

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
«_____» Будайчиева
К.Д.

Печать
Приказ № 59 от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вдохновение»



Направленность программы: художественная
Уровень программы: углубленный
Возраст обучающихся: 6-14 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель: педагог ДО
Уматова Патимат Магомедовна

Махачкала 2025 г.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Вдохновение» является дополнительной общеразвивающей и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» 07.12.2018г.;
11. Подпрограмма «Развитие муниципальной системы дополнительного образования детей г. Махачкалы на период 2021-2023» гг;
12. Муниципальная программа "Развитие системы образования города Махачкалы на 2021-2023 годы (Столичное образование)";
13. Устав МБУ ДО «ЦДТ».

Образовательная программа «Вдохновение» имеет художественную направленность.

Хореография - это прекрасная возможность раскрыть внутренний богатый потенциал любого ребёнка и чем раньше он приобщается к миру танца, тем больше возможностей развить его художественные способности.

Изучение современного танца особенно важно, т.к. приобщает детей к молодежной культуре в оптимальной форме под руководством педагога, в стенах образовательного учреждения, а также способствует физическому развитию и оздоровлению ребенка.

Актуальность данной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использованием познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движений, способствуют развитию грации, осанки, красоты тела, что делает привлекательной данную программу.

Особенностью программы является то, что в программу введен раздел «Танцевальная импровизация» и «Модерн танец», которые рассматриваются как возможность приобщения детей к творческой самостоятельности, реализации своих чувств и мыслей. Познавательная деятельность в танцевальном коллективе усиливается за счет бесед о танцевальном искусстве, молодежной культуре и моде, совместных просмотров телепередач, концертов, фестивалей о танце, посещение театров, концертов.

Программа предназначена для детей, желающих приобщиться к современному танцу, научиться двигаться увереннее и улучшить свою физическую форму.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 6-14 лет. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка. Группы могут быть укомплектованы как одного возраста, так и разновозрастные. Допускается возможность перевода обучающихся из одной группы в другую в процессе обучения и по мере усвоения программного материала. Ребенок имеет право начать учебу по программе с любого года обучения, после соответствующего возрасту тестирования и индивидуальной беседы.

Образовательная программа «Вдохновение» является модифицированной, срок реализации 3 года и предназначена для получения углубленных знаний, умений, навыков по предмету.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса традиционная.

Форма организации занятий: групповые и индивидуальные.

Количество детей в группе первого года обучения – не менее 15 человек

В группах второго и третьего года обучения – не менее 12 человек.

Первый год обучения предусматривает занятия по 2 часа 2 раза в неделю (144 часа в учебном году).

Для второго и третьего годов обучения увеличено количество до 6 часов в неделю: по 2 часа 3 раза в неделю (по 216 часов в год)

Продолжительность учебного занятия - 45 минут, за исключением одновозрастной группы (6-7 лет) 1 года обучения – 30 минут.

Перерыв между занятиями - 5мин, между группами - 10минут.

Цель программы – развитие творческих способностей детей посредством танцевального искусства, приобщение детей к искусству современного танца, развитие их художественного вкуса, потребностей и интересов.

Задачи:

Обучающие

- Художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- Формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
- Формирование знаний о здоровом образе жизни.

Воспитательные

- Воспитание внимания, дисциплинированности, трудолюбия, самостоятельности;
- Воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в коллективе;
- Формирование нравственных представлений.

Развивающие

- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- Развитие эмоционально-волевых качеств.

Учебно-тематический план
1 год обучения

№	Содержание и виды занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Азбука музыкального движения	18	4	14	Тест «Игра».
3	Учебно-тренировочная работа (ритмика, элементы музыкальной грамоты)	18	4	14	Наблюдение, контрольный просмотр.
4	Элементы классического танца	22	6	16	Анализ качества исполнения
5	Постановочная работа	40	10	30	Контрольный просмотр.
6	Репетиционная работа	40	2	38	Наблюдение, контрольный просмотр.
7	Контрольные уроки	4	2	2	Срезы ЗУН.
	Итого часов	144	30	114	

Содержание программы

1. Вводное занятие - 2 ч.

