

**Пояснительная  записка.**

    Детство – прекрасная пора в жизни человека. Именно в детстве хочется играть игрушками. Мальчики играют в машинки, девочки играют в куклы. В игре они реализуют себя, мечтают, видят себя в будущей жизни. Часто в играх детей кукла представляется им не столько игрушкой, сколько живым существом, с которым можно разговаривать, делиться своими секретами. И порой кукла является самым любимым и близким существом не только для девочек, но и для мальчиков. А как интересно, если вдруг эта кукла оживёт в твоих руках и заговорит твоим голосом, и сможет удивить твоих друзей и взрослых. Именно это чудо перевоплащения и натолкнуло на идею создания кукольного кружка “Рукавичка”.

    Почти все дети хотят привлечь внимание окружающих к себе. Но многие из них, не владея сценической речью, или комплексуясь своей внешности, либо по другим причинам стесняются этого всеобщего внимания. Но ведь так хочется, чтобы тебя заметили, чтобы тебе аплодировали и восхищались тобою. Раскрыть себя, не бояться общения с другими людьми, сверстниками и взрослыми, быть уверенным в себе. Эти проблему и хочется решить, создавая кукольный кружок.

    Ты – в образе куклы. Сказки ты знаешь с детства. Сам скрыт ширмой. Твоя душа теперь не в тебе, а в твоей кукле. И игра, и работа, и признание! Всё вместе. Это настолько увлекает детей, что они забывают о своих личных проблемах, недостатках и включаются в бурную деятельность, смело общаются друг с другом, находят друзеё, а главное находят себя.

**Цель программы:**содействовать развитию личности ребёнка, его творческих способностей, трудолюбия, терпения, коммуникативности.

**Задачи:**

* развивать познавательный интерес к кукольному театру, научить управлять куклами;
* развивать творческое мышление, речь, интерес к чтению;
* создать атмосферу доброжелательности, сотрудничества, взаимоуважения;
* формировать общественную активность;
* воспитывать аккуратность, опрятность, умение ценить красоту;
* формировать здоровый образ жизни.
* Выполнение программы рассчитано на 3 года обучения. Оптимальное количество детей в группе от 12 до 15 человек. Возраст воспитанников в группе 7 – 11 лет. количество занятий: 2 раза в неделю по 2 часа, всего за год 144 часа;

Младший школьный возраст, когда дети очень хорошо помнят игрушки, любят в них играть, за них говорить и выполнять характерные действия. Не боятся эксперементировать своим голосом: пищать, визжать, смело имитировать голоса животных, сказочных героев.

    Для начального этапа освоения программы необходимо, чтобы дети знали содержание и главных героев популярных русских народных сказок, умели читать. Любили играть в куклы, бережно к ним относиться. Владеть элементарными навыками работы ножницами, бумагой, шитьём.

    Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой. Развивать навыки работы с куклами на основе популярных русских сказок “Колобок”, “Теремок”, “Репка”. В дальнейшем, усложняя репертуар, отрабатывать навыки работы с куклой, над постановкой голоса, дикцией.

    В ходе реализации программы используются игровые методы, методы показа, художественного выразительного чтения. На занятиях дети обучаются изготовлению кукол, поделок из папье маше, картона, изготовлению декораций к пьесам. Для развития творчества, наблюдательности предлагаются задания вида: составь пьесу, придумай куклу, подбери платье.

    При создании программы учитывался тот факт, что кукольный театр – это многообразие видов деятельности. Это и выразительное чтение, и работа с куклой, и оформление пьесы. На занятиях кружка учащиеся в одном направлении: развивают сценическую речь, идёт работа над постановкой голоса, дикцией, произношением. В другом направлении – учащиеся занимаются изготовлением кукол и обыгрывание их. И третье направление: оформление пьесы – создание декораций и музыкального оформления. Вся работа идёт параллельно, поэтому в группе имеются староста, реквизитор, звукооператор и дежурный. Должности определяются исходя из индивидуальных способностей воспитанников.

    Экскурсии в зоопарк, в цирк, походы в лес дают возможность детям наблюдать за повадками животных, услышать их звуки, применяя эти знания в своей работе с куклами.

