

**Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования**

**«Детская школа искусств» МО «Агульский район»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа**

**в области декоративно прикладного искусства**

**«Декоративно прикладное творчество»**

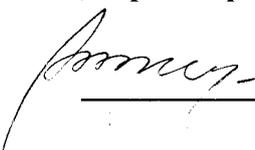
**Предметная область «Художественное творчество»**

**Программа по учебному предмету**

**«Работа в материале - аппликация»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор МКУ ДО «ДШИ»**

 **Курбанова М.Р**

**Принято**

**Педагогическим советом**

**2021г. - 2025г.**

## 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## 2. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем*

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения*

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

## 6. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

## 1. Пояснительная записка

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Работа в материале -аппликация» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале -аппликация» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской школе искусств - это путь приобщения обучающихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа учебного предмета «Работа в материале-аппликация» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Предмет «Работа в материале-аппликация» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает обучающим активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в декоративном изделии.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Работа в материале-аппликация» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Декоративно-прикладное творчество» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Работа в материале-аппликация. ДПИ» увеличивается на 1 год при освоении обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

При реализации программы учебного предмета «Работа в материале-аппликация. ДПИ» продолжительность учебных занятий с 1-5(6) классы составляет 33 недели ежегодно.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Учебный предмет «Работа в материале-аппликация» со сроком обучения 5 лет (образовательная программа «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 (6) лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки

Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации

Годы обучения(классы)	1 год		2год		3год		4год		5год		Всего часов
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Полугодия	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	792
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	396
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	153	1188
Вид промежуточной аттестации	Зач	Экз	Зач	Экз	Зач	Экз	Зач	Экз	Зач	Итоговая аттестация	

### **Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек и групповой форме (численностью от 11 человек). Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Работа в материале» предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» со сроком обучения 5 лет и 6 лет составляет:

- аудиторные занятия:

1-2 классы - по 4 часа неделю;  
3-4 классы- по 5 часов в неделю;  
5-6 классы по 6 часов в неделю.

• самостоятельная работа:

1-3 классы - по 2 часу в неделю;  
4-5 классы- по 3 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;
- умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;
- навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;
- навыки работы в различных техниках и материалах

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация, приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, софитами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## **2. Содержание учебного предмета**

Содержание учебного предмета «Работа в материале-аппликация» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство обучающихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

**Раздел 1:** Работа с бумагой, с природным материалом.

**Раздел 2:** Традиционные виды росписи.

Плетение из газетных трубочек и ленточек.

**Раздел 3:** Тестопластика. Холодный фарфор.

**Раздел 4:** Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### **Учебно-тематический план**

*1000 обучающих*

**Раздел 1.** Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

#### **1.1**

Плоскостная аппликация «Мир насекомых».

урок

6

2

4

#### **1.2**

«Осенний букет» (техника скручивания, складывания).

урок

6

2

4

#### **1.3.**

Аппликация с элементами коллажа на тему «Герои народных сказок»

урок

12

4

8

#### **1.4.**

Знакомство с техникой «Пейп-арт». Выполнение аппликации на тему «Домашние питомцы»

урок

12

4

8

#### **1.5.**

Беседа «Оригами». Основные базовые формы-заготовки. Изготовление животных.

урок

6

2

4

#### **1.6**

Коллективная работа на тему сюжета из сказок в технике оригами.

урок

6

2

4

### 1.7

Оригами «Цветы в вазе».

урок

8

2

4

**2 четверть (28 часов)**

## **Раздел 2. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

### 2.1

Беседа о Городецкой росписи. Изучение кистевых приемов письма Городецких цветов.

урок

12

4

8

### 2.2.

Изучение композиционных приемов в Городецкой росписи. Роспись на доске.

урок

15

5

10

### 2.3.

Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи «Букет». Роспись на доске.

урок

15

5

10

**1 год обучения 2 полугодие (63 часов)**

**3 четверть (40 часов)**

## **Раздел 3. Тестопластика. Технология выполнения изделий из соленого теста.**

### 3.1

Беседа: «Вначале была лепешка...». Выполнение плоских украшений с помощью шаблона.

урок

12

4

8

### 3.2

Лепка объемных фигурок на основе на тему «Животные».

урок

12

4

8

### 3.3

Лепка фоторамки из соленого теста.

урок

12

4

8

### 3.4

Выполнение рельефа на тему «Сказочные герои».

урок

12

4

8

### 3.5

Выполнение объемной композиции на тему «Русские народные сказки».

урок

12

4

8

## 4 четверть (28 часов)

### Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах

#### 4.1

Беседа «Виды традиционных тряпичных кукол по назначению». Изготовление игровых кукол «Узелковая»,

урок

6

2

4

#### 4.2

Изготовление куклы «Вербная».

урок

6

2

4

#### 4.3

Изготовление куклы «Горянка».

урок

6

2

4

#### 4.4

Изготовление куклы и цветов в скульптурном текстиле «Божья коровка»

урок

12

4

8

**4.5**

Изготовление куклы- сувенира в скульптурном текстиле «Девочка с косичками»

урок

12

4

8

**2 год обучения Э. (64 часа)**

1 четверть (36 часа)

**Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж**

**1.1**

Беседа: «Аппликация. Виды и способы аппликации». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Времена года» в технике: мозаика.

урок

12

4

8

**1.2**

Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы».

урок

6

2

4

**1.3**

Коллаж на тему «Натюрморт».

урок

12

4

8

**1.4**

Аппликация в технике «Пейп-арт». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Пейзаж».

урок

12

4

8

**1.5**

Аппликация в технике «Артишок» на тему «Дерево счастья»

урок

12

4

8

## **2 четверть (28 часов)**

### *Раздел 2. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись*

#### **2.1**

Беседа «Мастера Городецкой росписи». Изучение кистевых приемов письма Городецкой росписи (украешки, рамки, мотив «птица»).

урок

12

4

8

#### **2.2**

Изучение цветочной композиции Городецкой росписи с включением мотива «петух, павлин, курица, птицы». Выполнение росписи разделочной доски с включением мотива «птица».

урок

15

5

10

#### **2.3**

Цветочная композиция Городецкой росписи с включением мотива «павлин»-роспись разделочной доски.

урок

15

5

10

**2 год обучения 2 полугодие (58 часов)**

## **3 четверть (40 часов)**

### *Раздел 3. Тестопластика - выполнения изделий из соленого теста.*

#### **3.1**

Беседа «Краткая история соленого теста». Выполнение рельефа «Подводный мир».