Введение в мир хореографического искусства. Инструктаж по технике безопасности. Культура поведения на занятиях, требования к форме для занятий и внешнему виду, режим занятий. Знакомство с программой творческого объединения.

2. Азбука музыкального движения - 18 ч.

Теория.

Вводное занятие. Музыкальная грамота. Характер музыки. Темп: быстро, медленно, умеренно. Строение (вступление, окончание). Терминология: точки зала.

Характер и строение музыкального произведения, музыкальный размер, сильные – слабые доли, вступление и основная часть, ритмический рисунок.

Прослушивание и разбор музыкальных произведений разного направления.

Мелодия и движение. Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. Контрастная музыка: быстрая медленная, веселая грустная.

Практика.

Музыкально-пространственные движения. Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). При движении, переключение из одного темпа в другой. Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Четко определять (не только на слух, но вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание предложения, фразы. Акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги)

Построение и перестроение в геометрические (танцевальные) фигуры для свободной ориентировки детей в пространстве. Движение в характере музыки.

Выполнение простейших танцевальных ходов в соответствии с музыкальным ритмом. Пространственные упражнения под музыку: повороты на месте, продвижения на углах с прыжком (вправо, влево). Фигурная маршировка с перестроениями: из колонны в "шеренгу и обратно; из одного круга, в два и обратно; продвижения по кругу (внешнему и внутреннему), звездочка, конверт.

3. Учебно-тренировочная работа (ритмика, элементы музыкальной грамоты) - 18 ч.

Теория.

Простейшая терминология хореографии. Понятия позиций рук и ног, наклонов поворотов, основных танцевальных движений современного танца. Понятия темпа, ритма, музыкального размера. Названия частей тела, названия упражнений, основные понятия гимнастики (растяжка, гибкость, и т.п.), правила исполнения акробатических упражнений («мост», «колесо», и т.п.).

Практика. Растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения на продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию, на ориентацию движений. Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Работа над «изолированным» движением различных частей тела. Разучивание акробатических упражнений. «Колесо», «мост», перевороты вперед и назад и т.п. В данном разделе особенно важно ориентироваться на уровень подготовки учащихся. Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы. Раздел включает ритмические упражнения, музыкально- ритмические задания по слушанию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формированию музыкального восприятия, дают представление о выразительных средствах музыки, развивают чувства ритма, умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и умение согласовывать музыку с движением. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит на элементах танцевальных движений.

4. Элементы классического танца - 22 ч.

Теория.

Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика.

Упражнения для рук Пор-де-бра на середине зала.

Классические элементы у станка: деми плие, гранд плие по 1 позиции ног.

Батман тандю по 1 позиции у станка.

Классические прыжки на середине «Сотэ».

Батман жатэ по 1 позиции у станка.

Шене по диагонали.

5. Постановочная работа - 40ч.

Теория.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Практика.

Знакомство с танцем начинается с музыки, его ритмичным характерным темпом. Освоение элементов происходит постепенно. Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающему считать движения. В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении, следует объяснять в последовательности:

- куда наступает (как переносится вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает корпус;
- как двигаются руки;
- куда направлен взгляд.

Далее идёт усвоение учащимися необходимых движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

6. Репетиционная работа - 40 ч.

Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

7. Контрольные уроки - 4 ч.

Целью занятия является подведение итогов.

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Содержание и виды занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Азбука музыкального движения	20	2	18	Контрольный просмотр
3	Учебно-тренировочная работа (ритмика, элементы музыкальной грамоты)	20	2	18	Контрольный просмотр
4	Элементы классического танца	22	4	18	Опрос Наблюдение
5	Элементы актерской техники	12	2	10	Зачет. Сдача элементов танца
6	Постановочная работа	56	10	46	Контрольный просмотр
7	Репетиционная работа	80	4	76	Контрольный просмотр
8	Контрольные уроки	4	2	2	Открытый урок
	Итого	216	28	188	

Содержание программы

1. Вводное занятие - 2 ч.

