***МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №2 «БЕРЕЗКА»» ГОРОДСКОГО ОКРУГА «ГОРОД КИЗЛЯР»***

**ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ**

**на заседании педагогического совета Заведующий МКДОУ «Детский сад**

**Протокол №\_\_\_ № 2 «БЕРЕЗКА»**

**от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2017г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ В. Ю. Погорелова**

**Рабочая программа**

**педагога дополнительного образования**

**направление**

***« Изобразительное искусство»***

**Уровень программы: ознакомительный**

**Программа рассчитана на детей старшей и подготовительной группы**

**Срок реализации программы 2 года обучения**

***Составила:***

***Комбарова Мадина Магарамовна***

***Педагог дополнительного образования***

***Программа разработана в 2017 году***

***г. Кизляр***

**Информа**ц**ионная карта**

**образовательной программы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Объединение** | «Изобразительное» |
| **Название программы** | «Радуга» |
| **Вид программы** | Экспериментальная |
| **Продолжительность освоения программы** | 2 года |
| **Возрастной диапазон начала освоения программы** | 5-6 лет |
|  |  |
| **Форма организации образовательного процесса** | Групповая |

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Пояснительная записка | **4** |
| 1.2.Новизна Программы | **6** |
| 1.3. Основная цель Программы | **6** |
| 1.4. Образовательная область программы | **7** |
| 1.5.Срок реализации программы | **7** |
| 1.6. Связь с другими образовательными областями | **8** |
| 1.7. Методические принципы организации изобразительной деятельности | **9** |
| 1.8. Ожидаемые результаты освоения Программы | **9** |
| 1. Содержательный раздел | **11** |
| 2.1. Учет возрастных особенностей детей в содержании и организации образовательного процесса | **11** |
| 2.2. Возрастные особенности детей | **11** |
| 2.3. Формы организации образовательной области «Художественное творчество» Рисование. | **13** |
| 2.4.Основные требования к освоению образовательной программы | **16** |
| 2.5. Комплексно-тематическое планирование. Старшая группа | **18** |
| 2.6. Комплексно-тематическое планирование. Подготовительная группа | **24** |
| 2.7. Тематическое планирование | **29** |
| 2.8. Краткое содержание изучаемого курса | **30** |
| 1. Формы проведения итогов реализации Программы | **37** |
| 1. Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников | **41** |
| 1. Материально-технические условия | **42** |
| 1. Заключение | **43** |
| 7. Список литературы | **44** |

1. **Пояснительная записка**

*"Истоки способностей и дарования детей – находятся*

*на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря,*

*идут тончайшие нити – ручейки,*

*которые питают источник творческой мысли.*

*Другими словами, чем больше мастерства*

*в детской руке, тем умнее ребенок".*

**В.А. Сухомлинский**

1.1. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Целью рабочей программы согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего и подготовительного дошкольного возраста через изобразительную деятельность.

Программа включает в себя две части. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми с точки зрения реализации требованийФедерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), в соответствии с базисными требованиями к содержанию дошкольного образования, учитывая возрастные особенности детей, требования СанПиН, а также «Конвенции о правах ребёнка», утверждающей право каждого малыша на выбор интересного занятия для самовыражения. Она направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования .

В основу рабочей программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой .

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей в силу их индивидуальных особенностей. Но каждый ребёнок способен творить ярко и талантливо, только нужно создать благоприятную среду, основанную на доверии и понимании.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи, что очень важно для детей. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

В истории педагогики проблема творчества всегда была актуальной во всех видах деятельности, в том числе и изобразительной. По мнению педагогов и психологов, (таких как Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Т.С. Комарова) дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Детство можно рассматривать как период становления физиологических и психических функций. И рисование здесь выступает как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Большинство специалистов - психологов и педагогов сходятся во мнении: детское рисование – это один из видов аналитика - синтетического мышления. Рисуя, ребёнок как бы формирует объект или мысль заново, оформляя при помощи рисунка своё знание, изучая закономерности, касающиеся предметов и людей вообще, «вне времени и пространства». Ведь дети, как правило, рисуют не конкретный образ, а обобщенное знание о нём, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками, отражая и упорядочивая свои знания о мире, осознавая себя в нём. Вот почему, по мнению учёных, рисовать ребёнку также необходимо, как и разговаривать. Ведь неслучайно Л. С. Выготский называл рисование «графической речью».

Рисование – большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл.

Изобразительная деятельность приносит маленькому ребёнку большую радость. В начале моей педагогической практики я, как и многие педагоги – дошкольники, в основном придерживалась стандартного набора изобразительных материалов и традиционных способов передачи полученной информации. Отметила, что традиционных подходов часто недостаточно для развития творчества у современных детей.

Использование нетрадиционных техник рисования помогает овладению универсальными предпосылками учебной деятельности. Ведь для того, чтобы ребенок справился с работой, он должен уметь работать по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию. А в процессе работы с использованием нетрадиционных техник рисования создаются благоприятные условия для развития эмоциональной отзывчивости ребенка. Новые материалы, красивые и разные, возможность их выбора помогают не допустить в детской изобразительной деятельности однообразия и скуки. Затратив усилие и получив одобрение, ребенок испытывает радость, поднимается его настроение. Это способствует развитию эмоциональной отзывчивости.

В основе данного подхода – естественное и непринуждённое приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству.

**1.2. Новизна Программы**

Новизна состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, цветоведения, композиции, правилах рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. В работе используются традиционные и нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества .

**Актуальность Программы** обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. Программа раскрывает перед ними огромный и увлекательный мир творчества.  В ней собраны разнообразные по характеру деятельности темы и разделы, позволяющие детям выбрать занятие по душе.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Отличительной особенностью Программы является использование для детей материалов, способствующих развитию мелкой моторики и одновременно позволяющих решить творческие задачи доступным для детей способом изобразительного искусства.

**1.3. Основной цель Программы**

Целью является раскрытие перед детьми дошкольного возраста социальной роли изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства.

***Задачи рабочей программы:***

1. Освоить элементарные приемы рисования.

2. Получить представление о композиции рисунка и уметь составлять собственный рисунок.

3. Воспитывать в детях чувство прекрасного.

4. Формировать эстетический вкус и образное мышление.

5. Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

**1.4. Образовательная область программы**

Художественное творчество в ДОУ. Программа рассчитана на 2 года обучения и предусматривает проведение занятий 1 раз в неделю в старшей (5-6 лет) и подготовительной (6-7 лет) возрастных группах.