урок

12

4

8

#### **3.2**

Лепка объемных фигурок «Матрешек».

урок

12

4

8

#### **3.3**

«В мире сказок», свободная тема - лепка рельефа.

урок

12

4

8

### **3.4**

Лепка объемной композиции на тему «Праздники».

урок

12

4

8

### **3.5**

Лепка сувениров

урок

12

4

8

## **4 четверть (28 часов)**

### **Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах**

#### **4.1**

Беседа «Виды тряпичных кукол по способу изготовления». Изготовление игровой куклы «Девка-баба».

урок

6

2

4

#### **4.2**

Изготовление куклы «Кубышка- травница».

урок

6

2

4

#### **4.3**

Изготовление национальной куклы «Горянка».

урок

6

2

4

#### **4.4**

Изготовление игрушки из скульптурного текстиля «Кот».

урок

12

4

8

#### **4.5**

Изготовление куклы- сувенира из скульптурного текстиля «Фея».

урок

12

4

8

**3 год обучения 1 полугодие (80 часов)**

**1 четверть (45 часов)**

**Раздел 1. Работа с бумагой и природным материалом.**

**1.1**

Знакомство с техникой «Папье-маше». Изготовление фруктов и овощей.

урок

14

4

10

**1.2**

Изготовление топиария на тему «Осень» с использованием ранее изготовленных фруктов.

урок

21

6

15

**1.3**

Беседа «История возникновения и развития аппликации из соломки».

Выполнение плоской сюжетной композиции на тему «Цветы».

урок

7

2

5

**1.4**

Выполнение плоской сюжетной аппликации на тему «Натюрморт «Цветы».

урок

21

6

15

**2 четверть (35 часов)**

**Раздел 2. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

**2.1**

Беседа «Современное искусство Городца». Изучение кистевых приемов письма Городецкой росписи- мотив «конь».

урок

14

4

10

**2.2**

Изучение цветочной композиции Городецкой росписи с включением мотива «конь». Составление эскиза росписи разделочной доски с включением мотива «конь».

урок

14

4

10

2.3

Цветочная композиция Городецкой росписи с включением мотива «конь»-роспись разделочной доски.

урок

21

6

15

**3 год обучения 2 полугодие (85 часов)**

**3 четверть (50 часов)**

*Раздел 3. Тестопластика - выполнения изделий из соленого теста.*

**3.1**

Беседа «История соленого теста в России. Лепка рельефа на тему «Национальный быт», «Чаепитие»

урок

14

4

10

**3.2**

Выполнение объемного изделия на тему «Сказочные домики и его жители».

урок

14

4

10

**3.3**

Выполнение рельефа на тему «Кот на крыше».

урок

14

4

10

**3.4**

Выполнение объемного изделия на тему «Семья».

урок

14

4

10

**3.5**

Изготовление магнитов –сувениров.

урок

14

4

10

## 4 четверть (35 часов)

### Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.

#### 4.1

Беседа «Национальные куклы». Изготовление куклы «Птица-Радость»

урок

7

2

5

#### 4.2

Изготовление куклы «Семья»

урок

7

2

5

#### 4.3

Изготовление игровой куклы «Кукла нарядная»

урок

7

2

5

#### 4.4

Изготовление куклы в технике «Скульптурный текстиль» «Домовенок»

урок

21

6

15

#### 4.5

Изготовление цветочной композиции из трикотажного полотна.

урок

7

2

5

4 год обучения 1 полугодие (80 часов)

## 1 четверть (45 часов)

### Раздел 1. Работа с бумагой и природным материалом.

#### 1.1

Выполнение сюжетной композиции на тему «Дары осени»

урок

16

6 с. *с. 111-112*

10 *аудитор.*

#### 1.2

Выполнение рельефа из бумаги на тему «Пейзаж».

урок

16

6 *занятий*

10 *ауд.*

**1.3**

Выполнение декоративной вазы в технике «Пейп-арт»

урок

16

6 *занятий*

10 *аудитор*

**1.4**

Беседа «Изделия из соломки». Изготовление объемных цветов из соломки.

урок

16

6

10

**1.5**

Аппликация из соломки на тему «Цветы в корзине»

урок

8

3

5

**2 четверть (35 часов)** *аудитор часы*

**Раздел 2. Традиционные виды росписи- Городецкая роспись**

**2.1**

Беседа « Городецкая роспись в наши дни». Изучение кистевых приемов письма Городецкой росписи- изображение людей

урок

16

6 *занятий*

10 *ауд.*

**2.2**

Изучение сюжетной росписи «Прогулки на каретах», «Чаепитие», «Свидание», «Всадники».

Роспись доски на тему сюжетной росписи «Чаепитие».

урок

16

6

10

**2.3**

Творческая работа- сюжетная роспись с включением изображения людей. Роспись разделочной доски.

урок

24

9

15

**4 год обучения 2 полугодие (85 часов)**

## **3 четверть (50 часов)**

### **Раздел 3. Тестопластика.**

#### **3.1**

Беседа: «Фантазии из соленого теста». Лепка панно на тему «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с фруктами»

урок

16

6

10

#### **3.2**

Выполнение объемной композиции- «Национальные мотивы» с включением объемных фигур людей (животных).

урок

16

6

10

#### **3.3**

Национальные мотивы.

урок

16

6

10

#### **3.4**

Изготовление подвесных игрушек

урок

16

6

10

#### **3.5**

Выполнение из соленого теста и природного материала.

урок

16

6

10

## **4 четверть (35 часов)**

### **Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.**

#### **4.1**

Изготовление игровой куклы «Кукла на счастье»

урок

8

3

5

#### **4.2**

Изготовление - игровой куклы «Рябинка»

урок

8

3

5

#### **4.3**

Выполнение игрушки в технике «Папье-маше»

урок

16

6

10

#### **4.4**

Выполнение авторской хуклы в любой технике.

урок

24

9

15

**5 год обучения 1 полугодие (96 часов)**

**1 четверть (54 часов)**

### **Раздел 1. Работа с бумагой**

#### **1.1**

Беседа «Вырезание силуэтное». Выполнение предметной композиции на тему «Птицы».

урок

9

3

6

#### **1.2**

Изготовление коробочки в технике «Ассамбляж»

урок

18

6

12

#### **1.3**

Выполнение полубъемной композиции из бумаги (салфеток) на тему «Осенние мотивы»

урок

18

6

12

#### **1.4**

Беседа «Модульное оригами». Изготовление героев сказки «Чипполино».