Знакомство с программой творческого объединения с расписанием и правилами работы, инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения - 20 ч.

Теория.

Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение). Ритмический рисунок. Темп. Метроритм – определение сильной и слабой доли хлопком, притопом.

Практика.

Повторение изученного материала. Передача в движении ритмического рисунка. Выполнение движений в различных темпах (подскоки, галоп, разные виды бега). Умение сохранять заданный темп после временного прекращения музыки. Четко определять (не только на слух, но вместе с движениями) вступление, окончание вступления, начало и окончание предложения, фразы. Акцентировать конец музыкально-танцевальной фразы (притопом, хлопком, прыжком, соскоком на обе ноги и т. д.)

Построение и перестроение. Перестроение из колонны по одному в колонну по три (тройка), по четыре (четверка) на месте и в движении. Выполнение простейших перестроений шагами, имитирующие шаги животных и птиц.

Перестроение из троек и четверок в кружочки и звездочки. Перестроение в парах: обход одним партнером другого; до – за – до и др.

3. Учебно-тренировочная работа (ритмика, элементы музыкальной грамоты) – 20 ч.

Теория.

Знакомство с основными направлениями современного, эстрадного танца и народных танцев мира.

Практика.

Комплекс упражнений на развитие пластичности, гибкости тела, слитности и мягкости движений. Выполнение волнообразных движений туловищем, руками, плавные движения бедрами, круговые движения головой.

- элементы восточного танца

- разминка на шпагат, мостик, на колесо
- работа по диагонали: повороты «шине», прыжки «голубцы», «олень», шпагат в воздухе, присядка
- основной ход латиноамериканского танца
- двойной шаг на носочках.

Растяжки и гимнастические упражнения. Упражнения продольную и поперечную растяжку мышц ног. Упражнения на растяжку мышц спины, и на гибкость позвоночника. Упражнения на растяжку плечевого пояса. Силовые упражнения на мышцы брюшного пресса, спины, ягодиц, ног, рук. Упражнения на координацию, на ориентацию движений. Изучение простейших движений ног и рук, головы, корпуса отдельно, затем координация одновременной работы. Разучивание танцевальных цепочек. Разучивание отдельных небольших комбинаций, варианты их объединения в более крупные формы.

4. Элементы классического танца - 22 ч.

Теория.

Специфика танцевального шага и бега. Выработка осанки, выворотности, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного суставов. Позиции и положения ног и рук.

Практика.

Упражнения у станка. Упражнения на середине, прыжки, вращения. Экзерсис у станка и на середине зала.

- деми плие по 1, 2 позиции у станка
- релеве по 1, 2 позиции
- батман тандю по 1,2 позиции у станка
- батман жатэ по 1,2 позиции у станка
- гранд батман вперед, в сторону, назад.

5. Элементы актерской техники - 12 ч.

Теория.

Подробно разобрать и описать методику обучения актерскому мастерству, современные приемы и методы работы над ролью.

Практика.

Применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.

Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий, выражать действие, мысль, чувства через пластическую форму, фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

-Сценическое движение.

-Сценический грим.

6. Постановочная работа - 56 ч.

Теория.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Вначале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения.

Практика.

В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Повторяется весь пройденный материал предыдущего года обучения. Отрабатывается в более четком ритме, более ускоренном темпе.

Просмотр видео клипов, прослушивание фонограмм. Основы танца – модерн.

7. Репетиционная работа - 80 ч.

Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

8. Контрольные уроки - 4 ч.

Целью занятия является подведение итогов.

