in/5935/) [Кузнецова И.А.](http://ishop.top-kniga.ru/persons/in/43000/) «[Новый музыкальный букварь для самыхмаленьких](http://ishop.top-kniga.ru/books/item/in/259184/)».

**Интернет-ресурсы**

1. Библиотека нот и музыкальной литературы
2. [https://notkinastya.ru/noty-dlya-fortepiano/posobiya-dlya-dmsh/]
3. [http://lib-notes.orpheusmusic.ru/]
4. Ноты по категориям
5. [http://www.notomania.ru]
6. [https://pianokafe.com/music/]
7. Классическая музыка [http://classic-online.ru/]
8. Нотный архив [http://notes.tarakanov.net/]
9. Нотный архив [http://www.notarhiv.ru/]