урок

36

12

24

**2 четверть (42 часа)**

## **Раздел 2. Плетение из газетных трубочек и ленточек.**

### **2.1**

Беседа «Плетение. Виды плетения». Изготовление трубочек для плетения.

урок

9

3

6

### **2.2**

Плетение корзинки.

урок

27

9

18

### **2.3**

Плетение из лент браслетов, фенечек.

урок

9

3

6

### **2.4**

Изготовление сувенира «Тапочки» из лент.

урок

18

6

12

5 год обучения 2 полугодие (102 часа)

**3 четверть (60 часов)**

## **Раздел 3. Тестопластика. Холодный фарфор.**

### **3.1**

Лепка рельефа «Домики»

урок

18

6

12

### **3.2**

Лепка объемных изделий на тему «Горянка».

урок

27

9

18

### **3.3**

Беседа «Холодный фарфор». Изготовление фарфора и лепка цветов.

урок

18

6

12

3.4

Изготовление сувениров из холодного фарфора.

урок

27

9

18

**4 четверть (42 часа)**

*Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах.*

4.1

Изготовление традиционной национальной куклы Горянка

урок

9

3

6

4.2

Изготовление перчаточной куклы в технике «Папье –маше» к сказке «Теремок»

урок

54

18

36

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**1 год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа**

**1.1 Тема: Беседа: «Аппликация из бумаги. Виды аппликаций». Плоскостная аппликация «Мир насекомых».**

*Материал:* цветная и пестрая бумага из журналов, картон, клей ПВА, ножницы, формат А3.

*Цель:* Знакомство с историей возникновения и развития аппликации, с видами, с техниками, свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества.

*Задачи:* осъяснение основных композиционных приемов, знакомство с приемами стилизации; подбор цветовой гаммы для работы, выполнить композицию по теме.

*Самостоятельная работа:* «Веселые жуки». Придумать и выполнить декоративную композицию (гуашь, акварель, формат А3).

**1.2 Тема: «Осенний букет» (техника скручивания, складывания).**

*Материал:* картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из бумаги в технике «скручивания, складывания»

*Задачи:* создание определенной цветовой гармонии; обучение приемам выполнения изделий и их соединения; выполнить композицию из кусочков бумаги разных оттенков одного цвета.

*Самостоятельная работа:* подобрать книжки с русскими народными сказками.

### **1.3 Тема: Аппликация с элементами коллажа на тему «Герои русских народных сказок».**

*Материал:* картон, цветная и пестрая бумага из журналов, ткань, декоративные маркеры, клей, ножницы.

*Цель:* Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве.

*Задачи:* создание выразительного решения композиции определенной цветовой гармонии; обучение приемам выполнения изделий и их соединения; выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги, используя силуэтное изображение животного.

*Самостоятельная работа:* используя технику плоскостной аппликации выполнить основу для работы в классе, цветная бумага, картон, ткань, формат А3.

### **1.4 Тема: Знакомство с техникой «Пейп-арт». Выполнение аппликации на тему «Домашние питомцы».**

*Материал:* картон, цветные салфетки, формат А4, клей ПВА, ножницы.

*Цель:* Познакомить с техникой «Пейп-арт», с приемами и последовательностью работы.

*Задачи:* создание выразительного решения композиции определенной цветовой гармонии; обучение приемам выполнения изделий и их соединений в технике «Пейп-арт»; выполнить композицию на тему с использованием стилизации.

*Самостоятельная работа:* подобрать стихи, героями которых являются звери.

### **1.5 Тема: Беседа «Оригами». Основные базовые формы-заготовки. Изготовление животных.**

*Материал:* цветная бумага, клей, ножницы.

*Цель:* Знакомство с историей возникновения и развития оригами, с приемами выполнения изделий.

*Задачи:* создание изделий по базовым формам; обучение приемам работы с бумагой, выполнить изделие по образцу.

*Самостоятельная работа:* выполнить фигурки животных в технике оригами.

### **1.6 Тема: Коллективная работа на тему сюжета из сказок в технике оригами.**

*Материал:* цветная бумага, клей, ножницы.

*Цель:* Продолжить знакомство с приемами выполнения изделий в технике оригами.

*Задачи:* создание изделий по базовым формам (фигура человека); обучение приемам работы с бумагой, выполнить изделие по образцу.

*Самостоятельная работа:* подобрать русскую народную сказку или потешку.

### **1.7 Тема: Оригами «Цветы в вазе».**

*Материал:* цветная бумага, клей, ножницы.

*Цель:* Продолжить знакомство с приемами выполнения изделий в технике оригами.

*Задачи:* создание изделий по базовым формам (цветы, ваза); обучение приемам работы с бумагой, выполнить изделие по образцу.

*Самостоятельная работа:* выполнить цветочную композицию на формате А4.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

### **2.1 Тема: Беседа о Городецкой росписи. Изучение кистевых приемов письма.**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода.

*Цель:* знакомство с элементами кистевых приемов письма Городецкой росписи- городецких цветов и листьев.

*Задачи:* познакомить с последовательностью выполнения этапов Городецкой росписи (цветов, листьев); обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи

*Самостоятельная работа:* выполнить свою разработку мотива цветка на формате А4.

### **2.2 Тема: Изучение видов композиции в Городецкой росписи. Роспись на доске.**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода, доска.

*Цель:* знакомство с «цветочной росписью»- (вид композиции); с типами орнамента: «Букет», «Ромб», «Цветочная полоса», «Венок»;

*Задачи:* составление эскиза «цветочной росписи» на основе орнамента «Ромб»; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи; подбор цветовой гаммы для росписи.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз «Цветочной росписи» на основе орнамента «Венок», «Цветочная полоса» по выбору на формате А4.

### **2.3 Тема: Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи «Букет». Роспись на доске.**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода, разделочная доска.

*Цель:* применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении тематической композиции на тему.

*Задачи:* учить обучающихся составлять эскизы тематической композиции, последовательности выполнения тематической композиции в цвете, применять приемы стилизации при выполнении эскиза, подбирать цветовую гамму для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз по мотивам «Цветочной росписи» на основе изученных орнаментов на формате А4.

### **Раздел 3: Тестопластика. Технология выполнения изделий из соленого теста.**

#### **3.1 Тема: «Вначале была лепешка...». Выполнение плоских украшений с помощью шаблона.**

*Материал:* бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

*Задачи:* познакомить с видами рельефа; обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста; формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; обучение приемам и навыкам росписи соленого теста; подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз своего изделия в цвете.

