

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ЦДТ»
«_____» Будайчиева К.Д.
Печать
Приказ № 59_ от «29» августа 2025 года

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»



Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 6-15 лет
Срок реализации программы: 3 года
Автор-составитель: педагог ДО
Гусейнова Наргиля Наримановна

Махачкала 2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа «Эстрадный вокал» является дополнительной общеразвивающей и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
5. План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, 3 дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
10. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование» 07.12.2018г.;
11. Подпрограмма «Развитие муниципальной системы дополнительного образования детей г. Махачкалы на период 2021-2023» гг;
12. Муниципальная программа "Развитие системы образования города Махачкалы на 2021-2023 годы (Столичное образование)";
13. Устав МБУ ДО «ЦДТ».

Образовательная программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность и обусловлена поиском оптимальных форм работы с детьми в системе дополнительного образования.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического. Данная программа позволит детям реализовать желание – научиться правильно и красиво исполнять эстрадные произведения, получить возможность для творческого самовыражения.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, развития творческой и познавательной деятельности через приобщение к музыкальной культуре и искусству.

Педагогическая целесообразность программы. Занятие любым видом творческой деятельности заметно обогащает внутренний мир человека. Занятия эстрадным вокалом не являются в данном случае исключением.

Программа «Эстрадный вокал» является здоровьесберегающей. Основой хорошего пения является правильное певческое дыхание. Упражнения на дыхание, являющиеся обязательной частью занятий вокалом, улучшают деятельность мозга, обменные процессы, кровообращение, т.е. являются хорошим жизненным тонусом для человеческого организма. Сценическое движение частично решает проблему гиподинамии современных людей. Развитие слуха и памяти на занятиях вокалом помогает решению проблем в учебе. Речевой тренинг воспитывает у детей культуру речи. Участие в коллективных проектах развивает коммуникативные навыки, облегчающие процесс адаптации в обществе. Публичные выступления формируют у учащихся психологическую стойкость, а социально - значимая деятельность воспитанников коллектива помогает сформироваться их активной гражданской позиции и неопредмеченного чувства ответственности за личные и коллективные результаты. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Программой предусмотрено обучение вокальному мастерству, формирование и развитие у обучающихся певческих и исполнительских навыков, овладение специфическими приемами, характерными для различных жанров музыки, навыками работы с текстом, в том числе, иностранным,

навыками работы с фонограммой, микрофоном, звуковой аппаратурой, навыками сольного и группового исполнения.

Программа разработана для детей учреждений дополнительного образования, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В творческом объединении могут заниматься дети в возрасте от 6 до 15 лет при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным пением. Принимаются дети с ОВЗ.

Образовательная программа «Эстрадный вокал» является модифицированной, срок реализации 3 года.

Уровень - базовый.

Форма обучения: очная.

Организация образовательного процесса традиционная.

Форма организации занятий: индивидуальные и групповое (ансамбль).

Для детей 1 года обучения занятия проводятся индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю и составляют 72 часа в год на каждого ребенка.

Для детей 2 года обучения предусмотрены индивидуальные занятия и групповое. Индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю и составляют 72 часа в год на каждого ребенка, групповое - по 1 часу в неделю и составляют 36 часов в год.

Для детей 3 года обучения занятия проводятся индивидуально по 1 часу 2 раза в неделю и составляют 72 часа в год на каждого ребенка.

Продолжительность индивидуального часа – 30 минут.

Продолжительность группового занятия - 45 минут.

Цель программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

Задачи:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 - 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- сформировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- научить работать со звуковоспроизводящей аудиоаппаратурой.

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (индивидуальные занятия)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Организационная работа	4		4	прослушивание
1	Вводное занятие.	1	1	-	опрос
2	Введение в образовательную программу.	1	1	-	опрос
3	Разработка правильного певческого дыхания.	2	1	1	Оценка качества исполнения
4	Распевание. Понятие гласных и согласных звуков. Работа над правильным формированием звуков.	4	1	3	Оценка качества исполнения
5	Выбор репертуара.	4	-	4	Оценка вокальных возможностей обучающихся
6	Репетиционная работа.	44	4	40	Контрольное прослушивание
7	Создание сценического образа. Навыки работы с микрофоном	12	2	10	Оценка качества исполнения
	Итого часов:	72	10	62	

Содержание программы

1. Организационная работа - 4 ч.

Набор детей.

2. Вводное занятие - 1 ч.

Знакомство с расписанием и правилами работы, инструктаж по технике безопасности.

3. Введение в образовательную программу - 1 ч.

Знакомство с образовательной программой. Искусство пения – искусство души и для души.

3. Разработка правильного певческого дыхания - 2 ч.