    Особое место в работе кружка занимают выступления с пьесами перед зрителями. Это своеобразный стимул для занятия в кружке, это возможность проявить себя, показать свои творческие достижения. А так же участие в различных конкурсах театральных коллективов и творческих отчётов.

**Прогнозируемые результаты.** По итогам обучения по программе воспитанники будут владеть следующими знаниями,  умениями и навыками:

* историю появления кукольных театров;
* виды  кукол;
* технику работы с разными видами кукол;
* технику работы с пальчиковыми куклами;
* основные этапы работы чтеца над пьесой;
* исполнять упражнения на развитие диапазона голоса;
* выразительно и эмоционально передавать характер героя;
* самостоятельно работать над ролью;
* изготовлять пальчиковые куклы и различных материалов;
* подбирать музыкальное оформление к пьесе;
* создавать декорации к пьесе;
* свободно и раскрепощённо вести себя перед зрителями.

    Свои знания по профилю объединения воспитанники смогут продолжить расширять в театральных студиях, в районном драматическом театре, специальных учебных заведениях.

    На занятиях кукольного кружка воспитанники могут проявить себя, выразить своё внутреннее состояние как гиперподвижные дети, так и тихие, незаметные, в силу того, что сами артисты скрыты ширмой. Благодаря работе с куклами происходит плавный переход игровой деятельности в учебную и трудовую деятельность учащихся, что способствует развитию  чувства ответственности, серьёзному отношению к своей работе.

        В школе выступлениями кружка решаются проблемы преемственности между ДО и школой, в доступной для учащихся форме раскрываются понятия толерантности, добра, взаимоуважения и др.

                  За период первого года обучения участниками объединения были поставлены следующие пьесы: “Новогодние приключения Колобка”, “Про медвежонка Моню”; русские народные сказки: “Репка”,”Теремок”. Ребята выступали в ДОУ “Юлдыз”, на родительских собраниях, в детской библиотеке.    Для реализации программы необходимы набор перчаточных кукол, которые можно приобрести, но и можно изготовить самим по мере надобности; ширма; магнитофон; аудиокассеты со звуковыми записями шума моря, леса и др.; микрофон; необходимый материал для изготовления кукол и декораций.

**Тематический план на первый год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия. | Кол-во часов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | всего | теор. | прак. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. | 2ч | 2ч |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | История появления кукольных театров | 2ч | 2ч |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Виды кукол, техника работы с куклами (общий обзор). | 10ч | 6ч | 4ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Изготовление пальчиковых кукол к пьесам, сказкам. | 24ч | 4ч | 20ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Техника работы с куклами. | 30ч | 10ч | 20ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Работа над постановкой голоса, дикции, произношения. | 30ч | 10ч | 20ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 7. | Постановка пьес и сказок. | 20ч | 8ч | 12ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **8.** | Репетиционная работа. | 10ч | 2ч | 8ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Выступления. | 8ч |  | 8ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 10. | Итоговое занятие. | 2ч | 2ч |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | 46ч | 98ч |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | 144 часа |

**Содержание**

**Вводное занятие:**Понятие кукольный театр.Основные требования к учащимся. Техника безопасности на занятиях. Виды театров. Кукловод.Беседа.

**История появления кукольных театров:**Зарождение театра. Ярмарочные петрушки. Назначение игрушки, куклы. Значение куклы в разных странах. Классификация кукол: тряпичные, резиновые, пластмассовые и др. Беседа. Показ кукол. Просмотр картин.

**Виды кукол, техника работы с куклами:**Знакомство с “пальчиковыми” куклами. Движение руки. Назначение каждого пальца. Марионетки. Ниточное управление куклами. Понятие “крестовина”. Теневой театр. Волшебный фонарь. Куклы для теневого театра. Особенности их движений. Куклы-великаны. Управление кукол-великанов с использованием рук и ног кукловода. Люди-куклы. Компьютерное управление людьми-куклами.Беседа. Показательные занятия. Просмотр кукольного спектакля.

**Изготовлени пальчиковых кукол к пьесам и сказкам:**Движущиеся куклы из картона. Техника безопасности работы с колющими и режущими предметами.Практические занятия.

**Изготовление декораций и фона:**Беседа о различных видах декораций. Изготовление травы, деревьев, кустов. Подбор музыкального фона к пьесам.Практические занятия.

**Отработка техники работы с куклами:**Работа кистью руки. Работа над движением за ширмой. Упражнения в движении руки. Упражнения в передаче характера героя в движении.

**Работа над постановкой голоса, дикции, произношения:**Упражнение на правильность произношения слов, звуков. Упражнения на интонацию. Упражнения на мелодичность. Упражнения на установку дикции.

**Постановка пьес и сказок:**“Репка”. “Новогодние приключения Колобка”. “Про медвежонка Моню”. “Рукавичка”.

**Тематический план на второй год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия. | Кол-во часов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | всего | теор. | прак. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. | 2ч | 2ч |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Изготовление пальчиковых кукол к пьесам, сказкам. | 30ч | 6ч | 24ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Изготовление декораций к спектаклям. | 6ч | 2ч | 4ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Отработка техники работы с куклами. | 32ч | 10ч | 22ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Работа над постановкой голоса, дикции, произношения. | 32ч | 10ч | 22ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Постановка пьес и сказок. | 20ч | 8ч | 12ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7.** | Репетиционная работа. | 12ч | 2ч | 10ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Выступления. | 8ч |  | 8ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Итоговое занятие. | 2ч | 2ч |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 42ч | 102ч |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | 144 часа |

**Содержание**

**Вводное занятие:**Театр как вид искусства. Особенности кукольного театра Беседа.

**Изготовление пальчиковых кукол к пьесам, сказкам.**Выбор персонажа. Выкройки. Техника выполнения выкройки. Классификация тканей.  Виды швов. Соединение деталей. Отделка куклы. Техника безопасности при работе с колющими и режущими предметами.Просмотр видио фильма. Практические занятия.

**Изготовление декораций к спектаклям:**Подбор декораций к спектаклю. Виды бумаги. Использование вторичного материала в изготовлении декораций. Соединение деталей декорации. Техника безопасности . Практические занятия.

**Отработка техники работы с куклами:**Понятие “эмоции”, “характер”, “темперамент”. Сценический образ. Роль индивидуальности актёра и куклы. Воспитание качеств, необходимых для правдивого действия на сцене. Работа актёра над ролью. Искусство переживания. Беседа. Практические занятия.

**Работа над постановкой голоса, дикции, произношения:**Техника сценической речи. Речевой аппарат человека. Гигиена речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата.  Дыхание.  Три системы дыхания. Роль дыхания. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Голос. Голосообразование. Постановка речевого голоса. Артикуляция. Роль слуха в формировании речевого голоса. Дикция. Гласные и их роль в звучании слова. Артикуляция и характеристика гласных. Согласные звуки. Классификация согласных. Значение их для формирования слова. Произношение. Упражнения со скороговорками. Игры.

**Постановка пьес и сказок**: Маршак С.Я. “Кошкин дом”. “Сказка о глупом мышонке”. “Теремок”. Музыкальная пьеса.

**Репетиционная работа:**Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Создание сценического образа. Изучение роли. Место роли в будущем спектакле. Характеристика героя. Развивающая игра “Мой персонаж”. Речевые особенности героя. Просмотр кинофрагментов и анализ поступков героя.  Упражнения “кукла идущая”, “кукла плачущая”, “кукла смеющаяся”.

**Тематический план на третий год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия. | Кол-во часов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | всего | теор. | прак. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | Вводное занятие. | 2ч | 2ч |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Изготовление пальчиковых кукол к пьесам, сказкам. | 30ч | 6ч | 24ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3. | Изготовление декораций к спектаклям. | 6ч | 2ч | 4ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. | Отработка техники работы с куклами. | 32ч | 10ч | 22ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. | Работа над постановкой голоса, дикции, произношения. | 32ч | 10ч | 22ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Постановка пьес и сказок. | 22ч | 8ч | 14ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **7.** | Репетиционная работа. | 10ч | 2ч | 8ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 8. | Выступления. | 8ч |  | 8ч |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 9. | Итоговое занятие. | 2ч | 2ч |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 42ч | 102ч |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Итого:** | 144 часа |

**Содержание**

**Вводное занятие:**Античный театр. Средневековый театр. Театр в эпоху возрождения. Известные драматурги тех времён и их пьесы.Беседа.

**Изготовление кукол:**Папье-маше. Техника изготовления папье-маше. Выбор куклы. Изготовление балванки куклы из пластилина. Техника приготовления клейстера. Обклеивание балванки. Грунтовка. Оформление куклы. Виды одежды. Национальная одежда. Пошив одежды для кукол. Практические занятия.

**Отработка техники работы с куклами:**Воображение. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Этюды на память физических действий с куклами. Упражнение на распределение мышечной энергии, на нагрузку и расслабление мышц. Упражнение на тонизацию мышц. Контрастное напряжение  и расслабление. Игры.

**Работа над постановкой голоса, дикции, произношения:**Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Упражнения для выработки правильного полного вдоха, фонационного выдоха. Речевой тренинг голоса. Воспитани умения слушать и слышать себя. Дозировка нагрузок. Певческий голос. Упражнение на чередование распевной и речевой строки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа со словарём.

**Постановка пьес и сказок:**“Лягушка-обманщица”. “Три сестры”. “Как зайчик барсучка напугал”. П. Ершов “Конёк-Горбунок”. Музыкальная пьеса.

**Репетиционная работа:**Создание идейного замысла роли. Характеристика героя. Работа с вспомогательным материалом. Внешний облик героя. Актёрские этюды с использованием реквизита. Пьеса источник нужных сведений (реплики, высказывания, авторские ремарки). Фантазия в создании образа. Игры.

Используемая литература

**Для педагога дополнительного образования:**

1. Н. Акимов. О театре. – М. – Л., 1962.
2. С. Гипиус. Гимнастика чувств. – М. – Л., 1989
3. Г. Волчек. Актёр и современный театр. – М. 1989
4. М. Книбель. О действенном анализе пьесы и роли. – М. 1962
5. М. Книбель. Поэзия педагогики. – М. ВТО 1975
6. В. Петрусинский. Игры: обучение, тренинг, досуг. – М. 1995
7. Р.И.Аванесов. Русское литературное произношение. – М. Просвещение 1982
8. Е.М.Егоров. Гигиена голоса и его физиологические основы – М. 1962
9. Т.И.Запорожец. Логика сценической речи. – М. Просвещение 1984
10. С.Н.Ожегов. Словарь русского языка.
11. З.Савкова. Как сделать голос сценическим. – М. ВТО 1970
12. Т.Н.Кудашева. Руки актёра. – М. Просвещение 1980
13. В.О.Топорков. О технике актёра. – М. 1985
14. Ю.Мочалов. Композиция сценического пространства. – М. Просвещение, 1981
15. Э.Берн. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. – Л. Лениздат 1992
16. Т.Е.Конникова. Творческая игра в воспитательной работе школы: воспитание самостоятельности и активности учащихся. – Л. 1966
17. А.Н.Лутошкин. Эмоциональные потенциалы коллектива. – М. Педагогика 1988
18. Г.П.Черных. Педагогическая технология массового праздника. – М. Молодая гвардия 1990
19. Д.Б. Эльконин. Психология игры. М. Педагогика 1999
20. Журналы “Затейники”
21. Журналы “Начальная школа”, “Педсовет”.

                         22. Журналы “Воспитание школьников”

1. К.Лубковска  “ Сделаем это сами”
2. Журналы “Работница”
3. В.Шик.Альбом самоделок “Подарки”

**Для учащихся и родителей:**  Русские народные сказки, периодические детские журналы: “Миша”,”Весёлые картинки”,”Мурзилка”, “Колобок”,”Трамвай”;  “Я вхожу в мир искусств”, “Библиотечка для педагогов, родителей и детей”/ Приложение к журналу “Внешкольник”;

 “Татарские народные сказки”, произведения С.Я. Маршака: “Кошкин дом”,”Теремок”, “Двенадцать месяцев”,”Сказки народов мира”.