#### **3.2 Тема: Лепка объемных фигурок на основе на тему «Животные»**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение объемных фигурок;

*Задачи:* обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок (животных); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать рисунки с изображением стилизованных животных, выполнение эскиза росписи своего изделия.

#### **3.3 Тема: Лепка фоторамки из соленого теста.**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение рельефа.

*Задачи:* составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей на основе фоторамки; обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать фотографию для рамки, выполнение эскиза росписи своего изделия.

#### **3.4 Тема: Выполнение рельефа на тему «Сказочные герои»**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение рельефа.

*Задачи:* составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей на основе фоторамки; обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать фотографию для рамки, выполнение эскиза росписи своего изделия.

### **3.5 Тема: Выполнение объемной композиции на тему «Русские народные сказки»**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение объемных фигурок;

*Задачи:* обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок (животных и человека); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать русскую народную сказку, выполнение эскиза росписи своего изделия.

### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

#### **4.1 Тема: Беседа «Виды традиционных тряпичных кукол по назначению». Изготовление игровых кукол «Узелковая».**

*Материал:* ткань хлопок или ситец, нитки красного цвета.

*Цель:* Познакомиться с различными видами тряпичных кукол по назначению, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления тряпичных игровых кукол «Узелковая», «Бабочка». Выполнить игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить любую игровую куклу.

#### **4.2 Тема: Изготовление национальной куклы .**

*Материал:* большой кусок ткани на скрутку, прямоугольник белой ткани, квадрат красной, треугольник цветной на платок, два прямоугольника на юбки, маленький прямоугольник на передник, немного ваты или ветоши, тесьма на повойник, нитки.

*Цель:* Познакомиться с национальными тряпичными куклами, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления тряпичной национальной куклы . Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить национальную куклу.

#### **4.3 Тема: Изготовление куклы Горянки.**

*Материал:* голова - квадрат из красного цвета -25-25 см, юбка (2 круга): радиус 9 см – цветная ткань, радиус 10 см- красная ткань, нити красного цвета, вата, ленточка- красного или желтого цвета.

*Цель:* Познакомиться с тряпичными куклами, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления тряпичной обрядовой куклы Горянка. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить обрядовую куклу.

**4.4 Тема: Беседа «Куклы в скульптурном текстиле». Изготовление куклы «Божья коровка» (игольницы) и цветов в скульптурном текстиле.**

*Материал:* колготки, ткань хлопок или ситец разного цвета, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

*Цель:* Познакомиться с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления куклы в скульптурном текстиле: выполнением головы и утяжек лица, рук и ног. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнить игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить свою куклу.

**4.5 Тема: Изготовление куклы – сувенира «Девочка с кошечками в скульптурном текстиле.**

*Материал:* колготки, ткань хлопок или ситец разного цвета, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

*Цель:* Продолжить знакомство с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления куклы в скульптурном текстиле: выполнением головы и утяжек лица, рук и ног. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить свою куклу.

**2 год обучения**

**Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж.**

**1.1 Тема: Беседа: «Аппликация. Виды и способы аппликации». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Времена года» в технике: мозаика, обрывание.**

*Материал:* картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления аппликации из бумаги в технике «мозаика, обрывание».

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа аппликации, выполнить композицию по теме; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить пейзаж «Времена года» в цвете на формате А4.

**1.2 Тема: Выполнение декоративной композиции на тему «Цветы».**

*Материал:* картон, цветная и бумага, клей, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления декоративной аппликации из бумаги.

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения декоративной аппликации, выполнить композицию по теме; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить декоративную композицию на формате А4.

### **1.3 Тема: Беседа «Коллаж». Выполнение коллажа на тему «Натюрморт».**

*Материал:* картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей ПВА, ножницы цветная ткань, различная фурнитура, тесьма, ленточки.

*Цель:* освоение технологии изготовления коллажа.

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения коллажа, выполнить композицию по теме; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить декоративную композицию на формате ½ А4.

### **1.4 Тема: Аппликация в технике «Пейп-арт». Выполнение сюжетной аппликации на тему «Пейзаж».**

*Материал:* картон, салфетки различных оттенков, клей ПВА, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления аппликации в технике «Пейп-арт».

*Задачи:* Учить применять основные приемы композиции, приемы стилизации при составлении эскиза композиции, формообразования, цветоведения. Обучение навыкам и умениям в работе с бумажными салфетками при выполнении практических заданий. Выполнить композицию по теме; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить предметную композицию (тема свободная) на формате А4.

### **1.5 Тема: Аппликация в технике «Артишок» на тему «Дерево счастья».**

*Материал:* салфетки различных оттенков, клей ПВА, ножницы, горшок,

*Цель:* освоение технологии изготовления аппликации в технике «Артишок».

*Задачи:* Учить применять основные приемы композиции, приемы стилизации при составлении эскиза композиции, формообразования, цветоведения. Обучение навыкам и умениям в работе с бумажными салфетками при выполнении практических заданий. Выполнить композицию по теме; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить предметную композицию (тема свободная).

## **Раздел 2. Традиционные виды росписи. Городецкая роспись.**

### **2.1 Тема: Изучение кистевых приемов письма Городецкой росписи (рамки, мотив «птица»).**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода.

*Цель:* освоение кистевых приемов письма Городецкой росписи.

*Задачи:* познакомить с последовательностью выполнения мотивов Городецкой росписи: украшения, рамки, мотив «птица»; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи; подбор цветовой гаммы для росписи.

*Самостоятельная работа:* разработать свой мотив украшения птицы.

**2.2 Тема:** Изучение цветочной композиции Городецкой росписи с включением мотива «петух, павлин, курица, птицы». Выполнение росписи разделочной доски с включением мотива «птица».

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода, доска.

*Цель:* освоение композиционных приемов письма Городецкой росписи.

*Задачи:* познакомить с цветочной композицией с включением мотива «птица»; обучение навыкам работы при изучении техники росписи; подбор цветовой гаммы для росписи на доске.

*Самостоятельная работа:* выполнить роспись лопатки по мотивам цветочной росписи.

**2.3 Тема:** Цветочная композиция Городецкой росписи с включением мотива «павлин» - роспись разделочной доски.

*Материал:* гуашь, формат А4, доска, кисти, вода.

*Цель:* применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении тематической композиции на тему.

*Задачи:* применение знаний, умений и навыков при составлении и выполнении цветочной росписи с включением мотива «павлин»; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнить роспись лопаток с включением мотива «курица» или «петух».