- грудное, ключичное, диафрагмальное дыхание, разработка диафрагмального дыхания, регистры голоса, значение слова tessitura;
- разработка дыхания на длительных фразах, работа над качественным звуком.

4. Распевание - 4 ч.

- Важность работы над звуком, продолжительность распевки, порядок распевки;
 - Понятие гласных и согласных звуков.
 - Работа над правильным формированием звуков.
- Пение правильным дыханием различных фраз.

5. Выбор репертуара - 4 ч.

Ознакомление с песней, с характером песни, ритмической основой, определением музыкальных фраз кульминации песни.

6. Репетиционная работа - 44 ч.

7. Создание сценического образа - 12 ч.

- Воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения (индивидуальные занятия)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа	1	-	1	
2	Вводное занятие.	1	1	-	опрос
3	Разработка правильного певческого дыхания.	3	1	2	Оценка качества исполнения
4	Распевание.	4	1	3	Оценка качества исполнения
5	Выбор репертуара.	4	-	4	Оценка вокальных возможностей обучающихся
6	Репетиционная работа.	44	4	40	Контрольное прослушивание
7	Создание сценического образа.	15	2	13	Оценка качества исполнения
	Итого:	72	9	63	

Содержание программы

1. Организационная работа – 1 ч.

2. Вводное занятие - 1 ч.

Знакомство с расписанием и правилами работы, инструктаж по технике безопасности.

3. Разработка правильного певческого дыхания - 3 ч.

- грудное, ключичное, диафрагмальное дыхание, разработка диафрагмального дыхания, регистры голоса, значение слова tessitura;
- разработка дыхания на длительных фразах, работа над качественным звуком.

4. Распевание - 4 ч.

- Важность работы над звуком, продолжительность распевки, порядок распевки;

- Пение правильным дыханием различных фраз.

5. Выбор репертуара - 4 ч.

Ознакомление с песней, с характером песни, ритмической основой, определением музыкальных фраз кульминации песни.

6. Репетиционная работа - 44 ч.

7. Создание сценического образа - 15 ч.

- Воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения (групповые занятия)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационное занятие.	1	-	1	
2	Вводное занятие.	1	1	-	опрос
3	Ансамбль, общее понятие	1	1	-	опрос
4	Разработка правильного певческого дыхания.	2	-	2	Оценка качества исполнения
5	Распевание.	2	-	2	Оценка качества исполнения
6	Выбор репертуара.	4	-	4	Оценка вокальных возможностей обучающихся
7	Репетиционная работа.	20	1	19	Контрольное прослушивание
8	Создание сценического образа.	5	1	4	Оценка качества исполнения
	Итого:	36	4	32	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения (индивидуальные занятия)

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1	Организационная работа.	1	-	1	
2	Вводное занятие.	1	1	-	Опрос
3	Свободная работа артикуляционного аппарата.	4	1	3	Оценка качества исполнения
4	Работа над сознательным управлением процессом дыхания.	6	1	5	Оценка качества исполнения
5	Постановочно-репетиционная работа.	40	4	36	Контрольное прослушивание
6	Понятие музыкальной и литературной фразы, кантилены, работа над фразировкой.	4	1	3	Наблюдение
7	Динамика, оттенки, филировка звука.	4	1	3	Наблюдение
8	Создание сценического образа.	4	1	3	Оценка качества исполнения
9	Культурно-досуговая и концертная деятельность	8	2	6	
	Итого	72	12	60	

Содержание программы

1. Организационная работа - 1 ч.

2. Вводное занятие - 1 ч.

Знакомство с расписанием и правилами работы, инструктаж по технике безопасности.

3. Свободная работа артикуляционного аппарата - 4 ч.

Упражнения, помогающие раскрыть и укрепить певческий голос (бро брэ бри бро бру), (Бредут бобры в сыры боры, Бобры храбры, а для бобрей добры) т.д.

Чтение скороговорок. Упражнения для ослабления нижней челюсти. (мо мэ ми мо) т.д. Податливое небо. Упражнения для упрочнения языка и рта.

4. Работа над сознательным управлением процессом дыхания - 6 ч.

Разработка: грудное дыхание, грудно –брюшное дыхание, диафрагма. Принципы входа и выхода дыхания. Певческая опора.

5. Постановочно-репетиционная работа – 40 ч.

6. Понятие музыкальной и литературной фразы, кантилены, работа над фразировкой - 4 ч.

Возможности голосового аппарата к напевному исполнению мелодии. Свободное, льющееся исполнение. Используемая техника в этом случае –легато.

Владеть фразировкой -значит уметь осмысленно исполнять отдельные музыкальные построения(мотив, фразу, предложение)связывая их в единое целое, в законченную мысль. Для достижения выразительной фразировки используются средства музыкального выражения агогика, динамика, а также дыхание, тембр, цезуры, скороговорки.