Учебно-тематический план
3 год обучения

№	Содержание и виды занятий	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
2	Азбука музыкального движения	4	-	4	Итоговое занятие
3	Учебно-тренировочная работа (ритмика, элементы музыкальной грамоты)	6	2	4	Опрос. Наблюдение.
4	Элементы классического танца	22	2	20	Технический зачет.
5	Танцевальная импровизация Модерн танец	12	2	10	Контрольный урок. Срезы ЗУН
6	Элементы актерской техники	10	2	8	
7	Постановочная работа	58	10	48	Контрольный просмотр
8	Репетиционная работа	98	2	96	Контроль качества исполнения
9	Контрольные уроки	4	2	2	
	Итого	216	24	192	

Содержание программы

1. Вводное занятие - 2 ч.

Выбор актива, инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения - 4 ч.

Практика.

Определение жанра, характера, переход с одного построения в другое. Мелодия и движения. Чувство ритма. Темп. Метр. Музыкальный размер. Контрастная музыка. Динамические оттенки в музыке и движении. Соотношение пространственных настроений с музыкой. Перестроения. Выделение доли. Художественные образы музыки

3. Учебно-тренировочная работа (ритмика, элементы музыкальной грамоты) - 6 ч.

Теория.

Знакомство с основными направлениями современного, эстрадного танца и народных танцев мира.

Практика.

Музыкально — ритмические упражнения. Построения и перестроения. Слушание музыки. Гимнастика.

Комплекс упражнений на развитие пластичности, гибкости тела, слитности и мягкости движений. Выполнение волнообразных движений туловищем, руками, плавные движения бедрами, круговые движения головой.

Разогрев мышц, разминка на шпагат, мостик, колесо, повороты «шине», циркуль, прыжок «олень», шпагат в воздухе.

Элементы восточного танца.

4. Элементы классического танца - 22 ч.

Теория.

Место и роль классического танца в хореографическом искусстве. История классического танца.

Практика.

Включает изучение основных позиций и движение классического танца. Эти упражнения способствуют гармоничному развитию тела, культуре движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают познакомиться с основными правилами хореографии.

- пор-де-бра по 5 позиции, позиции ног, позиции рук,

- деми плие по 5 позиции;
- релеве по 5 позиции;
- батман тандю по 5 позиции,
- батман жатэ по 5 позиции,
- гранд батман по 5 позиции
- гранд батман жатэ балансе

5. Танцевальная импровизация, Модерн танец - 12 ч.

Теория.

Ознакомление учащихся с принципами импровизации.

Ознакомление с основами Модерн-Джаз, развитие техники и манеры исполнения джазового танца, воспитание музыкальности, культуры и поведения в обществе. История возникновения танца, многообразие стилей и направлений. Передача образа движением. Сочетание музыки, образа и движения.

Практика.

Основой для изучения хореографического искусства является танец джаз – модерн, который все же переплетается с классическим танцем. При его изучении выделяют следующие разделы урока: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация. Разучивание характерного положения в танце, основных танцевальных движений, позиции рук, положения корпуса. Соблюдать системность в процессе обучения (от простого к сложному). Учитывать возрастные особенности учащихся. Развивать общий эмоциональный фон учащихся, свободное общение, уверенность, силу духа. Создание образа без музыки и под музыку. Изучение нового материала по модерн-танцу, характер и стиль исполнения движений.

6. Элементы актерской техники - 10 ч.

Теория.

Подробно разобрать и описать методику обучения актерскому мастерству, современные приемы и методы работы над ролью.

Практика.

Применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях.

Овладение умением передавать образы в танцевальных композициях, умение перевоплощаться, передавать настроение людей, вовлекая зрителя в общий замкнутый круг действий, выражать действие, мысль, чувства через пластическую форму, фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

-Сценическое движение.

-Сценический грим.

7. Постановочная работа - 58 ч.

Теория.

Знакомство с темой и содержанием концертного номера. Пояснения к образу, характеру исполнения.