**Раздел 3: Тестопластика. Выполнения изделий из соленого теста.**

**3.1 Тема:** «Краткая история соленого теста». Выполнение рельефа на тему «Подводный мир»

*Материал:* бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

*Задачи:* освоение технологии изготовления различных видов рельефа; обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста; формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; обучение приемам и навыкам росписи соленого теста; подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнить рельефную рыбку по шаблону.

**3.2 Тема:** Лепка объемных фигурок на основе на тему «Матрешки»

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение объемных фигурок;

*Задачи:* обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок (матрешек); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать рисунки с изображением матрешек, выполнение эскиза росписи своего изделия.

### **3.3 Тема: «В мире сказок», свободная тема - лепка рельефа.**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение рельефа.

*Задачи:* составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей на основе рельефа; обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать сказку, выполнение эскиза росписи своего изделия.

### **3.4 Тема: Выполнение объемной композиции на тему «Праздники»**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение объемных фигурок;

*Задачи:* обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, использование специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок (животных и человека); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать информацию о празднике (по выбору), выполнение эскиза росписи своей композиции.

### **3.5 Тема: Лепка сувениров и оберегов.**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления сувениров и оберегов из соленого теста на основе выполнения рельефа.

*Задачи:* составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей; обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать информацию об оберегах, выполнение эскиза своего изделия.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

### **4.1 Тема: Беседа «Виды традиционных тряпичных кукол по способу изготовления».**

**Изготовление игровых куклы: «Девка- баба».**

*Материал:* ткань хлопок или ситец разного цвета, нитки, ленты, вата, кружева, нитки шерстяные.

*Цель:* Продолжить знакомиться с различными видами тряпичных кукол по назначению, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления тряпичной игровой куклы «Девка- баба»; подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнить игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* подобрать информацию об игровых куклах.

#### **4.2 Тема: Изготовление куклы «Кубышка- травница».**

*Материал:* натуральные хлопковые ткани: белая для головы квадратом со сторонами 20-22см, два квадратика 10см в цветочек для груди, большой цветной квадрат 40см для юбки, цветной треугольник для платка 30-35см по длинной стороне, цветной красивый передник, два цветных квадратика для узелков с травой, ветошь для прокладки травы и наполнения головы, полоска красной ткани или лента для повязки на голову, красные нитки, нитки разноцветные для пояса и, конечно, травяные сборы.

*Цель:* Продолжить знакомиться с тряпичными куклами, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления тряпичной куклы «Кубышка- травница»; подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить куклу.

#### **4.3 Тема: Изготовление птиц из ткани.**

*Материал:* прямоугольный кусочек ткани, маленький кусочек ткани для головы и нитки. Для изготовления птицы из ткани понадобится квадрат цветной х/б ткани, немного ветоши или ваты для головы и туловища, цветная нить.

*Цель:* Продолжить знакомиться с обрядовыми тряпичными куклами, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления птиц из ткани. Выполнить игрушки в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить обрядовую куклу.

#### **4.4 Тема: Беседа «Куклы в скульптурном текстиле». Изготовление игрушки «Кот» из скульптурного текстиля.**

*Материал:* колготки разного цвета, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

*Цель:* Познакомиться с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления куклы в скульптурном текстиле: выполнением головы и утяжек морды, лап. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить свою куклу.

#### **4.5 Тема: Изготовление куклы – сувенира из скульптурного текстиля «Фея».**

*Материал:* колготки, ткань хлопок или ситец разного цвета, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

*Цель:* Продолжить знакомство с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления куклы в скульптурном текстиле: выполнением головы и утяжек лица, рук и ног. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить свою куклу.

### **3 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой и природным материалом.**

##### **1.1 Тема: Беседа: «Техника «Папье – маше». Изготовление фруктов и овощей.**

*Материал:* салфетки, туалетная бумага, газеты, клей, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из бумаги в технике «Папье- маше».

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление фруктов и овощей; подбор цветовой гаммы для росписи изделий.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскизы изделий в цвете на формате А4.

##### **1.2 Тема: Изготовление топиария на тему «Осень» с использованием ранее изготовленных фруктов.**

*Материал:* цветные бумажные салфетки, вискозные салфетки, клей «Титан», ножницы, шпагат, ленточки, горшочек для дерева, различная фурнитура.

*Цель:* освоение технологии изготовления топиария.

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения декоративной аппликации, выполнить композицию по теме; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз оформления своего топиария на формате А4.

##### **1.3 Тема: Беседа «История возникновения и развития аппликации из соломки». Выполнение плоской предметной композиции на тему «Цветы».**

*Материал:* картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления работ в технике аппликация из соломки.

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации, выполнить предметную композицию на тему «Цветы»; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскизы 2 декоративных натюрмортов на формате ½ А4.

##### **1.4 Тема: Выполнение плоской сюжетной аппликации на тему «Натюрморт «Цветы».**

*Материал:* картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления работ в технике аппликация из соломки.

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации, выполнить сюжетную композицию на тему «Натюрморт «Цветы»; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* подобрать рамку и фон для оформления своей композиции, информацию об аппликации из соломки.

## **Раздел 2: Традиционные виды росписи. Городецкая роспись**

**2.1 Тема: Беседа «Современное искусство Городца». Изучение кистевых приемов письма - мотив «конь».**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода.

*Цель:* знакомство с элементами кистевых приемов письма Городецкой росписи- мотив «конь».

*Задачи:* познакомить с последовательностью выполнения этапов Городецкой росписи – мотив «конь»; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи

*Самостоятельная работа:* выполнить свою разработку мотива на формате А4.

**2.2 Тема: Изучение цветочной композиции Городецкой росписи с включением мотива «конь». Роспись разделочной доски с включением мотива «конь».**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода, доска.

*Цель:* продолжить знакомство с «цветочной росписью»- (вид композиции); с типами орнамента: «Цветочная полоса», «Венок».

*Задачи:* составление эскиза «цветочной росписи» на основе орнамента «Цветочная полоса» с включением мотива «конь»; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи; подбор цветовой гаммы для росписи на разделочной доске.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз «Цветочной росписи» на основе орнамента «Венок» на формате А4.

**2.3 Тема: Цветочная композиция Городецкой росписи с включением мотива «конь» - роспись разделочной доски.**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода, разделочная доска.

*Цель:* применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении тематической композиции на тему.