7. Динамика, оттенки, филировка звука – 4 ч.

Одним из видов вокальной техники, обязательной для всех голосов, является умение филировать звук. Под филировкой звука понимается умение плавно менять динамику звука от громкого к тихому и от тихого к громкому, не меняя при этом вокально-исполнительских качеств.

Обычно начинают достаточно устойчиво филироваться средние, наиболее естественно звучащие звуки. Затем, по мере освоения динамики, к ним

прибавляются более высокие. Высокие ноты, звучащие у большинства несколько напряженно, вначале бывают лишены и полноценного вибрато и свойства спокойно филироваться. Постепенно, по мере развития верной координации и силы мускулатуры гортани, верхние ноты получают свободу звучания и начинают филироваться. Не имея еще свободного, естественного звучания, не следует тратить времени на упражнения в филировке; только найдя его можно приступить кразвитию этого вида техники владения голосом.

8. Создание сценического образа - 4 ч.

- Воссоздание сценического образа исполнителя песни;
- Практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.

9. Культурно-досуговая и концертная деятельность - 8 ч.

Планируемые результаты

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 1 учебного года.

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- соблюдать певческую установку;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни ЦДТ.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 2 учебного года.

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;•
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие и длинные фразы на одном дыхании;
- уметь петь переходя со стаккато на легато в песне;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- принимать активное участие в творческой жизни ЦДТ.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам к концу 3 года обучения.

знать/понимать:

- резонансы;
- мелизмы;
- дыхательные упражнения, способствующие улучшению нижебрюшного дыхания;
- гигиену голоса в мутационный период;
- разминку для снятия внутреннего напряжения и ощущения психологической и физической раскованности;
- название стилей.

уметь:

- петь в разных стилях;
- управлять голосовыми связками;
- петь мелизмы, вибрато.
- принимать активное участие в творческой жизни ЦДТ.

Личностные результаты:

- дисциплинированность;
- ответственность;
- любознательность;
- внимательность;
- трудолюбие;
- самостоятельность в принятии решений;
- творческая активность;
- проявление культуры поведения на занятиях;
- развитие уровня исполнительского мастерства.

Метапредметные результаты:

- уметь самостоятельно ставить цель, выполнять поставленную задачу и доводить начатое дело до конца;
- уметь находить выход из трудных ситуаций;
- уметь задавать вопросы, правильно выражать свои мысли;
- иметь навыки публичных выступлений;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками и педагогом;
- соблюдать элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- решать интеллектуальные и личностные задачи согласно возрастным особенностям.

Условия реализации программы

Материально-технические условия реализации программы:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
10. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы:

- репертуарные сборники;
- аудио и видео материалы по вокалу (распевки, тренировки, фонопедические упражнения);
- набор фонограмм;
- учебно-методический комплекс по вокальным навыкам ансамблевого и сольного пения
- интернет-материалы;
- видеозаписи выступлений, концертов.

Кадровое обеспечение:

Занятия может вести педагог, обладающий профессиональными знаниями в предметной области, знающий специфику организации дополнительного образования, имеющий средне-специальное или высшее педагогическое образование.

- Гусейнова Н.Н. – педагог высшей квалификационной категории.

Формы аттестации и оценочные материалы

Систематическое отслеживание результатов образовательного процесса эстрадной вокальной студии проходит с целью управления его качеством, повышения эффективности создания условий для развития и реализации творческих способностей учащихся посредством развития вокальных навыков и исполнительского мастерства.

Основными видами аттестации в ЦДТ являются:

Предварительная (стартовая) аттестация. Она включает в себя оценку исходного начального уровня знаний воспитанников перед началом образовательного процесса по программе, выявление индивидуального уровня каждого воспитанника (проводится с обучающимися 1-го года обучения при поступлении в творческое объединение).

Промежуточная аттестация. Включает в себя оценку качества усвоения учащимися содержания образовательной программы в середине и конце учебного года.

Итоговая аттестация. Включает в себя оценку уровня достижений обучающегося по завершении всего образовательного процесса. В основу оценивания результатов диагностики положена разноуровневая система оценки

Высокий уровень: ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

Средний уровень: Ученик освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

Низкий уровень: обучения: воспитанник слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

Но оценивание предполагает не только констатацию конечного результата обучения, но и постоянно сопровождает образовательный процесс.

Оценка качества реализации программы по эстрадному вокалу включает также текущий контроль.

Это прослушивание, наблюдение педагога в ходе занятий, оценка качества исполнения (чистота интонирования, фразировка, дыхание, выразительность), диагностика музыкального и вокального развития каждого воспитанника, анализ подготовки и участия воспитанников к мероприятиям, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах, класс-концерты (декабрь, май).