Просмотр видео клипов, прослушивание фонограмм. Основы танца - модерн.

Практика.

Закрепление материала первого и второго годов обучения и углубление приобретённых знаний, умений и навыков. Знакомство с законами драматургии. Постановка сюжетно-ролевых танцев, танцевальных композиций разных стилей и направлений.

Подбор музыкального материала, построение комбинаций, построение рисунка танца, пошив костюма, подготовка фонограммы.

8. Репетиционная работа - 98 ч.

Отработка рисунка танца, точности движений, пластики, музыкальности. Работа над образом.

9. Контрольные уроки - 4 ч.

Целью занятия является подведение итогов.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- хореографические названия изученных элементов;
- основные позиции рук и ног танца;
- понятие определения «Классический танец»;
- подготовительные танцевальные движения и рисунки;
- пространство танцевального зала и правила выполнения танцевальных движений и рисунков в данном заданном пространстве;
- технику безопасного исполнения танцевальных элементов;
- форму одежды во время занятий танцами;
- базовую терминологию;
- технику и систему движения в сюжетно- современном танце;
- названия движений, положений, поз, связующих элементов, прыжков продвижений;
- понимать навыки координации;

Уметь:

- воспроизводить и самостоятельно выполнять изученные элементы танца;
- различать динамические изменения в музыке;
- внимательно слушать музыку;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- успешно осуществлять имитационно-подражательную деятельность, импровизировать в процессе постановки и отработки танцевальных движений.
- правильно и точно выполнять положения, позы, связующие элементы, прыжки и движения;
- выполнять упражнения, при которых изолированно двигаются разные части тела (движения головой, руками и ногами);
- выполнять упражнения на растяжку, дыхательные упражнения.

К концу второго года обучения учащиеся будут:

Знать:

- историю классического танца;
- понятие определения «Современный танец»;
- историю современного танца;
- базовую терминологию классического и современного танцев;
- какую группу мышц развивает то или иное движение;
- правила, приемы и технику исполнения пройденных движений;
- возможные сочетания движений в комбинации;
- сложные танцевальные элементы;
- характерные особенности изучаемых движений танцев народов мира;
- как двигаться в пространстве хореографического класса, не нанося телесных повреждений друг другу, соблюдая определенную дистанцию друг от друга;

- как артистично вести себя на сцене;
- комплекс упражнений разминки;
- комплекс упражнений растяжки.

Уметь:

- грамотно исполнять движения, запланированные программой;
- координировать движения рук, ног, головы, корпуса в комбинациях движений в умеренном, быстром темпе, а также в разных музыкальных размерах;
- анализировать исполнение движений;
- музыкально и выразительно исполнять движения;
- распределить вес тела в пространстве и на опоре;
- передавать настроение зрителю, характер танца;
- в минимальные сроки освоить танец;
- исполнять танцы сольно и в ансамбле.

К концу третьего года обучения учащиеся будут:

Знать:

- основы классического танца;
- основы современного танца;
- основы импровизации;
- основы актерского мастерства
- навыки реализации сценического образа;
- правила техники безопасности в выполнении трюковых элементов;

Уметь:

- распределять и использовать широкую амплитуду движения, непринужденно и раскрепощено чередовать сжатие и расширение мышцы тела;
- чувствовать импульсы движений, партнёра, пространство хореографического класса;
- выполнить танцевальную импровизацию;
- рационально распределять усилия при исполнении упражнений в течение занятия;
- технически грамотно исполнять изученные элементы танцев, трюковые элементы;
- взаимодействовать с другими учащимися при исполнении танцевальных элементов.