* 1. **Срок реализации программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Возрастная группа** | **Продолжительность занятий** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в месяц** | **Количество занятий в год** |
| Старшая группа | 20-25 мин. | 1 | 4 | 36 |
| Подготовительная группа | 30-35 мин. | 1 | 4 | 36 |

Для организации оптимальной работы по художественно-эстетическому направлению воспитания и обучения дошкольников разработана программа по художественной деятельности, включающая в себя знакомство с традиционными промыслами через систему ознакомления с Городецкой, Хохломской, Гжельской , Дымковской и Балхарской росписью; знакомство с народной игрушкой: Русской матрешкой, Филимоновской игрушкой, с костюмами народов Дагестана. Данная программа ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер. Как вариант интегрированной работы педагога по изобразительной деятельности разработан комплекс занятий и мероприятий по ознакомлению детей с классическими произведениями русской живописи.

* 1. **Связь с другими образовательными областями**

Направление «Художественно – эстетического развития» наиболее эффективно интегрируется со следующими образовательными областями:

- физическое развитие

- социально-коммуникативное развитие;

- познавательное развитие;

- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие.

Принцип интеграции, объединяющий различные образовательные области, разные виды деятельности, приемы и методы в единую систему, реализуется на основе комплексно-тематического планирования.

**Принцип интеграции реализуется** также через организацию различных форм образовательного процесса:

***1. Совместная деятельность педагога с детьми:***

Здесь мы используем информационно-рецептивные методы. Занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя. Индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений живописи, сюжетно-игровая ситуация, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, наблюдение)

***2. Самостоятельная деятельность детей****.*

В самостоятельной деятельности мы используем исследовательский методы: создание проблемных ситуаций, игра, задания для самостоятельных наблюдений, рисование по замыслу, рассматривание картин, иллюстраций о природе.

|  |  |
| --- | --- |
| «Физическое развитие» | развитие моторики движений, правильной осанки, необходимых для развития эстетически развитого человека, использование физ.минуток. |
| «Социально- коммуникативное развитие» | развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области художественного творчества; развитие всех компонентов образного мышления; практическое овладение воспитанниками нормами речи. |
| «Познавательное развитие» | расширение кругозора детей в области искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере художественного творчества. |
| «Художественно- эстетическое развитие» | развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения детского потенциала; развитие детского творчества. |
| «Речевое развитие» | использование художественных произведений с целью речевого развития и усиления эмоционального восприятия художественного замысла при чтении художественных произведений. |

* 1. **Методические принципы организации изобразительной деятельности.**

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

* 1. **Ожидаемые результаты освоения Программы.**

В ходе прохождения двухлетнего курса обучения рисованию дети должны свободно ориентироваться в получении новых цветов и оттенков самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа. Проявлять устойчивый интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства. Интересоваться материалом, из которого выполнены работы, их содержанием. Проявлять активность при обсуждении вопросов, которые для ребенка социально значимы. Способны самостоятельно действовать в повседневной жизни, экспериментируя с красками, пластическими, природными и бросовыми материалами для реализации задуманного. Эмоционально откликается на произведения искусства, в которых с помощью формы и цвета переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится). Участвовать в партнерской деятельности со взрослым. Проявлять готовность к совместной с другими детьми деятельности и охотно участвовать в ней.

**Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования**

• Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре;

• Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности.

• У ребенка развита крупная и мелкая моторика;

• Проявляет ответственность за начатое дело.

• Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

• Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою страну, ее достижения, имеет представление о её географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях.

• Имеет первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, включая традиционные гендерные ориентации, проявляет уважение к своему и противоположному полу.

• Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо;

• Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены.

1. **Содержательный раздел**

**2.1.Учёт возрастных особенностей детей в содержании и организации образовательного процесса**

Данная рабочая программарассчитана на два года обучения (для детей с 5 до 7 лет), содержит перспективное планирование, которое представлено помесячно, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включая необходимое оборудование.

***Организационно-методические пояснения по проведению занятий с детьми 5-7 лет***

Занятия с детьми проводятся в форме совместной партнёрской работы. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся продолжительностью 20-25 минут с детьми 5-6 лет и 25-30 минут с детьми 6-7 лет). Общее количество занятий в год: 36 занятий с детьми 5-6 лет и 36 занятий — с детьми 6-7 лет.

**2.2. Возрастные особенности детей старшего возраста. (5-6 лет)**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие .

**Возрастные особенности детей подготовительных групп (6 -7 лет)**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

**2.3.Формы организации образовательной области**

**«Художественное творчество». Рисование.**

Тематические занятия;

Нетрадиционные формы работы

Выставки творческих работ

Просмотр фотоматериала

Физ.минутки

Основная форма организации художественной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс художественного воспитания, обучения и развития детей.

**Эта форма включает следующие виды деятельности.**

**Предметное рисование.**

Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться.. Учить передавать движения фигур.

Способствовать овладению композиционными умениями: учить рас- полагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, разнообразные кисти и т. п).

Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета вдругой).Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — концом кисти; наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие пятнышки. Закреплять знания об уже известных цветах, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и высветлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш.

В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета.

**Сюжетное рисование.**

Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений. Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загораживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загораживающие и т. п.).

**Декоративное рисование.**

Знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи; предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городецкой росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с хохломской росписью. Включать городецкую и дымковской роспись в творческую работу детей. Учить составлять узоры по мотивам городецкой, филимоновской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, оживки). Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, розетка и др.).

**Нетрадиционные способы рисования.**

Благоприятным фактором развития творческого воображения является детское экспериментирование, самостоятельная деятельность с новыми предметами: ребенок, зная, что краски другого цвета можно получить, смешав их, пытается найти свой цвет, ранее не виденный им; пробует рисовать разными предметами, которые даже не предназначены для рисования, он делает открытия путем такого эксперимента.

В учебный процесс включаются самые необычные средства изображения: пальцевая живопись, рисование свечой, «кляксография», рисование любыми подручными материалами.

Целью является развитие художественно – творческих способностей детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных изобразительных техник.

Задачи: Приобщение детей к миру искусства через собственное творчество и освоение нетрадиционных техник; Создание атмосферы доверия и заинтересованного детского творчества. Формирование у детей способностей в создании художественных выразительных образов.

**Региональный компонент**

Изучение орнаментов декоративно-прикладного искусства Балхарской керамики; знакомство с росписью посуды; знакомство со знаменитыми мастерами - ремесленниками родного края, достопримечательностями города и родного края, зарисовки пейзажей характерных для родного города и родного края, изучение традиционных народных костюмов Дагестана, изучение символики и орнаментов костюмов, помогают ребенку проявлять патриотические чувства, ощущать гордость за свою малую Родину, ее достижения, иметь представление о ее географическом разнообразии, многонациональности, важнейших исторических событиях. Иметь первичные представления о себе, семье, традиционных семейных ценностях, проявлении уважения к своему и противоположному полу.

**Использование физкультминуток.**

Одним из видов переключения внимания на занятиях являются физкультминутки. В последнее время, в связи с ухудшением здоровья детей уже в дошкольный период, все более широкое применение в ДОУ находят здоровьесберегающие технологии.