Вопросы по эстрадному вокалу:

1. Какое дыхание относится к вокалу?
2. Куда набирает воздух при исполнении песни?
3. Как называется певческое дыхание?
4. Какой орган производит звук?
5. Сколько резонаторов используется в вокале-перечислить?
6. Что относится к артикуляционному аппарату?
7. Перечислить дыхательный аппарат?
8. Микст – какие резонаторы подключены?
9. В каком регистре звучит фальцет?
10. Высокий и низкий голос в вокале ,обозначить названия?

Методические материалы

Программный материал выстраивается по принципу постепенного усложнения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся, при этом используются различные педагогические технологии, методы, формы и приемы организации занятий с обязательным деятельностным подходом.

Первый год обучения предусматривает формирование у обучающихся правильной постановки корпуса при пении, правильного ощущения гортани при пении (нижняя челюсть свободная), выполнение упражнений на развитие артикуляции, на формирование ощущения дыхательной мускулатуры; обучение пению упражнений в умеренных и быстрых темпах с более сложным ритмическим рисунком и исполнение упражнений на сглаживание певческих регистров. Воспитанники знакомятся с правилами безопасности при работе с микрофоном и основными правилами работы с ним.

На втором году обучения репертуар в соответствии с возможностями каждого обучающегося усложняется, а также предусмотрены групповые занятия для изучения и исполнения песен в составе вокального ансамбля.

Индивидуальная работа руководителя с участниками ансамбля носит многоплановый характер. Во время репетиций, концертов и в процессе подготовки к ним участники ансамбля должны выполнять все указания руководителя, точно следуя установленному режиму работы. В межличностном общении приобретается опыт эмоционально-творческих контактов на основе взаимного интереса и доброжелательного отношения друг к другу. В результате продуманной учебно-воспитательной работы развивается творческая инициатива каждого участника ансамбля и открывается перспектива для развития всего коллектива.

Для успешного существования вокального ансамбля большое значение имеет правильно подобранный репертуар. Репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания ансамбля и, в то же время, должен быть доступен по вокально-техническому и исполнительскому уровню. В репертуар необходимо включать произведения разнообразные по форме, жанру, содержанию.

Третий год обучения обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Вокальная педагогика учитывает, что каждый обучающийся есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ему психическими, вокальными и прочими особенностями и требует всестороннего изучения этих особенностей и творческого подхода к методам их развития.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа предусматривает комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. На занятиях используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный;

Педагог в своей деятельности использует следующие технологии:

- Здоровьесберегающая технология, помогает воспитать всесторонне развитую личность, бережно относящуюся к своему здоровью, и соблюдающую принципы здорового образа жизни.
- Информационно-коммуникативная технология, позволяющая воспитанникам получать новую информацию и знания через просмотры видео мультимедиа, сопровождающиеся пояснениями педагога. Так же этот метод полезен при просмотре концертов и выступлений, в которых они сами принимали участие, для осмысления и оценки своего собственного результата.

- Деятельностная технология, посредством которой воспитанники изучают новый материал через личный показ педагогом и его объяснениями с последующим повторением.
- Технология дифференцированного обучения помогает в обучении каждого на уровне его возможностей и способностей, развитии творческих способностей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной работы ЦДТ и с учетом возрастных особенностей учащихся.

Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчёт проводится два раза в течение учебного года.

Вокальные приемы по саморазвитию

Пение без применения вокальных приемов звучит однообразно и «пресно».

Подключая эмоции, исполнитель оживляет произведение.

Почему так происходит? Эмоция влечет за собой изменение дыхания, силы звука, его громкости и даже способа звукоизвлечения. Однако неосознанное использование различных методик исполнения часто приводит к вокальным «промахам», а иногда и к травмированию голосовых связок. Как этого избежать?

- подслушивать приемы известных исполнителей;
- изучать механизмы звукоизвлечения;
- регулярно тренироваться, ибо practice makes perfect.

Основные вокальные техники.

Микст

Техника смещения головного и грудного регистров, потому его называют средним регистром. Яркий пример — Гвен Стефани в припеве песни Don't speak. Использование микста позволяет петь высокие ноты так же ярко, как привычные, средние для своего диапазона, делать плавные переходы к

«головному» звучанию без риска сорвать голос или потерять гладкость звучания. Найдете свой микстовый регистр — легко освоите большую часть вокальных приемов.

Бэлтинг

Способ вывода звука на «мощный уровень», как в последнем припеве I will always love you Уитни Хьюстон. Бэлтинг называют народным звучанием, используют чаще в микстовом регистре. Научиться выводить звук через твердое небо несложно, главное — договориться с соседями.

Тванг

Окраска звука с помощью звучания «в нос». Так звучит Сиа в начале песни Chandelier. Насыщенное, звонкое использование тванга требует практики, но не требует особых усилий.