Личностные результаты:

- дисциплинированность;
- ответственность;
- любознательность;
- активность;
- внимательность;
- трудолюбие;
- самостоятельность в принятии решений;
- творческая активность;
- проявление культуры поведения на занятиях;
- развитие уровня исполнительского мастерства.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно ставить цель, выполнять поставленную задачу и доводить начатое дело до конца;
- уметь находить выход из трудных ситуаций;
- уметь задавать вопросы, правильно выражать свои мысли;
- иметь навыки сохранения и поддержки собственной физической формы;
- иметь навыки публичных выступлений;
- формирование личностного смысла постижения хореографического искусства;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений;
- соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- решать интеллектуальные и личностные задачи согласно возрастным особенностям.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

Важным условием выполнения программы является достаточный уровень материально-технического оснащения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- фонотека, диски DVD, флешки;
- коврики для выполнения упражнений;
- форма и обувь для занятий.
- костюмы для выступлений.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- аудио и видео материалы
- сценарии открытых занятий;
- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение программы:

- Уматова П.М. – педагог первой квалификационной категории;
- Булганина Н.В. – концертмейстер высшей квалификационной категории.

Для эффективного ведения занятия в танцевальном коллективе необходима творчески согласованная работа хореографа и концертмейстера. С первых занятий концертмейстер учит детей слышать и различать сильные и слабые музыкальные доли, реагировать на изменения темпа и характера музыки.

Формы аттестации программы

Контроль результативности образовательной деятельности ребёнка осуществляется посредством системы мониторинга, ориентированной на задачи программы – обучение, развитие и воспитание.

В Центре выработана единая система оценки результатов обучающихся.

Высокий уровень - отлично:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Средний уровень – хорошо:

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- недостаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Низкий уровень – удовлетворительно:

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неэмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для I года обучения – 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель-май).

Периодичность отслеживания показателей мониторинга для 2 и 3 годов обучения – 2 раза в год (декабрь, апрель-май).

Результаты стартового и текущего контроля воспитанников фиксируются в Протоколе.

Формы подведения итогов: наблюдение, анализ качества выполнения практических и творческих заданий, оценка эмоционального самочувствия ребёнка на занятии, тестирование, анкетирование, проведение открытых занятий, проведение контрольных уроков, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Творческий потенциал воспитанников реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги, в городских и республиканских мероприятиях. Уровень исполнительского мастерства выявляется на конкурсах

различного уровня (городского, регионального и т.д.). Выступления детей на концертах, в конкурсах и фестивалях выявляют степень овладения содержанием программы и позволяют занимающимся приобретать разнообразный сценический опыт.

*Тесты для воспитанников т/о «Вдохновение»
I-го года обучения*

1. *Хореография это:*

- А) вокальное искусство
- Б) танцевальное искусство
- В) изобразительное искусство

2. *Богиня танца:*

- А) Мая Плисецкая
- Б) Айседора Дункан
- В) Терпсихора

3. *Releve (релеве) это:*

- А) поза
- Б) прыжок
- В) подъем на полупальцы

4. *Одним из современных танцев является:*

- А) хоровод
- Б) полька
- В) хип-хоп

5. *Что является опорой для танцовщика:*

- А) обруч
- Б) полка
- В) станок

6. *«Мостик», «свечка». «затяжка», «ласточка» - эти упражнения относятся к :*

- А) растяжке
- Б) акробатике
- В) классическому танцу

7. *В I позиции ног:*

- А) ступни находятся на одной линии, но между пятками расстояние, равное длины стопы
- Б) ступни соединены пятками, образуя одну линию

В) ступни выворотно примыкают одна к другой, носок одной ноги соприкасается с пяткой другой ноги

8. *Позиция рук, в которой руки подняты вверх, образуя овал над головой, ладони повернуты вниз:*

А) II

Б) III

В) подготовительное положение

9. *Экзерсис у станка – одна из составляющих урока:*

А) музыки

Б) хореографии

В) физкультуры

*Тесты для воспитанников т/о «Вдохновение»
2-го года обучения*

1. *Богиня танца:*

А) Мая Плисецкая

Б) Айседора Дункан

В) Терпсихора

2. *Классический танец в переводе с латинского означает:*

А) вежливый

Б) серьезный

В) образцовый

3. *Сколько позиций рук в классическом танце:*

А) 1

Б) 3

В) 5

4. *Demi plie (деми плие) в переводе с французского означает:*

А) поза

Б) маленькое приседание

В) большое приседание.

5. *Preparation (препарасьен) это:*

А) поклон

Б) подготовительное упражнение перед началом движения:

В) подъем на полупальцы.

6. Народный танец – это:

- А) это танец несущий соревнование
- Б) выразительные движения человеческого тела

В) древнейший вид народного искусства, созданный народом и исполняемый в быту.

7. Какой позиции ног нет в классическом танце:

- А) 4
- Б) 5
- В) 6

8. Какой музыкальный размер характерен для вальса:

- А) 2/4
- Б) 3/4
- В) 4/4

9. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

*Тесты для воспитанников т/о «Вдохновение»
3-го года обучения*

1. Координация – это.:

- А) подготовительное упражнение
- Б) одновременная работа рук и ног
- В) согласованная работа рук, ног, головы, корпуса

2. Носки вместе, пятки разведены в сторону – это позиция:

- А) классического танца
- Б) народного танца
- В) бального танца.

3. Упражнение «припадание» - характерно для:

- А) народного танца
- Б) contemporary (контемпорари)
- В) hip – hop (хип-хопа)

4. Импровизация переводится с латинского, как:

- А) спокойный, размеренный

- Б) понятный
- В) неожиданный, внезапный

5. С какого возраста начинается уменьшение эластичности мышечно – связочного аппарата человека:

- А) с двух лет
- Б) с пяти лет
- В) с четырнадцати лет

6. Что такое партерная гимнастика?

- А) гимнастика на полу
- Б) гимнастика у станка
- В) гимнастика на улице

7. Подготовительное движение для исполнения упражнений:

- А) реверанс
- Б) поклон
- В) preparation

8. Как с французского языка переводится слово demi plie?

- А) полуприседание
- Б) приседание
- В) полное приседание

9. Когда отмечается Международный день танца?

- А) 30 декабря
- Б) 29 апреля
- В) 28 мая

Оценочные критерии

9-10 правильных ответов	Результат высокий
8-7 правильных ответов	Результат средний
6 и менее правильных ответов	Результат низкий

Тест на импровизационные возможности.

Для проведения теста желательно поделить группу на более мелкие подгруппы по 4-6 человек, и тестировать эти подгруппы отдельно (изолированно) от остальных. Это необходимо для того, чтобы дети не копировали лексику друг друга, что даст более точные показатели в ходе теста. Тем не менее, в ходе испытания нужно как можно больше поддерживать детей, подбадривать, чтобы помочь им преодолеть робость и максимально показать свои возможности. Детям предлагается музыкальное произведение и для облегчения задачи, которая будет поставлена, коллективно обсуждаются темп, ритм, характер и эмоции, которыми насыщен музыкальный материал. Перед тестируемыми ставится задача – в движении, танцем передать эмоциональную окраску музыки. Предполагается полная импровизация, однако в случае затруднения разрешается пользоваться ранее изученным материалом.

Для оценки результатов следует использовать следующие показатели:

- высокий уровень: весь танец построен на собственной импровизации, лишь изредка видны вкрапления изученного материала, импровизация богата лексикой, эмоционально выразительна;
- средний уровень: исполнение построено на ранее изученном материале, лишь изредка встречается собственная лексика, танец маловыразителен;
- низкий уровень: полное отсутствие собственной импровизации, неумелое использование ранее проученного материала, частые остановки, отсутствие выразительности.

Для развития артистизма предлагается игра «Угостить соседа». Эта игра, проходящая в легкой и веселой форме, раскрепощает играющих, хорошо и достаточно быстро развиваются жестикуляция и мимика, выразительность в исполнении хореографических элементов в частности и в работе над образами в целом.