Виды физкультминуток применяемых в изобразительной деятельности: физкультминутка для снятия напряжения пальцев рук и кистей; физкультминутка на развитие общей координации;

физкультминутка на расслабление мышц спины:

физкультминутки на коррекцию зрения.

**Дидактические игры**: являются игровым методом обучения детей дошкольного возраста и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка. Дидактические игры - как игровой метод обучения: Игры-занятия и дидактические игры; ведущая роль педагога, который для повышения интереса у детей к занятию использует разные игровые приемы, создавая разную игровую ситуацию, вносит элементы соревнования, игровую деятельность сочетает с вопросами, указаниями, показом. Дидактическая игра – как форма обучения: Содержит два начала: учебно-познавательная и игровая, т.е. занимательная. Педагог одновременно является и учителем и участником игры. Он учит и играет, а дети играя учатся. Детям предлагаются задания в виде загадок, вопросов, предложений.

Виды дидактических игр применяемых в изобразительной деятельности: Дидактические игры на развитие цветоведения:

Дидактические игры на закрепление знаний о жанрах живописи; Дидактические игры на развитие образного мышления

Дидактические игры на развитие памяти и творческого воображения Дидактические игры на восприятие формы и качеств величины.

**Индивидуальная работа с детьми.** Развитию творческого воображения дошкольников способствуют занятия-упражнения, которые включают работу с цветовой палитрой для составления нужного оттенка, работу над формой и пропорцией предметов. Здесь не нужно ставить задачу создать образ, не навязывать технику. Ребенок выберет их сам. Главное здесь – овладение разными приёмами и системами изображения. Задача - научить детей пользоваться разнообразными по качеству, свойству материалами, использовать нетрадиционные способы изображения.

**ВЫСТАВКИ** детского творчества являются совместным результатом работы педагога и детей. Творческие работы детей и конкурсы детского рисунка регулярно проводятся в ДОУ.

Тематические выставки детского рисунка по временам года (осень, зима, весна, лето);

Тематические выставки детского рисунка посвященные праздникам: День Города, 8 Марта; 23 Февраля; 9 Мая.

* 1. **Основные требования к освоению образовательной программой**

**детей 5 -7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст | Дети должны знать | Дети должны уметь |
| 5-6лет | - материалы, которыми можно рисовать (цветные карандаши, кисти, краски,...), и в том числе нетрадиционные: пальчики, ладошки, ватные палочки, губка...;  - цвета и некоторые оттенки (красный, желтый, синий, зелёный, белый, чёрный, коричневый, оранжевый, голубой, серый).  - характерные и отличительные признаки предметов быта и животных. | - правильно работать карандашом, кистью;  - владеть нетрадиционными изобразительными техниками: рисование пальчиками, ладошкой, рисование ватными палочками, тампонирование губкой;  - ориентироваться в понятиях: форма, цвет, количество, величина предметов;  - изображать отдельные предметы, а также простые по композиции сюжеты;  - владеть приёмом обрывания бумаги  - создавать простейшие узоры из чередующихся по цвету элементов одинаковой формы;  - творить в сотворчестве с воспитателем и детьми.  - изменять положение руки в зависимости от приёмов рисования;  - владеть приёмами нетрадиционных техник: свечи в сочетании с акварелью, мятой бумагой, предметная монотипия, акварель по-сырому,  - использовать разнообразие цвета, смешивать краски на палитре для получения нужного оттенка;  - комбинировать разные способы изображения и изоматериалы;  - передавать строение предметов, соотнося их части по величине;  - создавать несложные сюжетные композиции;  - создавать несложные декоративные композиции, сочетая элементы узора по цвету и форме. |
| 5-6 лет |
| 6-7 лет | - виды изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, графика);  - теплые и холодные оттенки спектра;  - особенности внешнего вида растений, животных, строения зданий. | - различать виды изоискусства;  - владеть навыками в нетрадиционных техниках изображения (кляксография, гравирование, акварель по-сырому, рисование с использованием трафарета и шаблона, набрызг, рисование штрихами,);  - смешивать краски для получения новых оттенков;  - передавать особенности внешнего вида растений, строения зданий;  - рисовать самостоятельно; |

**2.5.Тематическое планирование**

**I год обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование раздела | теория | | пр-ка | | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | - | | 1 |
| 2 | Натюрморт | 1 | | 2 | | 3 |
| 3 | Пейзаж | 1 | | 6 | | 7 |
| 4 | Архитектура | 1 | | 2 | | 3 |
| 5 | Сюжетное изображение | 1 | | 3 | | 4 |
| 6 | Изображение человека | 1 | | 3 | | 4 |
| 7 | Декоративная роспись | 1 | | 4 | | 4 |
| 8 | Нетрадиционные техники рисования | 1 | | 7 | | 8 |
| 9 | Графика | 0,2 | | 0,8 | | 1 |
| 10 | Выставка детских работ | Ежемесячно | | | | |
| **Итого:** | | 8,2 | 27,8 | | 36 | |

**2.6. Краткое содержание изучаемого курса**

**I год обучения**

Каждая форма включающая в себя следующие виды деятельности – это маленькая игра, которая развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

1. **Вводное занятие**.

**Теория- 1ч.**

Познакомить детей с целями, правилами кружка, техникой безопасности, материалами используемыми в изобразительной деятельности.

Развивать фантазию и чувства цвета с помощью красок.

Воспитывать интерес к творчеству.

1. **Натюрморт**

**Теория – 1ч**

Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, обогащать словарь детей словами: натюрморт, муляжи, картины, художники и т.д.

Развивать желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композиций, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте.

Стимулировать эстетические оценки и суждения.

**Практика- 2ч.**

Учить детей работать с красками, по теме «Фрукты»

Познакомить с наиболее распространенными цветами, научить рисовать цветы, на тему «Букет цветов»

1. **Пейзаж**

**Теория – 1ч.**

Познакомить детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства.

Учить располагать изображение по всему листу бумаги.

Обогащать словарный запас детей: пейзаж, фон, линия горизонта.

**Практика- 6 ч.**

Учить формировать композицию рисунка, передавать колорит осени, видеть настроение природы через яркие краски осени, по теме «Осенний лес».

Упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней, по теме «Вот зима, кругом бело…»

Учить составлять весеннюю композицию, используя акварельные краски, по теме «Кап, кап, кап пришла весна».

1. **Архитектура**

**Теория – 1ч.**

Дать представление о работе художника – архитектора.

Познакомить со средствами выразительности архитектуры

**Практика – 2ч.**

Учить передавать в рисунке изображения домов разных пропорций, по теме «Вот эта улица, вот этот дом…»

Совершенствовать изобразительные умения в художественной деятельности, по теме «Детский сад».

1. **Сюжетное изображение**

**Теория – 1ч.**

Развивать творческие способности детей.