*Задачи:* учить обучающихся составлять эскизы тематической композиции, последовательности выполнения тематической композиции в цвете, применять приемы стилизации при выполнении эскиза, подбирать цветовую гамму для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз по мотивам «Цветочной росписи» на основе изученных орнаментов с включением мотива «конь» ( симметричное расположение 2 коней) на формате А4.

## **Раздел 3: Тестопластика- выполнения изделий из соленого теста.**

**3.1 Тема: Беседа «История соленого теста в России». Лепка рельефа на тему «Национальный быт», «Чаепитие».**

*Материал:* бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

*Задачи:* продолжить знакомить с видами рельефа; обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста; формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; обучение приемам и навыкам росписи соленого теста; подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз своего изделия в цвете, подбор фурнитуры для оформления работы.

### **3.2 Тема: Выполнение объемного изделия на тему « Сказочные домики и его жители».**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение объемных фигурок;

*Задачи:* обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок (животных и сказочных жителей); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать рисунки с изображением стилизованных животных и сказочных героев, выполнение эскиза росписи своих изделий.

### **3.3 Тема: Выполнение рельефа на тему «Кот на крыше».**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение рельефа.

*Задачи:* составление композиций и лепка из мелких инструментальных деталей; обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать рамки, выполнение эскиза росписи своего изделия.

### **3.4 Тема: Выполнение объемной композиции на тему «Семья»**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение объемных фигурок;

*Задачи:* обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, использование специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок (человека); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать информацию о традициях в семье (по выбору), выполнение эскиза росписи своей композиции.

### **3.5 Тема: Лепка магнитов - сувениров.**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти, магниты, фурнитура.

*Цель:* освоение технологии изготовления магнитов- сувениров из соленого теста на основе выполнения рельефа.

*Задачи:* составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей; обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать информацию о сувенирах, выполнение эскиза своего изделия.

#### **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

##### **4.1 Тема: Беседа «Национальные куклы». Изготовление куклы «Горянки».**

*Материал:* Палка длиной 20см, большой кусок ткани для закрутки (от старой простыни), примерно 1м на 1,5м, белая ткань для тела – 30 х 40 см, белая ткань для головы и рук – 36 х 36 см, кусок белой ткани для груди (скрученный рулетиком), цветная ткань для платка в форме треугольника со сторонами 38см, кусок светлой ткани для подъюбника 20 х 33 см, цветная ткань на юбку 20 х 35 см, полоска цветной ткани для передника, вата, нитки красные, тесьма для пояса.

*Для птиц:* несколько квадратов цветной ткани с длиной стороны 8-10см, ветошь, цветные нитки.

*Цель:* Продолжить знакомиться с различными видами тряпичных кукол по назначению, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления куклы «Горянка»; подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* подобрать информацию о куклах.

##### **4.2 Тема: Изготовление куклы «Семья».**

*Материал:* белая ткань для туловища 21-40 см, цветная ткань для сарафана 16-30 см, ткань для перелины 8-24 см, квадрат белой ткани для головы 12-12 см, ткань для косынки 12-18-12 см, 7 кусочков ткани для кукулят 10-10 см, красные нити, вата, иголка и ножницы.

*Цель:* Продолжить знакомиться с тряпичными куклами, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления тряпичной куклы «Семья»; подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить куклу.

##### **4.3 Тема: Изготовление игровой куклы «Кукла нарядная».**

*Материал:* белая ткань, цветная ткань, шерстяные нитки, ваты для головы и туловища, цветная нить, иголка, ножницы.

*Цель:* Продолжить знакомиться с игровыми тряпичными куклами, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления тряпичной игровой куклы «Кукла нарядная». Выполнить игрушку в материале.

#### **4.4 Тема: Изготовление куклы в технике «Скульптурный текстиль» «Домовенок».**

*Материал:* колготки разного цвета, цветная ткань, нитки шерстяные, синтепон, тесьма, бусинки, ножницы.

*Цель:* Познакомиться с куклами, выполненными в скульптурном текстиле, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления куклы в скульптурном текстиле: выполнением головы и утяжек лица, руки и ног. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить свою куклу.

#### **4.5 Тема: Изготовление цветочной композиции из трикотажного полотна «Фиалки».**

*Материал:* колготки, круглые модули, прозолока, готовые листья, нитки, краски акварельные, ножницы, кусачки.

*Цель:* Познакомить с искусством изготовления цветов из трикотажного полотна.

*Задачи:* Освоить приемы и технологию изготовления цветов из трикотажного полотна. Подбор цветовой гаммы для оформления цветов. Выполнить цветы в материале.

*Самостоятельная работа:* подобрать информацию о технике работы с трикотажным полотном.

### **4 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой и природным материалом.**

##### **1.1 Тема: Беседа: «Техника «Аппликация из салфеток». Выполнение сюжетной композиции на тему «Дары осени».**

*Материал:* салфетки, картон, клей, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из бумаги в технике «Аппликация из салфеток».

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление сюжетной композиции на тему; подбор цветовой гаммы для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнить предметную композицию на тему «Осень» на формате  $\frac{1}{2}$  А4.

##### **1.2 Тема: Выполнение рельефа из бумаги на тему «Пейзаж».**

*Материал:* туалетная бумага, клей ПВА, картон, кисти, гуашь, вода.

*Цель:* освоение технологии изготовления рельефа из туалетной бумаги.

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выполнить композицию по теме; подбор цветовой гаммы при работе в цвете.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз в цвете на формате А4.

##### **1.3 Тема: Выполнение декоративной вазы в технике «Пейп-арт**

*Материал:* картонные бобины, салфетки, клей ПВА, ножницы, фурнитура.

*Цель:* освоение технологии изготовления работ в технике «Пейп-арт».

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации, выполнить декоративную вазу; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить декоративную шкатулку на основе бобины от скотча.

#### **1.4 Тема: Беседа «Изделия из соломки». Изготовление объемных цветов из соломки.**

*Материал:* картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления объемных цветов из соломки.

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выполнить объемные цветы из соломки; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз работы на тему «Цветы в корзине» на формате А3.

#### **1.5 Тема: Аппликация из соломки на тему «Цветы в корзине»**

*Материал:* картон, соломка, клей ПВА, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления работ в технике аппликация из соломки.

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации, выполнить сюжетную композицию на тему «Цветы в корзине»; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* подобрать рамку и фон для оформления своей композиции.

### **Раздел 2: Традиционные виды росписи - Городецкая роспись**

#### **2.1 Тема: Беседа «Городецкая роспись в наши дни». Изучение кистевых приемов письма Городецкой росписи- изображение людей**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода.