Вибрато

Быстрое колебание тона звука вокруг одной ноты с помощью регулировки подачи воздуха и работы диафрагмы, как у Демиса Руссоса. По звучанию напоминает тремоляцию, которая достигается движением гортани. Упражнений для тренировки вибрато существует много, тренируйтесь в свое удовольствие.

Глиссандо

Прием плавного «подъезда» к ноте сверху или снизу, подобно скольжению между ладами скрипки. Без этих слайдов не обойтись при исполнении песни Cranberries — Zombie, и научиться этому нетрудно.

Мелизмы

Техника быстрого перехода между соседними нотами без нарушения ритмического рисунка песни, как в начале второго куплета Halo у Бейонсе. Тренируя мелизмы, переходите от самого медленного пропевания всех «ступенек» к быстрому.

Субтон

Звучание с «придыханием», достигается упражнениями на контроль озвученного выдоха. Пример — Лиззи Макэлпайн в песне Erase me.

Фальцет

Звучание с тем же придыханием, но только в головном регистре, часто слышен у Билли Айлиш на высоких нотах. В поиске своего фальцета избегайте перенапряжения мышц гортани.

Йодль

Резкий переход от грудного к головному регистру (и обратно). Знаменит благодаря тирольскому пению, но используют его и в эстрадном исполнении: услышать эти переходы можно у Адель, Бейонсе или Авроры Акснес.

Филировка звука

Так называют динамические переходы: крещендо — увеличение громкости и диминуэндо — снижение громкости. Этот прием есть в любой песне, где есть

длинные протяжные ноты, обратите внимание и тренируйте, добавляя эмоции, меняя скорость.

Атака звука

Техника звукоизвлечения, при которой чередуется твердая, мягкая и придыхательная атака для дополнительной окраски голоса. Это заметно у Бритни Спирс в бридже хита One more time. Чтобы украшать таким образом свое исполнение, нужно почувствовать разницу звучания.

Расщепление

Техника исполнения, при которой вокалист «расщепляет» ложные голосовые связки, используя черпаловидные хрящи. Посмотрите, как это выглядит «изнутри», поэкспериментируйте со звуком, но будьте осторожны! Голосовые связки легко травмировать. Лучше всего тренироваться под присмотром педагога. Приемы расщепления помогут в песнях Кристины Агилеры, Бэтти Дэвис, Guano Apes и других известных исполнителей.

Извлечение звука происходит на выдохе или вдохе (pig squeal, inhale). Самые популярные техники — гроул, гуттурал, скрим и фрай скрим, драйв, харш, дисторшн и рэтл. Разница между ними заключается в регистре, силе выдоха, положении гортани. Неполное расщепление — это компрессия. Также к этой технике относится штробас или фрай — полезный для разогрева связок скрип. Его также используют в пении, например, в песне Oops, I did it again в исполнении Бритни Спирс.

Свистковые ноты

Или свистковый регистр — самый высокий звук в головном регистре, подвластный эстрадным исполнителям. Звучит в ярких моментах песен Кристины Агилеры, Витаса.

Обертоновое пение

Вокальная техника, известная также как гармоническое или горловое пение. Его можно отнести не только к технике исполнения, но и к духовной практике, особому виду медитации. Извлечение звука требует непривычного положения гортани.

Горловое пение ассоциируется с шаманскими обрядами, но в последнее время становится популярным и среди эстрадных вокалистов. Существуют разные виды обертоновой техники. Освоение такого мастерства позволит вам попробовать необычное исполнение популярных песен. Яркий пример — музыкант Kuular с кавер-версией Numb.

Другие приемы

Все способы украсить песню не перечислить. Джаз научил нас скэту: вокальной импровизации на базе слогов из английских слов, как у Эллы Фитцджеральд, звукоподражанию — знаменитый трумпет. Имитация инструментов — это отдельное направление: битбокс, элементы которого применяются и в эстрадном исполнении, а иногда превращаются в неповторимые произведения. Упражнения

из битбокса тренируют речевой аппарат, что особенно важно для реп-исполнителей (к слову, они используют прием речитатива во всей красе). Не забудем и про свист, и про игровые приемы, как в хите Витаса — 7th element. Штробас — прием, при котором голосовые хрящи плотно сжимаются, а голосовые связки остаются расслабленными и слегка вибрируют, голос понижается до самого нижнего естественного регистра — это и создает скрипучий, низкий голос.

Голос это музыкальный инструмент вокалиста требующий настройки, постоянного совершенствования и бережного отношения. Соблюдение гигиены голоса, подключение живых эмоций, желание передать слушателю свои чувства — все это поможет сделать выступление ярким и запоминающимся.