Расширять знания детей о ВОВ, знакомить дошкольников с жизнью народа в этот период.

Вызывать интерес к созданию выразительных рисунков по замыслу.

**Практика – 3ч.**

Учить передавать в рисунке праздник День города (украшенные дома, улицы, салют), по теме «Мой любимый город»

Учить создавать сюжетный рисунок с помощью гуаши, по теме «День Победы»

Учить детей отбирать из полученных впечатлений наиболее интересные, развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке, по теме «Нарисуй интересную историю»

1. **Изображение человека**

**Теория – 1ч.**

Воспитывать у детей эстетические чувства при восприятии предметов ИЗО, в частности жанра – портрет.

**Практика – 3ч.**

Учить рисовать женский портрет, по теме «Ничего милее нет маминой улыбки».

Развивать мелкую моторику рук, графические навыки, по теме «Моя семья».

1. **Декоративная роспись**

**Теория – 1ч.**

Знакомить детей с народными дымковскими игрушками, воспитывая эстетической отношение к предметам.

Приобщать детей к традиционному декоративно-прикладному искусству, народным промыслам Дагестана.

Знакомить детей с процессом изготовления филимоновской игрушки и умение рассказать о этом используя художественное слово.

Знакомить детей с хохломской росписью, историей ее создания.

**Практика - 4ч.**

Учить детей самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов, передавать свое отношение к рисунку. Закрепить навыки рисования элементов дымкой росписи (кружочки, точки, полоски, сетка, кольца), по теме «Дымковская игрушка».

Совершенствовать навыки росписи балхарской посуды (тарелок), по теме «Балхарская керамика».

Учить расписывать игрушки филимоновскими узорами, по теме «Филимоновская игрушка».

Учить самостоятельно выбирать колорит росписи в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творческую фантазию, по теме «Наша хохлома»

1. **Нетрадиционные техники рисования**

**Теория – 1ч.**

Знакомить детей с **техникой рисования смятой бумагой.**

Учить новому техническому приему – методом тычка и рисованию пальцами.

Знакомство детей с видом **нетрадиционной техники рисования***«****кляксография****».*

Знакомить нетрадиционной техникой в рисовании ластиком.

Познакомить детей с техникой - монотипия;

**Практика- 7 ч.**

Учить новому техническому приему – двухцветному боковому мазку, изображать методом тычка, по теме «Гроздья рябины» , «Фрукты».

Учить детей **рисовать гуашью нетрадиционными методами рисовани** *«****кляксография****»,* по теме «Осеннее дерево».

Упражнять в **рисовании пальцами**, по теме «Сеничка».

Учить расписывать объемные елочные игрушки, декорировать их, по теме «Весело, весело встретим Новый год».

Учить изображать звездное небо с помощью нетрадиционной технике «набрызг», по теме «В темном небе звезды светят, космонавт летит в ракете».

Учить детей рисовать в технике – монотипия, по теме «Такие разные бабочки».

1. **Графика**

**Теория – 0,2ч.**

Познакомить детей с искусством графики.

**Практика – 0,8 ч.**

Выполнить работу в технике графика.

