

«Управление образованием»

МБУ ДО «Дом детского творчества г. Дагестанские Огни»

Принято на заседании
Методического совета
От «7» 09 2018г.
Протокол № 1

Утверждаю
директор МБУ ДО ДД
«7» 09 2018г.
Г.А. Омарова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Ковроделие»

Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 8-15 лет.
Срок реализации программы – 2 года

Автор – составитель:
Рустамова Селимат Гаджимагомедовна
Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка.

Это программа является результатом двухлетней работы в области традиционного ручного ворсового ковроткачества. На основе этого опыта и учитывая особенности возрождающегося народного промысла, проектирован данный проект.

В традиционной дагестанской семье бабушки, мамы учили девочек первоначальным навыкам ковровых узлов уже с 6-7 лет, а уже в 14-15 лет девочки владели технологией ковроткачества. Поэтому содержание программы ориентировано на обучение девочек с 6 до 15 лет.

Программа рассчитана на 2 года обучения. В 1-й год обучения девочки поверхностно знакомятся с народным промыслом, начиная с создания эскизов, рисунков аппликаций. Кроме ворсовых ковров знакомятся с другими видами ковров, распространенных на территории Дагестана. Это дает возможность сравнить и оценить качество и трудоемкость данного ремесла.

А второй год обучения углублено изучают весь процесс и технологию ручного ворсового ковроткачества. Главным критерием отбора в мастерскую является желание и интерес к данному ремеслу. Программа включает теоретические, практические занятия, экскурсии на дому к мастерам ковроделия, в музей декоративно-прикладного творчества и т.д. Подача теоретического материала осуществляется в форме занимательных рассказов с одновременным показом и демонстрацией иллюстративного и наглядного материала, который дает обучающимся полное представление о ковроделии, включая все этапы процесса изготовления ковра.

Практическое содержание осуществляется на основе показа обучающим конкретных приемов работы с различными материалами и инструментами, с технологией ковроткачества, учитывая национальные особенности выделывания ковров. Большое внимание уделяется индивидуализированному подходу и индивидуальным формам работы. Одним из важных условий для успешного усвоения программы является создание комфортной творческой атмосферы в мастерской. Практические

занятия в мастерской часто сопровождаются народными фольклорными песнями, музыкой. Это объединяет детей и сближает их с историей своего народа. Уровень усвоения материала программы обучающимися определяется по результатам материалов для контроля знаний, умений и навыков. Это различные тесты, карточки – задания, тематические выставки. Направленность – декоративно - прикладное.

Вид программы – адаптированная.

Количество девочек в группах зависит от технического оснащения ученическими станками (6-8 девочек).

Уровень освоения – общекультурный и углубленный.

Занятия проходят 2 раза в неделю в первом году обучения (144 часа в год), 3 раза второго года обучения (216 часов в год).

Актуальность программы.

Традиции ворсового ковроткачества имеют корни, уходящие в детское прошлое. Как свидетельствует история Дагестанского коврового производства, местные традиции ворсового ковроткачества имеет в своем техническом арсенале богатые художественно – технические компоненты, накопленные многими поколениями мастериц. Это древний и очень распространенный вид ковровых изделий содержит в себе отшлифованные в веках приемы орнаментального украшения, не изменившиеся за многие столетия ручная технология и передаваемые по наследству секреты мастерства. С детских лет, постигая традиционное мастерство, от ковра к ковру совершенствовали свое искусство, варьируя рисунки и колорит ковров, вкладывая в них свое понимание красоты. К сожалению социальные изменения в обществе привели к упадку этого ремесла. Молодое поколение уже мало знакомо с технологией ковроткачества. В последнее время уделяется большое внимание возрождению народных промыслов. Поэтому необходимо при школах, в учреждениях дополнительного образования создавать мини мастерские, кружковые занятия, где дети знакомятся с

процессом ковроткачества. При построении работы с детьми педагогу следует учитывать этнические особенности дагестанских детей , в которых самой природой генетически заложены способности и любовь к орнаментальному искусству .

Цель программы.

Приобщение школьников к традиционному искусству народных, художественных промыслов Дагестана. (Ковроделие).

Осуществление планированного и целенаправленного развития творческой инициативы и самостоятельности в художественно - эстетическом развитии детей.

Задачи программы.

1. Создание условий, способствующих развитию личности к познанию и творчеству путём организации лично - деятельного характера образовательного процесса.
2. Развитие эмоциональной отзывчивости к произведениям народных промыслов , развитие интереса и творческой инициативы к народному искусству ,как фактор активизации их самостоятельной деятельности.
3. Воспитание в духе глубокого уважения к национальным традициям и приобщение к общечеловеческим ценностям.
4. Ознакомление с разными направлениями декоративно прикладного искусства, направленного на развитие творческих задатков и профессионального самоопределения.

5. Развитие изобразительных, художественных трудовых приёмов и навыков, усидчивости, аккуратности самовыражения посредством практической деятельности и ковроделии.

Формы работы.

Теоретические занятия: лекции

беседы
встречи
экскурсии и т.д.

Практические занятия: рисование орнаментов

подготовка эскизов
разработка композиций
исполнение работы в материале.

Содержание программы ориентировано на обучение девочек 6-15 лет ковроделию. Программа рассчитана на 2 года обучения.

Учащиеся должны знать:

- о национальных традициях и общественном значении декоративно – прикладного искусства в современной культуре
- основные виды народных художественных промыслов Дагестана
- особенности национального орнамента
- основные, составные, дополнительные законы цветоведения
- материалы и инструменты
- основные технические приёмы ткачества.

Должны уметь:

- видеть прекрасное в предметах народного искусства и окружающей действительности
- самостоятельно выполнять эскизы, владеть умениями и навыками выполнения ковровых узлов.

Формы оценки результативности.

- выставки декоративно – прикладного искусства.
- тексты на знание терминологии
- участие в творческих вечерах
- отчётные выставки и т.д.

Задачи, программы 1-о года обучения.

- познакомить детей с разными направлениями декоративно- прикладного искусства народов Дагестана.
- создать условия для проявления индивидуальности, внутреннего мира.
- развивать творческие способности, вызвать желание творить, создать красивые узоры.
- научить почитать и уважать традиции и обычаи своего народа.

Что должны знать к концу 1- о года обучения.

- к концу первого года девочки должны иметь понятие о народных промыслах своего народа.
- знать предназначение материалов и инструментов.
- уметь определять и различать различные виды узоров.

Тематический план работы кружка «Ковроделие» на 1-й год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теорет-х	Практ-х
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Народные промыслы моего края	4	1	3
3	Художественная композиция	8	1	7
4	Технический рисунок в ручном ковроделии	8	1	7
5	Сырьё для выработки ковров	10	1	9
6	Понятие о цвете. Крашение	10	2	8
7	Изучение конструкции и принципа работы ковроткацких станков	10	2	8
8	Инструменты и приспособления	10	2	8
9	Техника ткачество ворсового ковра	40	5	35
10	Отходы в процессе ткачества	2	1	1
11	Другие виды ковров	20	2	18
12	Экскурсии, тематические вечера, встречи, выставки. Подведение итогов	20	2	18
		144	22	122

Содержание:

Вводное занятие.

Цели и задачи содержание и форма занятий в кружке. Расписание занятий, ознакомление с учебным помещением, оборудованием, образцами изделий, правилами техники безопасности труда, личной гигиены. Организация группы по возрасту, выбор старости, распределение рабочих мест.

Народные промыслы моего края

нароКовёр – одно из самых древних украшений человеческого жилья, воплощение уюта, отдыха. Ковроделие народов нашей Родины. Простейшие ковроткацкие станки. Уникальные работы народных мастеров и умельцев. Ковроделие в советское время.

Вид, техника изготовления, характер орнамента, практическое применение ковровых изделий. Ворсовые и безворсовые ковры. Основные размеры. Ковры ручной работы. Ковры машинного производства. Ковры разных народов. Русские ковры, дагестанские, азербайджанские, среднеазиатские.

Художественная ковровая композиция.

Понятие о декоративно - прикладном искусстве. Роль, декоративно – прикладного искусства в быту. Общие понятие о композиции, законы композиции в ручном ковроделии. Средства и приёмы композиции. Виды орнаментальных мотивов и способы их ритмизации. Геометрический и растительный орнамент. Сюжетно – тематические ковровые композиции.

Технические рисунки в ручном ковроделии.

Рисунок и его виды, средства и художественные материалы эскиза. Рабочий чертеж рисунка. Конвоная бумага. Шаблон. Плотность ковровой ткани. Расчёт ворсового ковра 200х300см. Расчёт малых и больших клеток при составлении технических рисунков. Рисунки без ворсовых и других видов ковров.

Сырьё для выработки ковров.

Пряжа из волокон растительного происхождения: шерсть, верблюда, овцы, козы, кролика и других животных. Натуральный шёлк. Искусственные

комплексные нити. И пряжа, синтетические нити, крученые нити из химических и натуральных волокон, текстурированные нити и пряжа. Физико - механические свойства основных видов сырья используемого для производства ковров ручной выработки. Виды пряжи, их влияние на качество коврового изделия.

Понятие о цвете и крашение.

Основные цвета спектра. Дополнительные цвета. Поглощение предметами лучей спектра. Смешивание цвета при окрашивании. Пространственный способ смешивания. Подбор для цвета под образец. Группы холодных и тёплых цветов. Цветовой круг.

Из истории окраски материалов. Классы красителей, применяемых для крашения хлопчатобумажной, чистошерстяной и полушерстяной пряжи. Подготовка пряжи. Приготовление красильного растения. Обработка пряжи после крашения. Требования к качеству крашения, нормы устойчивости окраски.

Расположение нитей основы и утка. Полотняное переплетение. Каркас ковровой ткани. Плотность ковровой ткани. Определение типа ковра, линейной плотности нитей, плотность 1 кв. дм. ковра высота ковра, поверхностной плотности при фактической и кондиционной влажности, расход пряжи на 1 кв. дм. ковра.

Изучение конструкции и принципа работы ковроткацких станков.

Виды ковроткацких станков для учебных мастерских. Ковроткацкий станок простейшей конструкции. Учебный настольный станок. Наклонный станок, его характеристика. Большой вертикальный станок, его техническая характеристика.

Инструменты и приспособления.

Ковровая колотушка, нож крючок. Ковровые гребни. Линейка для нарезания ворса. Ковровые ножницы, в зависимости от высоты ворсового покрова. Освоение рабочих приёмов.

Техника ткачества ворсового ковра.

Рабочая зона учащегося. Заправка учебного станка основой. Степень натяжения основы. Деление нитей основы на передние и задние. Вязка ремизок. Заправка двух рядного прибора - ремиза по операциям. Виды ворсовых узлов: двойной, одинарный, спиральный и полуторный ковровые узлы. Способы вязки ворсовых узлов на нитях основы при помощи ножа – крючка или вручную по операции. Виды кромок в ворсовых коврах и способы их изготовления на крайних нитях основы. Стрижка ворса. Передвижение наработанной части коврового изделия. Грузовые винты. Изготовление второй концевой части ковра. Виды и способы вязки бахромы.

Другие виды ковров.

Ковроткацкие станки для выработки безворсовых ковров. Средний расход шерстяной пряжи на 1 кв. м ворсовых ковров. Строение и плотность ткани «Сумах». Техника выполнения работы и технический рисунок. Особенности техники ткачества ковров «сумах». Общее знакомство с другими видами ковров в Дагестане.

Отходы в процессе ткачества. Виды пороков ковров. Уход за коврами.

Отходы пряжи. Пороки ковров. Кривизна, вогнутость, выпуклость и перекося. Петли, концы ворсовой или уточной пряжи на изнанке изделия. Резкая, слабая выработка кромки. Неравномерная стрижка ворсовой поверхности. Способы чистки и ухода за коврами ручной работы.

Экскурсии, тематические вечера, выставки.

Посещение выставок прикладного искусства. Экскурсии местные музеи декоративно – прикладного искусства. Беседы с народными мастерами и умельцами необходимо связывать с учебной работой. Подготовка и проведение выставки – отчёта годовой работы кружка.

Учебно – тематический план на 2 год обучения.

№	Тема занятия	Кол-во часов	Теорет-х	Практи-х
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Особенности ковровых узоров в Дагестане	4	1	3
3	Подбор рисунка и пряжи	4	1	3
4	Установка станка	4	1	3
5	Обмотка пряжи на станок	4	1	3
6	Начало каймы	6	1	5
7	Узкие орнаментальные полосы	10	1	7
8	Ленточная кайма	10	1	9
9	Начало медальона	24	4	20
10	Середина медальона	24	4	20
11	Окончание медальона	24	4	20
12	Окончание каймы	8	1	7
13	Завершение работы	4	1	3
14	Экскурсии, тематические вечера, выставки.	16	2	14

144

25

119

Задачи, программы 2-о года обучения.

- закрепить и углубить полученные на предыдущем этапе теоретические и практические знания, умения и навыки.
- научить практическому применению полученных знаний при создании ученических ворсовых ковров.
- научить планировать свою деятельность, дать возможность импровизировать, сочинять и проектировать работы с учётом общей цели.
- расширить представление о традиционном ручном ковроткачестве.
- развивать творческие способности и интерес к народному искусству.
- воспитывать художественный вкус, повышать творческую активность.

Что должны знать 2-о года обучения.

- творчески осмыслить поставленные цели и задачи и воплотить их в своей деятельности.
- самостоятельно выполнять эскизы к различным коврам.
- владеть технологией вязки узлов.
- выполнять задания самостоятельно.
- уметь сравнивать и оценивать работы.

Содержание:

1. Вводное занятие.

Цели и задачи учебного года. Повтор пройденного учебного материала за первый год.

2. Особенности ковровых узоров в Дагестане.

Связь ковроделия с национальной культурой и местными традициями. Уникальные работы местных мастеров. Сюжетно тематические и орнаментальные и орнаментальные композиции.

3. Подбор рисунка и пряжи.

Техническая разработка рисунка. Подбор цветовой гаммы пряжи под рисунок для образца ученического ворсового ковра. Определение расходов шерстяной и хлопчатобумажной пряжи.

4. Установка станка.

Назначение и действие деталей станка. Установка ученического станка. Монтаж и демонтаж станка.

5. Обмотка пряжи на станке.

Основание ковра на ученический станок. Распределение передних и задних нитей. Определение степени натяжения. Расчёт плотности ковровой ткани. Вязка ремизка.

6. Начало каймы.

Технология вязки кромки. Техника выполнения уравнивающей и паласной плетенки.

7. Узкие орнаментальные полосы.

Варианты построения узоров в полосы.

Варианты построения узоров полосе. Цветовое сочетание. Старинные и современные узоры. Ткачество ворсовых узлов. Геометрические зооморфные узоры. Ткачество ворсовых узлов по техническому рисунку образца ковра.

8. Элементы узора центральной каймы.

Соответствие ведущей каймы с основой ковра и с другими видами орнаментальных мотивов ковра.

9. Начало медальона.

Выполнение рисунка медальона на бумаге и на ковре. Последовательность композиции медальона. Особенности сочетания цвета. Работа над техникой выполнения ворсовых узлов. Ошибки и их исправления.

10. Середина медальона.

Определение плотности основы. Стрижка и чистка ворса. Определение высоты ворса. Определение качества поверхности ковра.

11. Окончание медальона.

Определение качества основы на разных стадиях ковра. Зависимость качества от разных видов пряжи, используемой для ткачества. Сравнение с готовыми образцами.

12. Окончание каймы.

Выполнение конечных каемочных лент. Конечные горизонтальные ленточные полосы. Виды и способы вязки бахромы.

13. Сравнение и анализ с предыдущими работами.

Ошибки и их исполнение. Подготовка работ к отчетной выставке. Поощрение и награждение.

Приложение. Программа предусматривает различные формы, методы и приемы работы для успешного осуществления учебно-воспитательного процесса.

Формы занятий определяются направленностью программы и включают как теоретические и практические занятия в учебных мастерских, так и экскурсии на дому к мастерицам ковроделия, в музеи декоративно-прикладного искусства и т. д.

Подача теоретического материала осуществляется в форме занимательных рассказов, беседы с одновременным показом и демонстрацией иллюстративного и наглядного материала, которые дают обучающимся полное представление о ворсовом ковроткачестве, включая все этапы процесса изготовления ковров.

Практическое содержание осуществляется на основе показа обучающимся конкретных приемов работы с различными материалами и инструментами, с технологическим процессом ковроткачества, учитывая национальные особенности выделывания ковров. Большое внимание уделяется индивидуализированному подходу и индивидуальным формам работы.

Одним из важных условий для успешной реализации программы является создание комфортной творческой атмосферы в ученической мастерской, которая способствует сотрудничеству и взаимопониманию между педагогом и обучающимся. Практические занятия в мастерской часто сопровождаются народными фольклорными песнями, музыкой. Это объединяет детей и сближает их с историей своего народа.

Уровень усвоения материала программы обучающимися определяются по результатам материалов для контроля знаний, умений и навыков. Это различные тесты, карточки – задания, тематические выставки готовых работ, отчетные выставки и т.д.

Ворсовые ковры.

В композиции Табасаранского ворсового ковра довольно часто встречается мотив, изображающий бутон лотоса. Здесь вырабатывались лучшие в Дагестане ковры: низковорсовые с длиной ворса 4-5 мм и высокой плотностью до 18000 узлов на 1 кв. дм. Плотность ковра обычно определяется по количеству узлов, связанных ковровщицей на участке ковра площадью 1 кв. дм. Отсюда, чем больше количество узлов на единицу площади в 1 кв. дм., тем тоньше ворсовая пряжа, позволяющая делать мелко разработанный орнамент, больше плотность и выше качества ворсовой ткани ковра.

Обычно свое название ковровый рисунок получает от украшающего его центр медальона.

Имеются и такие рисунки, центральные медальоны которых образованы двумя разными рисунками, народная композиция Табасаранского ковра «Мерхер». Половина рисунков носит название различных населенных пунктов, например, рисунок «Марага», рисунок «Ерси», «Рушуль», и др.

Например рисунок «Чархар»-колесо, «Мерхяр»-сани, «Тапанча»-меч, «Сафар»-звезда и др. на классическом Табасаранском ковре, как правило, бывает трёхмедальное изображение.

Рисунок центрального поля красиво дополняет непрерывный ленточный каймовый узор.

В ведущей кайме присутствует цвет фона и структурные орнаментальные элементы центрального поля. В художественном оформлении ковров важную роль играет цвет. Преобладающим цветом на коврах является красный и его различные оттенки от розового до бордового, из холодных – синего.

В современном производстве ковров и ковровых изделий используется сырьё животного (шерсть) происхождения. Первичная

обработка шерсти состоит из технологических операций. Первая операция – мойка шерсти состоит из технологических операций, Первая операция – мойка шерсти. Помытую шерсть сушат на солнце. Сухая шерсть очищается от прилипших сухих семян. Затем шерсть разрыхляют при помощи лукообразного инструмента. Следующая операция – расчёсывание шерсти специальным гребнем. Расчёсанная шерсть путём прядения превращается в пряжу при помощи ручной прялки. При производстве ворсовых ковров в зависимости от назначения шерстяная пряжа делится на три вида: основная, узоробразующая, уточная. Для изготовления ковра средних размеров требуются около 12-14 кг. шерсти. Важным звеном технологической цепи подготовки сырья является процесс окрашивания пряжи. Для этого используются корни и плоды травянистых растений, листья тутового дерева, корень ореха морены, шафран и др.

Ковроткацкие станки инструменты.

Традиционные ручные ковроткацкие станки бывают 2 видов: горизонтальные и вертикальные. Для операции вязки узлов и обрыва ворсовых нитей пользуются специальным ножом – крючком: при помощи крючка завязывают узел, а режущей частью обрезают ворсовую пряжу. Для прибивки уточной нити к наработанной ковровой ткани применяется массивная колотушка. Она весит около 2 кг.. Для стрижки ворса используются специальные ножницы.

Список литературы.

1. Байрамбеков М. М. – доктор педагогических наук. Дагестан - заповедник народных художественных промыслов. 2005 г.
2. Дербент П ковры Дагестана. Дагестанский научный центр. РАН 2006 г.
3. Маммаев М. М. Декоративно - прикладное искусство Дагестана. Махачкала 1989 г.
4. Казимов Г. Н. ворсовые ковры Дагестана. Махачкала 1989 г.
5. Программа юные мастерицы. Автор – составитель С. С. Джалилова. Махачкала. Юпитер. 2003 г.
6. Байрамов М, М, Уроки народного искусства Дагестана в начальной школе. Махачкала. 1989 г.
7. Народные художественные промыслы. Махачкала. 1983 г.
8. Искусство Дагестана. 1981 г.