Вокально – речевые игры

Речевые игры

Речевые игры предполагают подготовку органов речи и слуха воспитанников к восприятию правильного звука и правильному артикуляционному укладу. Данные игры способствуют формированию естественного звучания голоса, звуковой культуры речи и пения (звукообразование, дикция), предусматривает развитие интонационной выразительности речи, обогащение словаря и эмоционального воображения. Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, сделать обучение легким, понятным и привлекательным. Использование речевых упражнений - помогает развивать у ребенка чувство ритма, формировать хорошую дикцию, исправлению речевых дефектов, артикуляцию, помогает ввести ребенка в мир динамических оттенков и темпового разнообразия, активизирует дыхательную мускулатуру.

Настоящий артист

возраст: 7- 9 лет

Цель игры: сформировать хорошую дикцию, познакомить с динамическими оттенками, Развивать силу голоса, подвижность голоса, благозвучность голоса, тон речи.

Оборудование: карточки с заданиями (стихотворения, потешки)

Ход игры: педагог предлагает прочитать стихи с разной динамикой в голосе.

*Хрюшки-хрюшки недовольны:
Хрю-хрю-хрю!- кричат-кричат.
Не хотим носы такие!
Лишь две дырочки торчат
(Прочитать громко, недовольно)*

*Наша Таня громко плачет
Уронила в речку мячик
Тише Танечка не плачь:
Не утонет в речке мяч.
(Прочитать громко, тихо)*

*Высоко кричит синичка:
“Ой, как выросла клубничка
Нужно быстренько срывать
Полетела деток звать!”*
(Прочитать громко, с тревогой)
*Щёчки, щёчки, щёчки
Ямочки, комочки;
Целый день до ночи
Улыбайтесь щёчки!*
(Прочитать тихо, ласково)

*Тише мыши, тише мыши
Кот сидит у самой крыше
Мышка, мышка берегись
И коту не попадись!*
(Прочитать тихо, громко)
*Мышки, мышки побежали
Сорок кошек напугали
Кошки заревели
И мышат всех съели!*
(прочитать ехидно).

Речевая зарядка

Возраст: 7 – 8 лет

Цель игры: развитие слуховое внимание, улучшить взаимодействие координации слуха и голоса, повысить работоспособность детей.

Оборудование: синтезатор.

Ход игры: дети читают стихи под музыкальный стиль без гармонии, только под ударные инструменты. Педагог может играть быстро, медленно, выбрав различные аранжировки музыкальных стилей.

*Божья коровушка,
Полети на облышко,
Принеси нам с неба,
Чтобы было летом:
В огороде бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В роднике водица,
Во поле пшеница.*

*Вышли мышки как - то раз,
Посмотреть, который час.
Раз, два, три, четыре
Мышки дёрнули за гири,
Вдруг раздался страшны звон
Побежали мышки вон.*

Эхо

Возраст: 7 – 8 лет

Цель игры: развитие выразительной дикции, развитие внимание и реакции.

Оборудование: карточки с текстом

Ход игры: педагог предлагает детям разделить на группы и представить, что они в лесу. Одна группа детей читают громко строчку из стихотворения, а остальные дети повторяют тихо окончание фразы, как «эхо».

*В огороде шум-шум-шум,
Зайка-зайка: хрум – хрум - хрум,
Прыг-прыг-прыг по пням, по пням,
Съел морковку – ням – ням - ням!*

*Наступили холода - да – да - да
Я на лыжах иду – ду – ду – ду.
Быстро с горки качусь – усь - усь
Пришла зимушка зима – зима.*

Вокальные игры

Цель вокально-речевых игр сформировать и развить подвижность голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации. Вокально-речевые игры, выполняя роль распевания, делают занятие динамичным, формируют артистические и коммуникативные способности. Музыкальные речевые игры организуют деятельность голосового аппарата, развивают тембр голоса, укрепляют голосовые связки, дыхательный и артикуляционный аппарат, укрепляют здоровье детей. Активное использование образных аналогий, игровых форм помогает провести занятие - интересно, а детям быстро усвоить музыкальный материал.

«Иностранец»

Возраст: 7 – 10 лет

Цель игры: Развивать интонационно – речевую и мимическую выразительность. «Безопасно» тренировать связки. Развивать артистические способности.

Оборудование: карточки с названием знакомых песен.

Ход игры: Педагог объясняет ситуацию, что к нам приехал «иностранец» и он не знает языка. Педагог предлагает воспитаннику спеть беззвучно знакомую песню « про себя», а другому ребёнку - « иностранцу» отгадать по артикуляции, мимике и настроению песню, понять слова.

«Испорченный телевизор»

Возраст: 7 – 9 лет

Цель игры: развивать внимание и вокально – слуховую координацию, интонационную выразительность звука (примечание: играть, когда будет достигнута чистая интонация). Тренировать « внутренний слух».

Оборудование: музыкальный центр, фонограмма знакомых песен.

Ход игры: педагог предлагает детям представить, что они выступают по телевизору. Но по техническим причинам телевизор сломался, исчезает звук. Детям предлагается исполнить песню до конца.

«Мальчик и пальчик»

Возраст: 7 – 8 лет

Цель игры: развивать музыкальный слух и голос, учить различать оттенки музыки, лад. Учить придумывать свои варианты мелодий и исполнять их эмоционально и выразительно.

Оборудование: карточки с текстом « Плачет мальчик, ушиб свой пальчик». « Завязали пальчик, засмеялся мальчик».

Ход игры: педагог предлагает детям придумать мелодии в миноре и мажоре на заданный текст. Исполнить песенку.

«Красавица Яга»

Возраст: 7 – 8 лет

Цель игры: развивать интонационно – речевую выразительность. Пластическую и мимическую выразительность. Артистические способности. Учить детей погружаться в разные эмоциональные состояния.

Оборудование: парик, зеркало

Ход игры: педагог предлагает детям сыграть бабу – Ягу. Нужно надеть парик и перед зеркалом придумать мелодию на слова: « На красавицу Ягу, наглядеться не могу!». Нужно постараться придумать свой образ сказочного персонажа (смешную, добрую, злую).

«Угадай - ка»

Возраст: 7 – 9 лет

Цель игры: развивать музыкальную память, воображение, словарный запас.

Оборудование: меховые наушники, фонограмма знакомых песен.

Ход игры: педагог выбирает воспитанника, который наденет наушники и будет угадывать песню. Остальные дети слушают знакомую песню. После прослушивания ребёнок, который не слышал песню, задаёт вопросы по характеру и содержанию песни. Дети отвечают на вопросы, не называя название песни. Воспитанник, который был в наушниках должен отгадать песню.

«Узнай по голосу»

Возраст: 7 лет

Цель игры: развивать слуховое внимание, тембровый слух. Развивать умение самостоятельно находить песенные импровизации.

Оборудование: шарф, синтезатор.

Ход игры: педагог и дети выбирают водящего, завязывают ему глаза. Дети становятся в круг и исполняют песню « Здравствуй утёнок. Чей ты ребёнок? Куда плывёшь ты? Кого зовёшь ты?». Один из играющих, заранее выбранный поёт: «Знаете сами, я плыву к маме!». Водящий должен узнать голос солиста.

«Поймай звук»

Возраст: 7 – 8 лет

Цель игры: учить, точно воспроизводить заданный звук. Развивать звуковысотный слух. Учить интонировать музыкальные фразы.

Оборудование: синтезатор, упражнения для распевания, фишки.

Ход игры: педагог играет и поёт несложные упражнения, музыкальные фразы дети по очереди повторяют за педагогом. Стараются повторить звуки (а-у, бим- бом, динь –дан- дон). Ребёнок, который точно «поймал звук» получает фишку.

«Передай песенку по кругу»

Возраст: 7- 9 лет

Цель игры: развивать вокальные навыки, петь легко, мягко не форсировать звук. Развивать умение слышать и различать вступление, куплет, припев песни.

Оборудование: карточки, маркеры, фонограмма пройденного репертуара.

Ход игры: педагог предлагает написать детям на карточках свою любимую песню. И подарить песенку другу. Дети получают в подарок песню, исполняют её сольно. Если репертуар совпадает, то дети могут по очереди спеть куплет, припев или исполнить песню вместе.

«Мини – концерт»

Возраст: 7 – 10 лет

Цель игры: развивать умение исполнять песню в своём диапазоне. Учить петь сольно, в дуэте, трио, квартете. Развивать умение делать анализ собственного исполнения, слышать свои ошибки. Воспитывать коммуникативные качества.

Оборудование: карточки: «Солист», «Дуэт», «Трио», «Квартет». Фонограмма пройденного репертуара. Диктофон.

Ход игры: педагог предлагает детям по очереди выбрать карточки и определиться в группы. Дети выбирают знакомую песню, исполняют её. Педагог делает запись на диктофон. После прослушивания записей дети делают анализ своей работы. Можно выбрать ведущего, который будет объявлять, артистов.

«С песенкой по лесенке»

Возраст: 7 – 10 лет

Цель игры: развивать музыкальную память, умение различать структуру песни (вступление, куплет, припев, проигрыш, окончание), творческие способности.

Оборудование: чистые листы бумаги, маркеры, синтезатор, фонограмма пройденных песен.

Ход игры: педагог предлагает детям написать на листочках, знакомую песню. Листочки с записями перемешиваются. Каждый участник игр, выбирает песню и исполняет её. Педагог оценивает исполнение, даёт задание: спеть первый куплет; спеть припев и так далее.