**2.7. Комплексно-тематическое планирование**

**Старшая группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **Сентябрь** | 1. «Радуга-дуга» | Познакомить детей с целями, правилами кружка, техникой безопасности, материалами используемыми в изобразительной деятельности.  1. Формировать представление детей о работе кружка.  2. Развивать фантазию и чувства цвета с помощью красок.  3. Воспитывать интерес к творчеству. |
| * 2. «Прощай лето!» | Цель: знакомить детей с **техникой рисования смятой бумагой**, развитие художественно-творческих способностей и восприятия.  Задачи:  Развитие творческого мышления, воображения.  Развитие мелкой моторики.  Вызвать эмоциональный отклик на новый способ изображения.  Воспитывать бережное отношение к природе. Воспитывать аккуратность. |
| 3 - 4 «Мой любимый город»  (планируется 2 занятия) | Знакомить детей с малой Родиной.  Учит передавать в рисунке праздник День города (украшенные дома, улицы, салют)  Закреплять умение передавать в рисунке изображения домов разных пропорций  Формировать умения работать всей кистью и ее концом.  Развивать творческие способности детей. |
| Октябрь | 1.«Знакомство с натюрмортом» | Вызвать у детей активный интерес, эмоциональный отклик на художественные произведения, обогащать словарь детей словами: натюрморт, муляжи, картины, художники и тд.  Развивать желание внимательно рассматривать натюрморт, любоваться красотой предметов, необычностью их формы, цвета, сочетанием предметов, композиций, дать представление о том, какие предметы изображаются в натюрморте.  Стимулировать эстетические оценки и суждения. |
|  | * 2. «Фрукты» | - учить детей работать с красками,  - развивать творческое воображение, мышление, фантазию;  - воспитывать интерес к творчеству.  - воспитывать интерес к изобразительному творчеству, желание узнавать новое. |
|  | 3. «Букет цветов» | Дать представление об искусстве составления букетов.  Познакомить с наиболее распространенными цветами, научить рисовать цветы.  Развивать творческие способности и эстетический вкус.  Воспитывать чувство прекрасного и умение восхищаться окружающим миром. |
|  | * 4. «Ветка рябины» | Образовательные: развивать умение планировать расположение предмета на листе бумаги, передавать в рисунке характерные особенности **рябины***(сложный лист из расположенных попарно узких листьев)*.  Развивающие: учить новому техническому приему – двухцветному боковому мазку, гроздья **рябины** изображать методом тычка, развитие организационных умений: называть тему **занятия**, понимать цель задания, названную педагогом; работать по плану, предложенному педагогом; развивать коммуникативные умения: помогать друг другу, выражать свои действия в речи. Развивать мелкую моторику.  Воспитательные: воспитывать трудолюбие, активность, выдержку, умение слушать взрослого и сверстника не перебивая, доводить начатое дело до конца, любовь к природе. |
| **Ноябрь** | 1. «Знакомство с пейзажем» | Познакомить детей с пейзажем как жанром изобразительного искусства.  Учить различать натюрморт, пейзаж.  Знакомить детей с законами композиции.  Учить располагать изображение по всему листу бумаги.  Обогащать словарный запас детей: пейзаж, фон, линия горизонта. |
| * 2. «Осеннее дерево» | Учить детей **рисовать гуашью нетрадиционными методами рисования**  1. знакомство детей с видом **нетрадиционной техники рисования***«****кляксография****»*  2. закреплять умение пользоваться знакомыми видами **техники рисования**, для создания изображения  3. развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы  4. развивать воображение, мышление и дыхательную систему. |
| 3 - 4 «Осенний лес»  (планируется 2 занятия) | Вызывать положительный эмоциональный отклик на явления природы в передаче своего отношения средствами изобразительного искусства.  Развивать воображение.  Учить формировать композицию рисунка, передавать колорит осени.  Учить видеть настроение природы через яркие краски осени.  Побуждать детей высказывать свое мнение по поводу увиденного. |
| **Декабрь** | * 1. «Синичка» | Упражнять в **рисовании пальцами**.  Развивать пространственное восприятие, творческое воображение, наблюдательность.  Развивать мелкую моторику рук. Активизировать словарный запас детей.  Воспитывать любовь к родной природе.  Учить доводить начатое дело до конца. |
|  | 2 – 3 «Вот зима, кругом бело…»  (планируется 2 занятия) | Знакомить детей с зимним временем года, сезонными изменениями, учить устанавливать связи и закономерности в природе.  Развивать интерес к пейзажной живописи, способность сопереживать настроению художественного произведения, соотносить увиденное на картинке с собственным настроением и опытом восприятия природы.  Упражнять в видении цветовой гаммы картины и подборе красок к ней, подводить к пониманию того, что с помощью холодных цветосочетаний художник передает в картине ощущение зимы. |
|  | * 4. «Весело, весело встретим Новый год» | Закреплять умение расписывать объемные елочные игрушки, декорировать их.  Развивать эстетическое восприятие цвета.  Вызывать и поддерживать интерес к познавательной деятельности, художественному творчеству.  Создавать положительный эмоциональный фон ожидания праздника. |
| **Январь** | 1. «Дымковская игрушка» | Знакомить детей с народными дымковскими игрушками, воспитывая эстетической отношение к предметам.  Помочь детям замечать и выделять основные средства выразительности дымковской игрушки: яркость, нарядность цвета, декоративность.  Закрепить навыки рисования элементов дымкой росписи (кружочки, точки, полоски, сетка, кольца).  Учить детей самостоятельно выбирать приемы и элементы росписи, сочетание цветов, передавать свое отношение к рисунку.  Развивать творчество, фантазию, интерес к рисованию. |
|  | 2. «Балхарская керамика» | Совершенствовать навыки росписи балхарской посуды (тарелок).  Научить детей совмещать различные способы украшения, способствовать развитию творческого воображения.  Развивать чувство красоты предмета, его узоров.  Приобщение детей к традиционному декоративно-прикладному искусству, народным промыслам Дагестана.  Развитие чувства композиции, творческих способностей детей.  Развивать желание расписывать посуду, делать ее красивой, выразительной. |
|  | 3.«Филимоновская игрушка» | Учить расписывать игрушки филимоновскими узорами.  Закреплять знания детей о процессе изготовления филимоновской игрушки и умение рассказать о этом используя художественное слово.  Воспитывать самостоятельность и творчество. |
| **Февраль** | 1. «Наша хохлома» | Знакомить детей с хохломской росписью, историей ее создания.  Учить видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завитки, травка.  Учить самостоятельно выбирать колорит росписи в зависимости от основного тона, развивать чувство цвета, творческую фантазию.  Совершенствовать технику декоративного рисования  Развивать творческие способности  Воспитывать интерес к русскому декоратино-прикладному искусству. |
|  | 2. «Архитектура» | Дать представление о работе художника – архитектора.  Познакомить со средствами выразительности архитектуры. |
|  | 3. «Вот эта улица, вот этот дом…» | Познакомить детей с понятием «архитектура, фасад, архитектор»  Учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни  Закрепить приемы рисования краской . |
|  | 4. «Детский сад» | Расширять представления детей о детском саде.  Совершенствовать изобразительные умения в художественной деятельности.  Способствовать обогащению эмоциональной сферы ребенка. |
| **Март** | 1. «Рисование портрета» | Воспитывать у детей эстетические чувства при восприятии предметов ИЗО, в частности жанра – портрет.  Учить рисовать портрет, добиваться выразительности через настроение, мелкие детали.  Закреплять умения работы с разным нажимом карандаша, умение рисовать круг, овал, дуги. |
|  | 2. «Ничего милее нет маминой улыбки» | Знакомить детей с портретом и его видами:  Учить рисовать женский портрет.  Инициировать самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств для передачи особенностей внешнего вида.  Воспитывать любовь и заботу о маме, вызывать желание сделать ей приятное. |
|  | 3 – 4 «Моя семья»  (планируется 2 занятия) | Выяснить , как понимают дошкольники, что такое семья, в чем ее значение для человека.  Вызвать желание нарисовать свою семью.  Развивать мелкую моторику рук, графические навыки.  Прививать доброжелательное отношение друг к другу. |
| **Апрель** | * 1. «В темном небе звезды светят, космонавт летит в ракете» | Расширять представления детей об окружающем мире (космос)  Развивать способность устанавливать простейшие связи  Учить изображать звездное небо с помощью нетрадиционной технике  Учить продумывать композицию и содержание рисунка, инициировать поиск изобразительно – выразительных средств для создания фантазийных сюжетов на тему космоса.  Закреплять навыки работы с разными изобразительными материалами |
|  | 2 – 3 «Кап, кап, кап пришла весна»  (планируется 2 занятия) | Закреплять знания детей о характиерных особенностях данного времени года.  Знакомить с весенним пейзажем, обратить внимание на первые признаки весны.  Учить составлять весеннюю композицию, используя акварельные краски.  Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.  Воспитывать эстетическое чувство к природе, вызывать живой интерес к изменениям, происходящим в природе. |
|  | 4. «День Победы» | Расширять знания детей о ВОВ, знакомить дошкольников с жизнью народа в этот период.  Учить создавать сюжетный рисунок с помощью гуаши.  Закреплять знания о свойствах различных изобразительных материалов.  Воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, уважение к ветеранам ВОВ. |
| **Май** | 1. «Графика» | Познакомить детей с искусством графики.  Познакомить с знаменитым представителем искусства графики Владимире Григорьевиче Сутееве и его иллюстрациями. |
|  | * 2. «Помечтаем о лете» | Совершенствовать навыки нетрадиционной технике в рисовании ластиком.  Закреплять умения детей передавать в рисунке характерные особенности цветов: форму и строение, его величину, расположение.  Закреплять умение в выполнении штриховки простым карандашом.  Развивать творческие способности детей. |
|  | * 3. «Такие разные бабочки» | Систематизировать представления детей о многообразии насекомых ,выделив их отличительные общие признаки  познакомить детей с техникой - монотипия;  развивать понимание того что, изображение можно получить, используя различные приемы рисования  развивать цветовосприятие, умение гармонично подбирать краски для получения выразительного изображения;  формировать композиционные навыки. |
|  | 4. «Нарисуй интересную историю» | Учить детей отбирать из полученных впечатлений наиболее интересные, развивать стремление отображать эти впечатления в рисунке.  Вызывать интерес к созданию выразительных рисунков по замыслу.  Закреплять умение рисовать карандашами  Учить наиболее полно выражать свой замысел средствами рисунка, доводить начатое дело до конца.  Развивать творческие способности и воображение. |

**2.8.Тематическое планирование**

**II год обучения**

**2017-2018 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  | теория | | пр-ка | | всего |
| 1 | Вводное занятие | 1 | | - | | 1 |
| 2 | Натюрморт | 1 | | 1 | | 2 |
| 3 | Пейзаж | 1 | | 8 | | 9 |
| 4 | Архитектура | 1 | | 1 | | 2 |
| 5 | Предметное рисование | 1 | | 1 | | 2 |
| 6 | Сюжетное изображение | 1 | | 6 | | 7 |
| 7 | Изображение человека | 1 | | 3 | | 4 |
| 8 | Декоративная роспись | 1 | | 4 | | 5 |
| 9 | Нетрадиционные техники рисования | 1 | | 2 | | 3 |
| 10 | Выставка детских работ | Ежемесячно | | | | |
| **Итого:** | | 9 | 27 | | 36 | |

**2.9. Краткое содержание изучаемого курса**

**II год обучения**

1. **Вводное занятие**.

**Теория – 1ч.**

Познакомить детей с целями, правилами кружка, техникой безопасности, материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности.

Продолжать учить детей различать виды искусства. Закреплять понятия детей о жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет).

Знакомить детей с произведениями русских художников.

1. **Натюрморт**

**Теория – 1 ч.**

Познакомить детей с одним из жанров живописи натюрмортом.

Учить детей видеть линию, возле которой располагают предметы.

Закрепить умение определить форму, цвет предметов.

Воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца.

**Практика – 1 ч.**

Учит рисовать цветы. Передавать характерные особенности цветов в природе.

Совершенствовать умение выполнять набросок простым карандашом.

Закреплять разные приемы рисования кистью, по теме «Цветы в вазе»

1. **Пейзаж**

**Теория – 1ч.**

Закрепить понятие пейзаж, пейзажисты.

Развивать творческие воображение, чувство композиции, эстетическое восприятие**.**

**Практика- 8 ч.**

Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах, по теме «По горам, по долам…»

Учить передавать колорит характерный «золотой осени».

Закрепить умение детей аккуратно использовать краску при работе, по теме «Осенний пейзаж».

Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства, по теме «Зимний пейзаж»

Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления , полученные при рассматривании репродукций.

Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать чёткий контур рисуемых предметов, по теме «Космический пейзаж»

Учить передавать в своих работах особенности весенних изменений происходящих в природе, с помощью различных цветовых сочетаний, по теме «Весенний пейзаж»

Развивать детское творчество, по теме «Морской пейзаж»

1. **Архитектура**

**Теория – 1ч.**

Дать представление о работе художника – архитектора.

Познакомить со средствами выразительности архитектуры

**Практика – 1ч.**

Упражнять детей в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша, по теме «Дом в котором я хотел бы жить».

1. **Предметное рисование**

**Теория – 1ч.**

Знакомить с бытом Дагестанского народа в доступной для детей форме.

Рассказать детям о национальном костюме, учить создавать оригинальную композицию из символов.

**Практика – 1ч.**

Упражнять в технике работы кистью, кончиком ворса, плашмя, по теме «Кукла в национальном костюме».

1. **Сюжетное изображение**

**Теория – 1ч.**

Выявлять умение передавать настроение в рисунке

**Практика – 6 ч.**

Учить детей отражать в рисунке летние впечатления, рисовать простые сюжеты. Закреплять умения рисовать карандашами, наносить штриховку в зависимости от предмета, по теме «Улетает наше лето».

1. **Изображение человека**

**Теория – 1ч.**

Закрепить знания детей о жанре портрета.

Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства.

Развивать творчество, воображение, видеть красоту созданного образа.

Воспитывать чувство уважения к старшим членам семьи.

**Практика – 3ч.**

Закреплять приемы рисования красками всей кистью и ее кончиком. Учить правильно располагать части лица, по теме «Моя мама»

Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого. Упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующим закрашивании красками, по теме «Моя семья»

1. **Декоративная роспись**

**Теория – 1ч.**

Расширять представления детей о народных промыслах.

Воспитывать уважение к мастерам народных промыслов.

Воспитывать у детей вкус, чувство цвета, умение рассказать о своей работе.

**Практика – 4ч.**

Обучать детей нанесению узора на закругленную форму композиции хохломского узора: ветки с ягодами малины и ее листа, добиваться пропорционального соотношения размера изделия с размером создаваемого узора, по теме «А у нас в гостях матрешки».

Учить детей составлять композицию из последовательно – чередующих элементов узора, используя элементы росписи : розан, купавки, листики, умело подбирая цвета соответственно фону, по теме «Городецкая роспись».

Совершенствовать технику украшения посуды по мотивам Гжели, по теме «Пир на весь мир».

Закреплять умение создавать узоры на круге, используя характерные элементы и колорит филимоновской росписи по теме «Праздничная тарелочка»

1. **Нетрадиционные техники рисования**

**Теория – 1 ч.**

Знакомить детей с нетрадиционными техниками рисования.

**Практика – 2ч.**

Учить детей расписывать игрушку фигурку по народным дымковским мотивам, по теме «Дымковский индюк».

Формировать умение рисовать изображение по сложному контуру (кисти руки), по теме «Мы художники»