*Цель:* знакомство с элементами кистевых приемов письма Городецкой росписи- изображение людей.

*Задачи:* познакомить с последовательностью выполнения изображений людей в сюжетной росписи; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи.

*Самостоятельная работа:* выполнить свою разработку мотива на формате А4.

#### **2.2 Тема: Изучение сюжетной росписи «Прогулки на каретах», «Чаепитие», «Свидание», «Всадники». Роспись доски на тему сюжетной росписи «Чаепитие»**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода, доска.

*Цель:* познакомиться с сюжетной росписью, с видами композиций Городецкой росписи.

*Задачи:* составление эскиза сюжетной росписи с включением изображения людей на тему «Чаепитие»; обучение приемам и навыкам работы при изучении техники росписи; подбор цветовой гаммы для росписи на разделочной доске.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз одежды людей на основе Городецкой росписи на формате А4.

### **2.3 Тема: Творческая композиция: сюжетная роспись с включением изображения людей - роспись разделочной доски.**

*Материал:* гуашь, формат А4, кисти, вода, разделочная доска.

*Цель:* применение кистевых приемов письма и композиционных при выполнении сюжетной композиции на тему.

*Задачи:* учить обучающихся составлять эскизы сюжетной композиции, последовательности выполнения композиции в цвете, применять приемы стилизации, подбирать цветовую гамму для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз сюжетной росписи на тему «Зимние праздники» на формате А4.

## **Раздел 3: Тестопластика.**

### **3.1 Тема: Беседа: «Фантазии из соленого теста». Лепка панно на тему «Натюрморт с цветами», «Натюрморт с фруктами».**

*Материал:* бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

*Задачи:* продолжить знакомить с видами рельефа; обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста; формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; обучение приемам и навыкам росписи соленого теста; подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз своего изделия в цвете, подбор фурнитуры для оформления работы.

### **3.2 Тема: Выполнение объемной композиции- «Кавказские мотивы» с включением объемных фигур людей (животных).**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение объемных фигурок;

*Задачи:* обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием основы, специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок (животных и людей); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать рисунки с изображением национального костюма, выполнение эскиза росписи своих изделий.

### **3.3 Тема: Выполнение композиции на тему «Национальные мотивы».**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение рельефа или объемного изделия.

*Задачи:* составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей рельефа или объемного изделия (на выбор); обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать рамки, выполнение эскиза росписи своего изделия.

### **3.4 Тема: Изготовление подвесных игрушек.**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста –подвесных игрушек;

*Задачи:* обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием шаблона, использование специальных материалов и инструментов; лепка подвесных игрушек; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать информацию о подвесных игрушках, выполнение эскиза росписи своего изделия.

### **3.5 Тема: Выполнение оберегов из соленого теста и природного материала.**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти, фурнитура, веники из травы, крупа.

*Цель:* освоение технологии изготовления оберегов из соленого теста на основе выполнения рельефа.

*Задачи:* составление композиций и лепка из мелких орнаментальных деталей; обучение приемам и навыкам работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

### **4.1 Тема: Изготовление игровой куклы «Кукла на счастье».**

*Материал:* 2 белых квадрата из льна 10-10 см, пучок льняных волокон длиной 25 см, толщиной 2 см, 2 круга- радиус 2 см- для башмачков, полоска ткани для юбки 4-12 см, красные нити, ленты,ножницы.

*Цель:* Продолжить знакомиться с игровыми тряпичными куклами, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления тряпичной игровой куклы «Кукла на счастье». Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить свой вариант «Куклы на счастье».

### **4.2 Тема: Изготовление – игровой куклы «Рябинка».**

*Материал:* квадрат белой для головы и рук (со стороной 40-50см), красный на нижнюю юбку (30см), цветной на верхнюю юбку (40-50см), прямоугольник цветной на рубаху (20х30см), треугольник на платок, длинный лоскут или лента на голову, широкий прямоугольник на фартук (15х25), много разных лоскутков на детишек и птиц, красные нитки, две веточки и ягоды рябины.

*Цель:* Продолжить знакомиться с различными видами тряпичных кукол по назначению, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления тряпичной игровой куклы «Рябинка»; подбор цветовой гаммы из лоскутов. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* подобрать информацию об обрядовых куклах.

#### **4.3 Тема: Выполнение игрушки в технике «Папье- маше»**

*Материал:* бумага туалетная, газеты, клей крахмальный, кисти, краски, пластилин.

*Цель:* Познакомиться с игрушками, выполненными в технике «Папье- маше», с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы изготовления куклы в технике «Папье- маше». Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнить игрушку в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз росписи своей куклы.

#### **4.4 Тема: Беседа «Авторские куклы». Выполнение авторской куклы в любой технике.**

*Материал:* колготки, круглые модули, проволока, готовые листья, нитки, краски акварельные, ножницы, кусачки (скульптурный текстиль) или бумага туалетная, газеты, клей крахмальный, кисти, краски, пластилин (техника «Папье- маше»).

*Цель:* Применение полученных знаний и умений на практике.

*Задачи:* Выбор приемов и технологии изготовления авторской куклы по выбору. Подбор цветовой гаммы для оформления куклы. Выполнить куклу в материале.

*Самостоятельная работа:* выполнить небольшую куклу в любой технике.

### **5 год обучения**

#### **Раздел 1: Работа с бумагой.**

##### **1.1 Тема: Беседа «Вырезание силуэтное». Выполнение предметной композиции на тему «Птицы».**

*Материал:* цветная бумага, картон, клей, нож для бумаги.

*Цель:* освоение технологии изготовления предметной композиции из бумаги в технике «Вырезание силуэтное».

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, изготовление предметной композиции на тему; подбор цветовой гаммы для выполнения композиции.

*Самостоятельная работа:* выполнить предметную композицию на тему «Птички» на формате ½ А4.

### **1.2 Тема: Изготовление коробочки в технике «Ассамбляж»**

*Материал:* бобины под скотча или шаблон развертки коробочки, бумага, клей ПВА, картон, материал различный.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий в технике «Ассамбляж».

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выполнить изделие по теме; подбор цветовой гаммы при работе в цвете.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз в цвете на формате А4.

### **1.3 Тема: Выполнение полубъемной композиции из бумаги (салфеток) на тему «Осенние мотивы»**

*Материал:* картон, салфетки, клей ПВА, ножницы, фурнитура.