«Песня года» (Автор В. П. Анисимов)

Возраст: 10 – 12 лет

Цель игры: выявить эстрадные предпочтения воспитанников, желание детей заниматься песенным творчеством, уровня развития у них способностей и необходимых знаний и умений (способность к перевоплощению, умение обосновать выбор исполняемой песни).

Оборудования: ноты, синтезатор, фонограмма (плюс, минус), микрофон.

Ход игры: педагог предлагает детям перевоплотиться в «звёзд» современной эстрады и исполнить знаменитый хит певца. Или представить, что воспитанник выступает перед зрителями со своей собственной песней. Воспитанник придумывает название песни, объявляет её, исполняет.

«Кто кого перепойёт»

Возраст: 8 – 10 лет

Цель игры: развивать у детей умение различать образный характер музыки. Развивать у детей представление о песенных жанрах. Развивать творческие способности.

Оборудование: карточки с текстом «Колпак мой треугольный. Треугольный мой колпак. А если не треугольный. То это не мой колпак», синтезатор, фонограмма.

Ход игры: педагог предлагает детям спеть песню, используя различные стили мелодий (баллада, рок, марш, поп). Педагог, предлагает детям, узнать в каком музыкальном жанре он исполнил песню. Можно спеть песню на различный мотив («Во саду ли, в огороде, «Жили у бабуси два весёлых гуся», «Маленькой ёлочке холодно зимой», «Песенка друзей»).

«Музыкальный магазин»

Возраст: 9 – 10 лет

Цель игры: развивать музыкальную память, вызвать положительные эмоции, стимулировать увлечённость в обучении.

Оборудование: нотки, фонограмма, конфеты.

Ход игры: педагог предлагает детям купить песню и вместо денег использовать фишки – нотки. Дети идут в магазин, покупают песню (каждая нотка - это количество сыгранных нот из песни). Ребёнок покупает песню за 3 - 7 ноток, слушает, отгадывает песню. За правильный ответ нотки возвращаются и в конце занятия превращаются в конфеты. Если воспитанник не угадал песню нотки – фишки остаются в магазине. Бонус – спеть песню под полный аккомпанемент. Репертуар должен быть знакомый.

«Живая клавиатура» (Автор Л. Н. Лёхина)

Возраст: 7 – 9 лет

Цель игры: развивать у детей умение соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.

Оборудование: карточки на ленточках с названием нот, синтезатор.

Ход игры: педагог предлагает детям выбрать карточку и присвоить себе имя (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си). Дети выстраиваются в ряд, педагог играет отдельные звуки, ребёнок голосом повторяет их абсолютную высоту. Усложнение игры – педагог исполняет на «живой клавиатуре» знакомые детям песенки небольшого диапазона, и дети их озвучивают.

«Нарисуй звук»

Возраст: 7 – 8 лет.

Цель игры: закрепить понятие долгие, короткие звуки. Научить детей экономно расходовать свое дыхание.

Оборудование: чистый лист бумаги, цветные маркеры, синтезатор.

Ход игры: педагог предлагает детям взять правильно дыхание и спеть по очереди долгий звук, любую ноту в пределах октавы. Воспитанники рисуют «звук». Методом «зрительного контроля» педагог и дети делают анализ – присваивают призовые места. Можно разнообразить игру – выдыхать звуки (З - З,С-С, Ж-Ж). Педагог играет на инструменте интервал секунду, а детей назвать «Лена – пчела», «Оля – комарик».

«Светофор поёт песенки»

Возраст: 7 – 9 лет

Цель игры: развитие вокально – хоровых навыков, зрительного внимания.

Оборудование: круглые цветные карточки (цвета - зелёный, желтый, красный).

Ход игры: педагог предлагает спеть знакомую песню, обращая внимание на светофор. На зелёный свет – дети поют вслух, на жёлтый свет – поют тихо, на красный свет – поют про себя. Главное – исполнить все фразы песни и вслух, и про себя, вступив точно, продолжая текст и мелодию.

Список литературы

Для педагога:

- Балашов В. И. Поэтическое слово и вокальная интонация
- Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Громова Е.М. Уроки эстрадного вокала
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб., 1997.
- Канареева О.А. Уроки эстрадного вокала
- Кружевадская Л. Н. Уроки эстрадного вокала
- Кулицкая Л.Б. Уроки эстрадного вокала
- Сухин И.Г. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков.- Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
- Толмачева Э. А. Уроки эстрадного вокала
- Цуканова И.А. Уроки эстрадного вокала
- Чесноков П. А. Хор и управление им

Для детей и родителей:

- Ермакова И,И, Коррекция речи и голоса у детей и подростков.- М., Просвещение, 2000.
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
- Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
- Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. –М., Просвещение, 1988.