**2.10. Комплексно-тематическое планирование**

**Подготовительная группа**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Программное содержание** |
| **Сентябрь** | 1. Вводное занятие | Познакомить детей с целями, правилами кружка, техникой безопасности, материалами и инструментами, используемыми в изобразительной деятельности.  Учить детей различать виды искусства. Закреплять понятия детей о жанрах (пейзаж, натюрморт, портрет).  Знакомить детей с произведениями русских художников. |
| 2.«Улетает наше лето» | Учить детей отражать в рисунке летние впечатления, рисовать простые сюжеты.  Закреплять умения рисовать карандашами, наносить штриховку в зависимости от предмета.  Развивать творческую активность.  Выявлять умение передавать настроение в рисунке. |
| 3–4.«Мой город»  (планируется 2 занятия) | Уточнить и закрепить знания детей о родном городе, о его достопримечательностях.  Формировать любовь и интерес к родному городу.  Учить рисовать красками. |
| **Октябрь** | 1. «Натюрморт» | Познакомить детей с одним из жанров живописи натюрмортом.  Учить детей составлять композицию, видеть линию, возле которой располагают предметы.  Закрепить умение определить форму, цвет предметов.  Воспитывать эстетические чувства, желание доводить начатое дело до конца. |
|  | 2. «Цветы в вазе» | Учит рисовать цветы. Передавать характерные особенности цветов в природе.  Совершенствовать умение выполнять набросок простым карандашом.  Учить удачно располагать изображение на листе, развивать художественный вкус, чувство цвета.  Закреплять разные приемы рисования кистью.  Воспитывать интерес к природе. |
|  | 3. – 4. «Осенний пейзаж»  (планируется 2 занятия) | Познакомить детей с картиной И. Остроухова «Золотая осень», как художник передает красоту осенней природы. Закрепить понятие пейзаж, пейзажисты.  Учить передавать колорит характерный «золотой осени».  Закрепить умение детей аккуратно использовать краску при работе.  Развивать творческие воображение, чувство композиции, эстетическое восприятие. |
| **Ноябрь** | 1. «По горам, по долам…» | Учить передавать в рисунке свои представления о природных ландшафтах.  Инициировать создание сюжета на фоне горного пейзажа.  Показать средства изображения сюжетной связи между объектами: выделение главного и второстепенного, передача взаимодействия.  Развивать композиционные умения.  Воспитывать аккуратность выполнения работ, поощрять творчество, доброе отношение к природе. |
| 2. «Домики трех поросят» | Учить детей отражать в рисунке несложный сюжет. Передавать характерные особенности предметов, красиво располагать их на бумаге.  Развивать умение рисовать прямые линии в разных направлениях, закрашивать рисунки не выходя из контура, без просветов.  Воспитывать дружеские взаимоотношения при анализе работ, формировать такие качества как отзывчивость, сочувствие. |
| 3 . «Дом в котором я хотел бы жить» | Учить самостоятельно придумывать и изображать жилой дом, опираясь на обобщенное представления о строении здания.  Упражнять детей в закрашивании рисунка с разным нажимом карандаша.  Развивать мелкую моторику рук. |
| 4. «Сказочное царство» | Учить детей создавать рисунки по мотивам сказок, изображать сказочные дворцы.  Закреплять умение выполнять рисунок в определенной цветовой гамме.  Развивать эстетическое чувство, воображение. |
| **Декабрь** | 1 – 2. «Зимний пейзаж»  (планируется 2 занятия) | Учить отражать наиболее характерные особенности зимы.  Закреплять умение красиво располагать изображения на листе .  Учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства.  Формировать умения вносить дополнения для достижения большей выразительности пейзажа.  Воспитывать самостоятельность. |
|  | * 3 «Шары на новогоднюю елку» | Учить рисовать нетрадиционными материалами (свечи)  Закреплять умение выполнять разнообразные элементы узоров.  Развивать мышление, фантазию. |
|  | 4. «Рисование по замыслу» | Учить детей самостоятельно выбирать новогоднюю тему своего рисунка, доводить задуманное до конца. Развивать творческие способности, воображение.  Воспитывать самостоятельность. |
| Январь | * 1. «Морозные узоры» | Учить детей рисовать морозные узоры.  Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую зимнему настроению.  С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности.  Развивать цветовое восприятие.  Воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, творческие способности. |
|  | 2. «А у нас в гостях матрешки» | Обучать детей нанесению узора на закругленную форму композиции хохломского узора: ветки с ягодами малины и ее листа, добиваться пропорционального соотношения размера изделия с размером создаваемого узора.  Обучать детей расписывать лицо матрешки с румяными щечками ми выразительными глазами.  Закреплять прием росписи концом кисти. |
|  | 3. «Городецкая роспись» | Знакомить с городецкой росписью.  Учить детей составлять композицию из последовательно – чередующих элементов узора, используя элементы росписи : розан, купавки, листики, умело подбирая цвета соответственно фону.  Воспитывать уважение к мастерам народных промыслов. |
| **Февраль** | * 1.«Дымковский индюк» | Знакомить детей с дымковской игрушкой.  Учить детей расписывать игрушку фигурку по народным дымковским мотивам.  Использовать традиционные элементы росписи.  Воспитывать у детей вкус, чувство цвета, умение рассказать о своей работе. |
|  | 2. «Пир на весь мир» | Расширять представления детей о народных промыслах, совершенствовать технику украшения посуды по мотивам Гжели.  Развивать чувство формы и композиции, прививать интерес к народному искусству. |
|  | 3. «Праздничная тарелочка» | Знакомить с филимоновской росписью.  Закреплять умение создавать узоры на круге, используя характерные элементы и колорит.  Развивать эстетическое восприятие.  Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству. |
|  | 4. «Наша армия родная» | Закреплять умение создавать рисунки по мотивам литературных произведений, передавая в рисунке образы солдат, моряков. Изображать их жизнь и службу.  Упражнять в рисовании рисунков цветными карандашами.  Развивать воображение. |
| **Март** | 1. «Портрет мамы» | Закрепить знания детей о жанре портрета.  Воспитывать чувство любви и уважения к матери через общение с произведениями искусства. Вызвать у детей желание нарисовать портрет мамы, передать в рисунке некоторые черты ее облика.  Учить правильно располагать части лица.  Закреплять приемы рисования красками всей кистью и ее кончиком. |
|  | 2. «Кукла в национальном костюме» | Знакомить с бытом Дагестанского народа в доступной для детей форме.  Рассказать детям о национальном костюме, учить создавать оригинальную композицию из символов.  Продолжать упражнять в технике работы кистью, кончиком ворса, плашмя.  Расширять кругозор, развивать любознательность, творческое воображение. |
|  | 3 – 4 «Моя семья»  (планируется 2 занятия) | Учить располагать изображения на листе в соответствии с содержанием рисунка.  Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать относительную величину ребенка и взрослого.  Упражнять в рисовании контура простым карандашом и последующим закрашивании красками.  Развивать творчество, воображение, видеть красоту созданного образа.  Воспитывать чувство уважения к старшим членам семьи. |
| **Апрель** | 1. «Космический пейзаж» | Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира.  Побуждать детей передавать в рисунке картину космического пейзажа, используя впечатления , полученные при рассматривании репродукций.  Развивать мелкую моторику рук, формировать умение получать чёткий контур рисуемых предметов. |
|  | 2 – 3 «Весенний пейзаж»  (планируется 2 занятия) | Развивать интерес к творчеству художников, через знакомство с картинами.  Учить передавать в своих работах особенности весенних изменений происходящих в природе, с помощью различных цветовых сочетаний.  Воспитывать у детей эмоционально-ценностное отношение к природе. |
|  | 4. «Морской пейзаж» | Закрепить знания детей о жанре изобразительного искусства – пейзаже.  Познакомить детей с морским пейзажем.  Обогащать словарь детей словами: маринист, марина, штиль, шторм, горизонт и др.  Развивать детское творчество, фантазию.  Воспитывать любовь к окружающей природе и желание передать ее красоту. |
| Май | 1. «День Победы» | Воспитывать патриотические чувства, любовь к родине и гордость за Отечество.  Развивать мелкую моторику рук, развивать умение подбирать краски по цветовой гамме. |
|  | * 2. «Мы художники» | Знакомить детей с возможностью создавая образов на основе одинаковых элементов;  Формировать умение рисовать изображение по сложному контуру (кисти руки)  Вызвать интерес к собственной руке. |
|  | 3. «О чем рассказывает жанровая живопись» | Вызвать у детей интерес к жанровой живописи, эмоциональный отклик на произведения, желание внимательно рассматривать их.  Развивать наблюдательность, образное и логическое мышление.  Подводить детей к пониманию особенностей жанровой живописи как сюжетно – тематической картины, где есть определенная тема, конкретный сюжет.  Учить внимательно рассматривать картину.  Развивать умение высказывать развернутые оценки и суждения об увиденном. |
|  | 4. «Рисование по замыслу» | Учить детей самостоятельно выбирать тему своего рисунка, доводить задуманное до конца. Развивать творческие способности, воображение.  Воспитывать самостоятельность. |

1. **Формы проведения итогов реализации Программы:**

**Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

***Задание:*** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

***Анализ результатов выполнения задания.***

***Высокий уровень*** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

***Средний уровень*** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

***Низкий уровень*** – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

***Критерии оценки овладения дошкольниками изобразительной деятельностью и развития их творчества.***

Художественные способности раньше других обнаруживают себя. У детей существуют богатейшие предпосылки к развитию не только художественного, но и творчества вообще: ограниченность знаний об окружающем мире приводит к тому, что ребенок легко может объединять несовместимое. Но для изобразительной одаренности, больше чем для других, присуща «возрастная талантливость».

Методическая диагностика анализа продукта деятельности ставит перед собой цель: ***выявить уровень знаний и умений у детей в изобразительной деятельности.***

Эту диагностику можно применять в течение двух лет обучения. Диагностику можно использовать как текущую (после разделов изобразительной деятельности), так и контрольную (в начале и в конце года).

**Методика Комаровой Т.С.**

**Анализ продукта деятельности**

**1. Содержание изображения (полнота изображения образа)**

**2. Передача формы:**

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

**3. Строение предмета:**

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

**4. Передача пропорций предмета в изображении:**

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета преданы неверно.

**5. Композиция.**

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

 низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

**6. Передача движения:**

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

**7. Цвет.**

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**Анализ процесса деятельности.**

***1. Характер линии:***

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень– сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

***2. Регуляция деятельности.***

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – сникает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

***3. Уровень самостоятельности:***

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

***Творчество.***   
- Самостоятельность замысла  
- Оригинальность изображения   
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

(таблица №1).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ф.И. ребенка** | **Анализ продукта ИЗО-деятельности** | | | | | | | **Анализ процесса ИЗО-деятельности** | | | | | | | |
| **Содержание изображения** | **Строение предмета** | **Передача пропорции предмета** | **Композиция** | | **Цвет** | | **Характер линии** | | | **Регуляция деятельности** | | | **Уровень самостоятель ности** | **Творчество** |
| **Расположение на листе** | **Соотношение по величине** | **Цветовое решение** | **Разнообразие цветовой гаммы** | **Характер линии** | **Нажим** | **Регуляция силы нажима** | **Отношение к оценке взрослого** | **Оценка ребенком созданного изображения** | **Эмоциональное отношение к деятельности** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |

***Методы мониторинга:*** регулярные наблюдения педагога за детьми в процессе образовательной работы с ними, анализ продуктов детской деятельности, беседы, игровые ситуации.

1. **Взаимодействие педагога дополнительного образования с семьями воспитанников**

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». Для сотрудничества с семьёй, я включила следующие формы работы:

* Оформление наглядной агитации для родителей
* Консультаций
* Совместное творчество родителей и детей
* Анкетирование

Регулярно организую тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой – повышается их интерес к продуктам художественного творчества.

1. **Материально – технические (пространственные) условия организации художественного творчества детей дошкольного возраста**

1. Уголок художественного творчества в группе;

2. Выставка рисунков в коридоре дошкольного учреждения.

**Технические средства обучения**

1.Магнитофон;

**Наглядно – образный материал**

1. Иллюстрации и репродукции картин русских художников разных жанров живописи (Левитан, Шишкин, Коровин, Репин, Остроухов…)

2. Игровые атрибуты разные по форме, цвету, содержанию;

3. Стихи, загадки; сказки.

4. Открытки для рассматривания.

**Материалы из опыта работы:**

- схемы;

- альбомы, фотографии лучших работ;

- перспективные тематические планы;

- конспекты занятий;

**Применяемые средства, инструменты и расходные материалы**

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

|  |  |
| --- | --- |
| **Инструменты** | **Материалы** |
| * ластик; * точилка для карандашей; * кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” * палитра; * емкости для воды; * полиэтиленовые пакеты для хранения теста; * рабочие столы; * магнитная доска; * муляжи и макеты для постановки натюрмортов; | * простой карандаш; * альбом для рисования; * бумага для рисования; * цветные карандаши; * простые карандаши; * акварель художественная; * гуашь художественная; * мука; * соль; * манная крупа; * клей – карандаш; * восковые и масляные мелки, свеча; * ватные палочки; * поролоновые печатки; * коктейльные трубочки; * зубные щётки; |

6.**Заключение**

Работа по данной рабочей программе даёт положительную динамику в развитии у детей навыков рисования. Использование традиционных ти нетрадиционных техник позволяет развить у детей цветовое восприятие, умение видеть средства выразительности, яркость цвета, некоторые его оттенки. В рисовании дети передают сходство с реальным объектом, обогащают образ выразительными деталями. Об этом свидетельствуют результаты проводимой диагностики, которая показывает положительную динамику. Дети, уже в первый год знакомства с нетрадиционными техниками, научились проявлять творческую активность в соответствии с требованиями к возрасту, умело пользоваться материалами и инструментами. Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод, что выбранные нетрадиционные методы и приёмы помогают решать поставленные мною задачи. А выполнение поставленной цели подтверждает, что нетрадиционные техники успешно помогают в развитие у дошкольников навыков рисования.

А в целом, если работа ведётся планомерно.

***Главное в работе, да и в работе любого педагога, чтобы занятия приносили детям только положительные эмоции. Нужно заботиться о том, чтобы деятельность ребенка была успешной, - это будет подкреплять его уверенность в собственные силы.***

**7.Список используемой литературы**

1. Программа разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

2. Комарова Т. С. «Народное искусство детям 3 - 7 лет» , - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. - 224 с.

3. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество». Для занятий с детьми 2 – 7 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017 г. – 176 с.

4. Комарова Т. С. , Зацепина М. Б. «Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов детского сада». - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010 г. – 144 с.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.

6. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 5 - 6 лет. Сценарии занятий. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016 г. – 112 с.

7. Краснушкин Е. В. «Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014 г. – 80 с.

8.Интернет ресурсы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ** | | |
| **СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП** | | |
| Сертификат | 603332450510203670830559428146817986133868575776 | |
| Владелец | Гусейнова Анна Петровна | |
| Действителен | С 21.07.2021 по 21.07.2022 | |