*Цель:* освоение технологии изготовления работ в технике «Аппликация из салфеток (бумаги)».

*Задачи:* Освоение приемов стилизации, формообразования, выбор способа выполнения аппликации, выполнить декоративную композицию; подбор цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* выполнить декоративную сткрытку на формате ½ формата А4.

### **1.4 Тема: Беседа «Модульное оригами». Изготовление героев сказки «Чипполино».**

*Материал:* цветная бумага, клей ПВА, ножницы.

*Цель:* освоение технологии изготовления объемных изделий в технике «Модульное оригами».

*Задачи:* обучение приемам работы с бумагой; освоение приемов стилизации создание определенной цветовой гармонии; выполнить изделие по образцу.

*Самостоятельная работа:* выполнить модули для работы.

## **Раздел 2. Плетение из газетных трубочек и ленточек.**

### **2.1 Тема: Беседа «Плетение. Виды плетения». Изготовление трубочек для плетения.**

*Материал:* цветная журналы, газеты, клей ПВА, ножницы.

*Цель:* освоение технологии «Плетение из газетных трубочек».

*Задачи:* обучение приемам работы с бумагой; освоение приемов изготовления трубочек.

*Самостоятельная работа:* выполнить трубочки для плетения.

### **2.2 Тема: Плетение корзинки.**

*Материал:* газетные трубочки, клей ПВА, ножницы, картон, прищепки.

*Цель:* освоение технологии «Плетение из газетных трубочек».

*Задачи:* обучение приемам работы с бумагой; освоение приемов плетения корзинки, выполнить изделие по образцу.

*Самостоятельная работа:* выполнить плетенку.

### **2.3 Тема: Плетение из лент браслетов - фенечек.**

*Материал:* ленты, ножницы, фурнитура, заколка.

*Цель:* освоение технологии «Плетение из лент».

*Задачи:* обучение приемам работы с лентами; освоение приемов плетения, выполнить изделие по образцу, подбор цветовой гаммы для выполнения браслета.

*Самостоятельная работа:* выполнить плетение браслета.

### **2.4 Тема: Изготовление сувенира «Тапочки» из лент.**

*Материал:* ленты, ножницы, фурнитура, картон, клей.

*Цель:* освоение технологии «Плетение из лент».

*Задачи:* обучение приемам работы с лентами; освоение приемов шахматного плетения, выполнить изделие по образцу, подбор цветовой гаммы для выполнения сувенира..

*Самостоятельная работа:* выполнить свой сувенир.

## **Раздел 3: Тестопластика. Холодный фарфор.**

### **3.1 Тема: Лепка рельефа «Домики».**

*Материал:* бумага для эскиза, карандаш, соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста в форме рельефа.

*Задачи:* продолжить знакомить с видами рельефа; обучение приемам выполнения и оформления рельефа из соленого теста; формирование навыков работы с тестом с использованием специальных материалов и инструментов; обучение приемам и навыкам росписи соленого теста; подбор цветовой гаммы для оформления изделия.

*Самостоятельная работа:* выполнить эскиз своего изделия в цвете, подбор фурнитуры для оформления работы.

### **3.2 Тема: Лепка объемных изделий на тему «Горцы».**

*Материал:* соленое тесто, стеки, фольга, вода, гуашь, кисти.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из соленого теста -выполнение объемных фигурок;

*Задачи:* обучение приемам и навыкам работы с тестом , специальных материалов и инструментов; лепка объемных фигурок ( людей); подбор цветовой гаммы для росписи изделия.

*Самостоятельная работа:* подобрать рисунки с изображением костюма казаков, выполнение эскиза росписи своих изделий.

### **3.3 Тема: Беседа «Холодный фарфор». Изготовление фарфора и лепка цветов.**

*Материал:* холодный фарфор, стеки, фольга, клей ПВА.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из холодного фарфора -выполнение объемных изделий.

*Задачи:* составление композиции и лепка объемного изделия; обучение приемам и навыкам работы с холодным фарфором с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для изготовления цветов.

*Самостоятельная работа:* подобрать вазу, выполнение эскиза своего изделия.

### **3.4 Тема: Изготовление сувениров из холодного фарфора.**

*Материал:* холодный фарфор, стеки, фольга, клей ПВА.

*Цель:* освоение технологии изготовления изделий из холодного фарфора -выполнение сувениров.

*Задачи:* лепка объемного изделия; обучение приемам и навыкам работы с холодным фарфором с использованием специальных материалов и инструментов; подбор цветовой гаммы для изготовления сувениров.

*Самостоятельная работа:* выполнить сувенир по своему эскизу.

## **Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.**

### **4.1 Тема: Изготовление традиционной тряпичной куклы «горянка»**

*Материал:* Отбеленный лён и разноцветные лоскуты: хлопок или ситец, марля или вата, толстые хлопковые нитки красного и желтого цветов.

*Цель:* Продолжить знакомиться с различными видами тряпичных кукол по назначению, с особенностями их выполнения.

*Задачи:* Освоить приемы: изготовления тряпичной куклы «Горянка»

4.2 Тема :Изготовление перчаточной куклы в технике Папье моше к сказке Теремок

## **2. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

#### **4. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется преподавателем практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся в полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах им выставляется оценка за полугодие. В конце полугодия проводится экзамен. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### **Критерии оценки**

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучения.

### **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

Для развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет преподавателю полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
  - разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
  - вариативность темпа освоения учебного материала;
  - индивидуальные и дифференцированные домашние задания.
- Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала им предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

**В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:**

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ребенок должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Организации самостоятельной работы**

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

### **6. Список литературы и средств обучения**

#### **Методическая литература**

1. Антипова М.А. «Соленое тесто. Необычные поделки и украшения»- Ростов н/Д:
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
4. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
4. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
5. Кискальт И. «Соленое тесто» /Пер. с нем.-М.; АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2003.
6. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
7. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
8. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
9. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
10. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
11. Юный художник 1992 г.:
12. Лыкова И.А. «Я вырезаю из бумаги» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.

13 Лыкова И.А. «Я строю бумажный город» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.

14. Лыкова И.А. «Я делаю аппликации» -М.; ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2008.

15. Синеглазова М.О. «Удивительное соленое тесто»-М.; Издательский Дом МСП, 2005.

16. Силаева К. «Соленое тесто. Украшения. Сувениры. Поделки»- М.;  
Издательство Эксмо, 2004.

17. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. —М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Валери СПД, 2004.

### **Средства обучения**

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** – образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала

используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** -способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами;