

**Пояснительная записка**

Программа реализуется в художественной направленности

Народ­но-сценический танец раскрыва­ет красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов

Востребованность программы со стороны педагогов, воспитанников и их родителей в значительной степени определяется:

- интересом к классическим эталонам искусства, определяющим развитие современ­ной музыки, театра, танца;

- стремлением к самостоятельным пробам детей и подростков в освоении классических и современных направлений хореографии;

Программа является основной для 1 года обучения, направлена на развитие музыкально-ритмической выразительности, пространственной ориентации ре­бенка. В дальнейшем ритмическое воспитание осуществляется непосредственно через эле­менты танцевальных движений в процессе занятий. На практических занятиях дети при­учаются к сотворчеству, у них развиваются память, внимание, творческие способности

«Беседы о хореографии» знакомят воспитанников с историей развития хорео­графии, профессиями, связанными с хореографическим искусством, творчеством выдающихся исполнителей, постановщиков, балетмейстеров.

Содержательную основу составляют «Народ­но-сценические танцы». Они направлены на расширение предметных зна­ний по хореографии и обогащение исполнительских возможностей воспитанников. Народ­но-сценический танец раскрыва­ет красоту и образность национальных танцев, знакомит с культурой других народов. Современный танец расширяет поле для творческого самовыражения ребен­ка, способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппара­та детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных комбинаций современных танцевальных направлений, способствует гармонизации самооценки, успешной адаптации в среде сверстников.

**Цель и задачи программы.**

**Цель:** Развитие творческих способностей детей и подростков средствами

искусства хореографии.

**Задачи:**

* Формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о мно­гообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального ис­кусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).
* Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.
* Приобщение воспитанников к истории искусства танца, его традициям, пониманию значимости танца в жизни народа.
* Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.
* Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
* Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

**Принципы обучения, воспитания, развития:**

* Учета возрастных и индивидуальных особенностей личности воспитанника.
* Дифференцированного подхода в организации деятельности учебных групп.
* Связи теории с практикой.
* Системности, последовательности, осознаваемости.
* **Методы обучения, используемые в реализации данной программы:**

Словесные: рассказ, объяснение, беседа.

Наглядные: показ, демонстрация видео-, фото-материалов.

Практические: упражнения воспроизводящие, тренировочные и т.д.

Эвристические: творческие задания импровизационного характера, этюды, самостоятельные постановки.

**Учебно-тематический план 1-го обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Тема | Кол-во часов | | |
|  |  | Теор. | Практ. | Всего |
| Введение  в курс программы | Вводное занятие | 2 |  | **2** |
| Основные понятия | 1.1. Знакомство с историей  возникновения танцев  1.2.Термины хореографии  1.3. Основные позиции, положения.  1.4. Начальная диагностика ЗУН  1.5. Пространство  1.6. Упражнения для развития тела | 2  2  1 | 2  2  1  1  4 | **15** |
| Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности | 1. 2.1Приобретение координации и двигательно-слуховых навыков. 2. 2.2Развитие ритма и актерской выразительности. 3. Основы хореографического искусства | 1  1  1 | 11  4  2 | **20** |
| Хореографическая азбука | 3.1.  Постановка корпуса.  3.2. Упражнения  на развитие гибкости и подвижности суставов.  3.3. Упражнения на развитие эластичности мышц.  3.4. Упражнения на постановку шага и выворотности. | 1  1 | 2  4  4  8 | **20** |
| Занятия на середине зала | 1. Правила выполнения упражнений на середине зала 2. Элементы танца:  * Народного; * Украинского * Белорусского * Русского * Историко-бытового * бального * Детского танца. | 2  1  1  1  1  1  1  1 | 2  4  4  4  4  4  4  4 | **39** |
| Постановочно-репетиционная работа | 5.1. Постановка  танцев на основе изученных элементов.   1. Отработка элементов танца   5.3. Отработка композиции танца |  | 18  17  4 | **39** |
| Волшебство танца | 6.1. Диагностика ЗУН, приобретенных за 1 год обучения.  6.2. Контрольные занятия и выступления. | 1  1 | 1  6 | **9** |
|  | 13 | 23 | 121 | 144 |

**Содержание программы 1-го года обучения**

**1.Вводное занятие – 2ч**

Правила поведения и техники безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения элементов гимнастики, народного и национального танца, учет специфических особенностей национальной культуры, комфортная эмоциональная среда на занятиях в коллективе.

**2. Основные понятия – 15ч.**

***Теория – 5ч.***

* **История танца.** Танец – это искусство . Это рассказ с помощью музыки, пластики, движений. Танец – это песня души. Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. Народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т.п
* **Виды танца.**
* Сегодня хореографию обычно подразделяют на 3 большие группы: • Народная • Классическая • Современная Народная и классическая образовались раньше, прошли более длительный путь развития, поэтому обладают более выразительным набором движений и являются основными. Современная хореография включает 6 в себя множество направлений, которые появились после классического балета
* **Термины  хореографии. Названия движений и упражнений в хореографии.**
* Хореографическая терминология – система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно.

***Практика – 10ч.***

* Выявление у детей анатомо-физиологических и психологических особенностей.
* Танцевально-игровое занятие
* Позиции и положения рук и ног,  переход от одной позиции к другой <http://www.plam.ru/ucebnik/horeografija_v_sporte_uchebnik_dlja_studentov/p2.php>
* Контролируемые и ритмичные перемещения. Пространство.
* Упражнения для развития тела
* Начальная диагностика ЗУН обучающихся.

**3. Ритмика, музыкальное движение и развитие эмоциональной выразительности – 20ч.**

***Теория -4ч.***

 Метроритм. Основы музыкальной грамоты.  Ритм — это рисунок живого движения во времени и одновременно внутренний пульс исполнения, его сердце, при остановке которого прекращается музыкально-исполнительский процесс. Метр — та контрольная долевая сетка, на фоне и в пределах которой развиваются многообразные модуляции ритма»[[1]](https://studme.org/214438/kulturologiya/metroritm" \l "gads_btm). Метр, метрическая канва, тактовые черты облегчают усвоение ритма, но не влияют на свободу исполнения. В процессе обучения полученные ранее понятия расширяются и закрепляются.

Общий характер музыки – дети учатся слушать музыку, воспринимать её характер, отражать его в движениях и пластике. Желательно больше времени уделять музыкально – танцевальным импровизациям.

Темп – выполняются движения в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Вырабатывается умение не только сохранять заданный темп, но и ускорять и замедлять его с музыкой, а также сохранять заданный темп и после временного прекращения музыки.

Динамические оттенки – выполняются с различной амплитудой, разной сильной мышечного напряжения в зависимости от динамических оттенков музыкального сопровождения.

Строение музыкальной речи – дети учатся чётко определять (не только на слух, но и вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание части, периода, предложения, фразы, акцентировать конец музыкально- танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т.д.).

Метроритм – дети учатся воспринимать сильную и слабую доли на слух, отмечая в движениях сильную долю хлопком, взмахом платка, притопом, а так же на слух определять музыкальные размеры, осознанно выполняя движения в этих размерах.

Музыкально- танцевальные импровизации – усвоив понятие «жест» и его значение в танце, учащиеся переходят к отработке различных жестов – указательных, запрещающих, утверждающих, просящих, жестов, выражающих эмоциональное состояние (радость, печаль, раздумье и т. д.)

Как наиболее сложный элемент прорабатывается затакт. Даются задачи на определение (на слух) затактового построения. Дети должны уметь самостоятельно начинать движения из затакта и в такт, вступать в коллективное движение «каноном» в различных ритмах и темпах, с различными интервалами. К понятию «жест» добавляется понятие «поза»; начинается изучение поз классического танца.

* Средства хореографического искусства. Композиция – важнейший, организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, соподчиняющий его компоненты друг другу в целом. Это понятие в равной степени относится, как к целому хореографическому произведению, так и к определенному танцевальному этюду или танцевальной комбинации.
* Рисунок танца – это расположение и перемещение исполнителей по сценической площадке в определенной последовательности и композиционной завершенности
* Жест – движение рукой или другое телодвижение , что-то обозначающее или сопровождающее речь.
* Мимика – движения мышц лица, выражающее внутреннее душевное состояние

***Практика – 15ч.***

* Основы ритмического движения
* «Контактные» звуки тела и ритмы
* Ритмические упражнения
* Основы актерского мастерства. Упражнения на развитие актерской выразительности
* Повторение и закрепление пройденного материала

**3.Хореографическая азбука –20ч.**

*Теория –2ч.*

* Беседа о правилах выполнения упражнений у станка
* Беседа о значении  занятий у станка
* Беседа о правилах оказания ПМП при травмах и самомассаж
* Постановка корпуса, Упражнения на развитие гибкости и подвижности суставов, Упражнения на развитие эластичности мышц, Упражнения на постановку шага и выворотности.

*Практика* – 18ч.

* Позиции и положения рук, ног,  головы, корпуса
* Упражнения для развития рук и ног
* Наклоны и повороты (голова, корпус)
* Упражнения на устойчивость

1. **Занятия на середине зала – 39ч.**

*Теория  9 ч*

* Правила выполнения  упражнений на середине зала
* Упражнения на середине зала начинают с первого урока, изучая позиции и упражнения рук и позиции ног.
* По мере того как ученики приобретают устойчивость в упражнениях у палки, эти упражнения переносятся в той же последовательности на середину зала. Темп движений остается тот же, что и у палки.
* На середине зала руки открываются на вторую позицию на два вступительных аккорда, оставаясь совершенно сво­бодными и. спокойными во время упражнений. Это сохраняет подтянутость и свободу корпуса, отвечая важному условию развития устойчивости в танце. На два специальных заклю­чительных аккорда или в конце музыкальной фразы руки опускаются в подготовительное положение.
* Постепенно в экзерсис на середине зала включают пово­роты корпуса из положения en face в epaulement и обратно en face, для чего упражнения сочетают с port de bras (дви­жениями рук) или с позами классического танца.
* Поворот корпуса и головы совпадает с поворотом ног в пятой позиции. Во время поворота пятки слегка припод­нимаются от пола, выворотность пятой позиции сохраня­ется.
* В ряде упражнений несколько понижается вторая пози­ция рук: руки раскрываются в стороны из повышенного под­готовительного положения. Уровень повышенного подготови­тельного положения — между первой позицией и подготови­тельным положением.

*Практика  – 30ч.*

* Шаги, бег
* Прыжки, подскоки
* Элементы детского танца: построения, перестроения, переходы, подражательные и игровые элементы танца
* Элементы русского народного танца
* Элементы украинского танца
* Элементы белорусского танца
* Элементы историко-бытового танца
* Элементы бального танца

**5. Постановочно-репетиционная работа – 39ч.**

. Постановка  танцев на основе изученных элементов.

Отработка элементов танца

Отработка композиции танца

Репертуар коллектива  определяет направленность деятельности коллектива. Он должен быть уникальным и оригинальным. Должен быть подобран с учетом исполнительских возможностей детей, но в то же время должен способствовать росту исполнительского мастерства детей. Выбор репертуара зависит от педагога. Именно репертуар является одним из показателей развития и уровня исполнения детского коллектива.

 После изучения танцевальных движений  необходимых для исполнения танца, проводится постановочная работа. А затем репетиционная. От качества данной работы зависит успех концертных выступлений.

Работа педагога важна и ответственна, нужно своевременно увидеть неточности исполнения, точно сделать замечания и добиться исправления ошибок исполнителями, видеть танец в целом и каждого исполнителя в отдельности. На каждой репетиции нужно создать атмосферу творчества и сотрудничества между воспитанниками и педагогом.

1. **Волшебство танца – 9ч.**

Диагностика ЗУН, приобретенных за первый год обучения. Контрольные занятия и выступления. Участие в конкурсных программах и мероприятиях различного уровня.

Контрольные занятия и выступления.

* Концерт-стимул  творческого роста объединения. От педагога требуется умение планирования и организации концертных выступлений детей и участие в творческих конкурсах.
* Педагогу следует обратить внимание и  на сценическое оформление танца – работа со светом, музыкой и подбором костюмов.

**Итого: 144 часа**

***Ожидаемые результаты первого года обучения.***

**В конце 1-го года обучения обучающиеся должны:**

**Знать :**

* танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
* основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
* правила техники безопасности;
* правила взаимодействия в коллективе.

**Уметь:**

* выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
* ориентироваться в пространстве;
* Выполнять элементы танцев с перестроением.

**Навыки:** выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

**Тематический план** **2-го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название раздела и тем | Количество часов | | |
| Теоретич. | Практич. | Всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 |
| 2 | Азбука музыкального движения. включает весь материал 1-го года обучения | 2 | 6 | 8 |
| 3 | Беседы об искусстве. | 2 | - | 2 |
| 4 | Элементы классического танца. | 4 | 8 | 12 |
| 5 | Элементы народно-сценического танца. | 4 | 6 | 10 |
| 6 | Национальный танец. | 6 | 18 | 24 |
| 7 | Элементы историко-бытового танца | 2 | 6 | 8 |
| 8 | Репертуар: элементы танцев из репертуара. | 4 | 24 | 28 |
| 9 | Репетиционная работа. | - | 32 | 32 |
| 10 | Концертная деятельность. | - | 12 | 12 |
| 11 | Посещение театров и концертов, экскурсии в музей. | - | 4 | 4 |
| 12 | Итоговое занятие | 1 | 1 | 2 |
|  | Итого | 26 | 118 | 144 |

**Содержание занятий**.

* 1. **Вводное занятие. 2 часа.**Знакомство с планом и содержание работы объединения. краткие сведения об истории танца. Необходимое оборудование, приспособления. Правила безопасности. , Правила исполнения элементов гимнастики, народного и национального танца.
  2. **Азбука музыкального движения.8 часов** Теория.Мелодия и движения. Темп (быстро, медленно, умеренно). Танцевальные шаги. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные).

Практические занятия: изучается и исполняется весь материал 1-го года обучения, а затем – новый. Акцентировка на сильную долю в шагах. Вступительные аккорды, заключительные аккорды. Прослушивание народных мелодий в исполнении оркестра народных инструментов ( ГБУ Ногайский оркестр народных инструментов).

* 1. **Беседы об искусстве**.**2 часа.** Танец – это искусство. Это рассказ с помощью музыки, пластики, движений. Танец – это песня души. Танец – это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд. Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец. Мода и течение времени не смогли повлиять на него, а там более заставить вовсе исчезнуть с лица Земли, ведь он несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь. Народный танец – фольклорный танец, который исполняется в своей естественной среде и имеет определённые традиционные для данной местности движения, ритмы, костюмы и т.п.
  2. **Элементы классического танца.** **12 часов** Теория. Знания и навыки. Специфика танцевального шага и бега. Позиции и положения ног и рук. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного и коленного и тазобедренного суставов. Повторяются в более ускоренном темпе все упражнения, указанные в программе 1-го года обучения. Координация ног, рук, головы в движении. Практические занятия. Постановка корпуса. Позиции ног – 1,2,3,4,5. Позиции рук – 1,2,3.
  3. **Элементы народно-сценического танца. 10 часов**Теория. Сюжеты и темпы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце. Четкое исполнение народных движений. Показ рисунков национальных костюмов. Музыкальные характеристики танцев (прослушивание).

Практические занятия. повторение и закрепление элементов народно-сценического танца. Поклоны на месте и сдвижением вперед и назад. Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад, переменный шаг, притопы, «ковырялка» без подскока и с подскоком.

* 1. **Национальные танцы.24 часа** Изучение элементов национального танца. Ногайский национальный танец «Айланай». История танца «Айланай». Позиции ног и позиции рук – плавные переводы в различные положения. Рисунок танца. Костюмы. Национальный танец «Ногай Эл». Прослушивание музыки. Использование разученных движений, соединение их с выразительной и изобразительной пластикой.

Национальный лирический танец « Степные звезды». Изучение позиций и положения рук в танце. Положения рук и корпуса. Рисунок танца. Костюмы. Поклон.

* 1. **Элементы историко-бытового танца. 8 часов.**Теория. Особенности старинного танца. Поклоны, позы и шаги. Старинные костюмы, прически, манера движений. Основные технические навыки. Характер танца. Легенды, сказки и их связь с танцами.

**Танец** « Ак шалув». Краткая история танца. Характер танца(медленный). Содержание и композиционные построения танца.

* 1. **Репертуар. Элементы танцев из репертуара. 28 часов.«**Танец дружбы». Использование элементов движений национальностей Дагестана (аварские, даргинские, лакские, ногайские и т.д.). Элементы положения ног, рук. Поклон. Движения кистей рук: сгибание и разгибание в запястье, с поворотом в запястье внутрь и наружу. Движения рук – плавные переводы в различные положения. Движения плеч – поочередные и одновременные (вперед и назад). Движения головы – из стороны в сторону. Движения ног – «ковырялка», «ковырялка» с откидкой, мужской ход. Прослушивание музыки всех национальностей. Рисунок танца.
  2. **Репетиционная работа. 32 часа.** Работа над танцами: «Айланай», «Ак шалув», «Ногай Эл», «Степные звезды», «Танец дружбы». Исполнение движений в характере музыки – четко, сильно, медленно и плавно.
  3. **Концертная деятельность.12 часов.** Выступление воспитанников объединения «национальные танцы» на мероприятиях ДДТ: «День матери», «День пожилых», « Навруз Байрам», «День села», «День защиты детей»
  4. **Посещение театров и концертов, экскурсии в музей. 4 часа.**Экскурсия в репетиционный зал ГБУ «Ногайский фольклорно-этнографический ансамбль «Айланай». Фольклорные танцы и их особенности. Знакомство с костюмами танцев, встреча руководителем ансамбля Ваисовым М.У.

**Итоговое занятие.2 часа.** Аттестация воспитанников объединения «Национальные танцы».

**Итого:** **144 часа**

**В конце 2-го года обучения обучающиеся должны:**

**Знать :**

* танцевальную терминологию, применяющуюся при изучении материала (опорная нога, работающая нога, шаг ногой и шаг на ногу, и т.п.);
* основные понятия: позиции и положения рук, ног; линия танца и др.
* правила техники безопасности;
* правила взаимодействия в коллективе.
* Характерные движения рук
* Историю танцев своего народа
* Основные навыки танца
* Рисунок положений и уровней рук и ног, большие и маленькие позиции рук и ног, позы всех изучаемых танцев.

**Уметь:**

* выполнять начальные упражнения по позициям в темпе и ритме музыки;
* ориентироваться в пространстве;
* Выполнять элементы танцев с перестроением.
* Иметь навык выворотного положения ног
* Различать особенности музыки, уметь исполнять движения в характере музыки (четко, сильно, медленно и плавно)
* Слышать и понимать значения вступительных и заключительных аккордов в упражнениях
* Правильно исполнять движения в танцах, сохраняя танцевальную осанку

**Навыки:** выполнять четко и правильно элементы и упражнения танцев самостоятельно и с помощью педагога.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов и тем** | **Кол-во часов** | | |
| **Теоретич.** | **Практич.** | **Всего** |
| 1 | **Вводное занятие** | **1** | **1** | **2** |
| **2** | **Репетицион. Работа** | **-** | **46** | **46** |
| **3** | **Элементы классического танца** | **2** | **10** | **12** |
| **4** | **Народно-характерный танец** | **6** | **46** | **52** |
| 4.1 | Русские и национальные танцы | 4 | 20 | 24 |
| 4.2 | Элементы танцев из репертуара | 2 | 26 | 28 |
| **5** | **Концертная деятельность** | **-** | **26** | **26** |
| **6** | **Посещение театров** | **-** | **4** | **4** |
| **7** | **Итоговое занятие** | **1** | **1** | **2** |
|  | **Итого** | **10** | **134** | **144** |

**Содержание программы 3-го года обучения**

* 1. **Вводное занятие. 2 часа**. Содержаниепрограммы третьего года обучения и ее отличие от программы второго года; техника безопасности на занятиях хореографии, правила исполнения программных элементов классического и народного танцев.