Игра в уровни. Для развития импровизационных способностей достаточно хороший эффект может дать на данном этапе применение различных приемов контактной импровизации.

Вся группа произвольно разбивается на пары. В качестве музыкального сопровождения использовать спокойную, ненавязчивую музыку, которая позволяет, не торопясь обдумывать свои действия и не «гнать» темп.

Задание заключается в следующем. В каждой паре один из участников придумывает высокую позу и застывает в ней, второй участник должен дополнить эту высокую позу своей низкой. После небольшой фиксации композиции из двух поз уже второй участник строит высокую позу, а первый дополняет ее своей низкой. И так далее до конца музыкальной композиции.

Следует пояснить, что не стоит ограничивать участников каким-то одним танцевальным направлением, все движения и позы должны быть абсолютно произвольными и естественными.

Данный прием хорошо раскрепощает детей, снимает психологическую и физическую скованность, появляется начальный опыт взаимодействия партнеров в танце. Этот прием хорошо использовать на уроке на стадии разогрева перед растяжкой, так как попеременное использование разноуровневых поз даёт эффект мягкого стрэтча.

Игра «Заполнение пространства» Группа разбивается на пары. Музыкальное сопровождение – спокойная красивая композиция, настраивающая на спокойное обдумывание своих действий. Один из каждой пары участников задает любую позу. Второй участник, используя все части своего тела и свои возможности, заполняет все «пустые» места в заданной позе. Первый участник, не нарушая ответную позу второго, высвобождается и теперь по-своему заполняет пустоты этой ответной позы. И так продолжается без остановки до конца музыкального сопровождения.

Методические материалы

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков, дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

- Репродуктивный

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками.

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- Здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.

- Информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

- Деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.

- Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей.

- Игровая технология обладает средствами, активизирующими деятельность учащихся. Способствует расширению кругозора, применению ЗУН на практике, развитию определенных умений и навыков.

Форма организации образовательного процесса – учебное занятие с различными целевыми установками. Основная форма организации деятельности детей на занятии – групповая.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- репетиция;
- концерт, открытое занятие, контрольное занятие;

Основными принципами обучения являются:

- учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- системность (от простого к сложному);

- доступность и посильность обучения;
- увлечённость и творчество.

Для реализации программы необходимо учитывать:

- возрастные особенности воспитанников
- личные интересы и приоритеты воспитанников
- потенциал группы в целом и каждого воспитанника отдельно
- качество подготовки к моменту начала изучения предмета.

Объем движений и танцевальных элементов подобран с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Педагог вправе вносить необходимые коррективы разделов и тем в программе, с учетом психофизических особенностей детей.

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Алгоритм учебного занятия:

- Поклон
- Классика
- Гимнастические упражнения
- Отработка элементов танца
- Композиция танца
- Подведение итогов, рефлексия.

Список литература:

для педагога:

1. Аванесова С.И. «Мир танца»
2. Аванесова С.И. «Основы классического танца»
3. Барышева Т. «Азбука хореографии» - Москва.,2006г.
4. Бекина С.И. «Музыка и движение» - С.Петербург., 2007г;
5. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях»
6. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» - Москва.,2007г.
7. Горшкова Е.В. «Учимся танцевать. Путь к творчеству» - Москва.,2008г.
8. Ломова Т.П. Энциклопедия танцев «Музыка и движения»
9. Проценков Л. «От А до Я»
10. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать»
11. Смирнова И.В. «Искусство балетмейстера»
12. Эльмц Н. «Образы танца» - Москва.,2007г.

для детей

1. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии», 1996
2. Жариков Е. , Крушельницкий Для тебя и о тебе. – М. : Просвещение, 1991.
3. Зарецкая Н.В. «Танцы для детей», 2005
4. Пасютинская В., Волшебный мир танца, М., «Просвещение» 1985 г.
5. Роот З.Я. «Танцевальный калейдоскоп» 2004