Практическая часть: экзерсис у станка и на середине зала, повторение элементов, изученных на втором году обучения.

* 1. **Репетиционная работа. 46 ч.**

Практическая часть: отработка техники элементов танцев для выступлений.

* 1. **Элементы классического танца. 12 ч.**

Правила исполнения новых элементов классического танца. Элементарные знания по анатомии человека (группы мышц, задействованные при исполнении различных элементов учебного экзерсиса).

Практическая часть: выполнение упражнений у станка, выполнение упражнений на середине зала., элементы танцев, импровизация на заданную тему.

* 1. **Народно-характерный танец. 52 ч.**

**4.1 русские и национальные танцы. 24ч.** Фольклор, народные танцы и костюмы, связь между характером танца, образом жизни народа и окружающей средой. Техника вращения в более быстром темпе. Техника исполнения присядок и хлопушек, элементов национальных танцев.

Практическая часть: выполнение веревочки разного вида, дроби, вращения и т.д.

**4.2 элементы танцев из репертуара.28ч.** Правила выполнения новых элементов танцев в соответствии с репертуаром.

Практическая часть: выполнение элементов танцев.

1. **Концертная деятельность. 26 ч.** Практическая часть: участие в концертах.
2. **Посещение театров, концертов. 4ч.** Практическая часть**:** просмотр спектакля или концерта. Обсуждение просмотра.
3. **Итоговое занятие.** 2 ч. Практическая часть: выполнение программных элементов.

**В конце 3-го года обучения обучающиеся должны**

**знать:**

**-** правила исполнения более сложных движений классического и национального танца;

**-** группы мышц, задействованных при исполнении различных упражнений учебного экзерсиса;

**-** фольклорные традиции, связанные с народными танцами и костюмами.

**Уметь:**

-Связать характер танца с образом жизни народа и окружающей природой.

- грамотно исполнять элементы танца.

- импровизировать на темы классической, народной и современной музыки

- грамотно исполнять элементы народных танцев в соответствии с репертуаром.

**Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса**

При реализации программы учитывается уровень ЗУН обучающихся, их индивидуальные возрастные особенности.

Для создания атмосферы увлеченности в первый и второй годы обучения в основном применяются объяснительно-наглядные и репродуктивные методы обучения, иногда поисковые (в форме игры или конкурса).

**Методы и приемы обучения**

* объяснительно-иллюстративный (беседа, рассказ, экскурсия, объяснение, показ иллюстраций)
* репродуктивный (работа по схеме)
* проблемно-поисковый (наблюдение, анализ и синтез сюжетной композиции. Индукция-дедукция)
* эвристический (творческие проекты)

**Литература для педагога**

1. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка». -  М.: «Владос» 2003г.
2. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». -  М.: «Владос» 2004г.
3. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Этюды». -  М.: «Владос» 2005г.
4. Афанасенко Е.Х, Клюнеева С.А., Шишова К.Б «Детский музыкальный театр.Программы, разработки занятий, рекомендации».
5. Горшкова Е.В.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., «Народно-сценический танец» - М, 1976г.
7. Климов А. «Основы русского танца» - М. 1994г.
8. «Летний оздоровительный лагерь», Массовые мероприятия.
9. Нечаев М.П «Адаптированная воспитательная система в современной школе» М. 2008г.
10. «Организация ученического самоуправления», изд. «Учитель», Волгоград 2007.
11. Внеурочные занятия с учащимися начальных классов. Москва «Просвещение» 1988г. Авторы: С.Ф.Абдуллаев, А.М.Кадыров, В.С.Кузин, Г.С. Листова.
12. Методическое пособие для образовательных учреждений. Москва. 2014г.