

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА



Творческий проект

объединения «Ковроделие»

«Ворсовые ковровые подушки (Сафар –чешне)»



Выполнили:
группа девочек объединения
«Ковроделие»
Педагог: Рустамова С. Г.

г. Дагестанские Огни

ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Творческий проект объединения «Ковроделие» «Ворсовые ковровые подушки (Сафар –чешне)»



Выполнили:
группа девочек объединения
«Ковроделие»
Педагог: *Рустамова С. Г.*

г. Дагестанские Огни 2017 г.

Содержание

1 Введение

2 Последовательность выполнения проекта:

- 1) обоснование возникшей идеи**
- 2) история развития ковроделия в Дагестане**
- 3) материалы, инструменты и приспособления**
- 4) организация рабочего места**
- 5) техника безопасности при работе**
- 6) технология изготовления изделия**

3 Заключение:

- 1) Экономическое обоснование**
- 2) Экологическое обоснование**
- 3) Самооценка**

4 Список используемой литературы

1 Введение

Почему на протяжении всей истории художественной культуры интерес к народному творчеству, угасая на короткое время, вновь и вновь возрождался с удивительною настойчивостью и неизменным?

В нем подвергались проверке складывавшиеся в течение тысячелетий представления об исходных понятиях Нравственности, Идеала и Красоты, Счастья и Любви, Добра и Зла, Ненависти и Страдания, Борьбы и Подвига. Каждое из них нашло свое яркое и образное воплощение в многочисленных произведениях мирового искусства.

Обращенные к заре человеческой юности, они не только переносят нас в прошлое, в историю, они призывают к будущему, помогают сегодня решать сиюминутные и вечные общечеловеческие проблемы, пленяя и сегодня искренностью чувств и величием человеческого духа, мудростью.

В глубокой древности мы ищем сегодня объяснение многих народных представлений о жизни, о природе, о месте человека в ней.

Наиболее распространенным и одним из древнейших видов народного декоративно-прикладного искусства является ручное ковроткачество. Нет такого уголка, где бы ни ткали различные виды ковровых изделий. В системе ценностей культуры народное и декоративно-прикладное искусство занимают одно из центральных мест, так как произведения народных мастеров отражают веками сложившиеся художественные традиции и опыт народа, его мировоззрение, мировосприятие и сохраняют непрерывную связь поколений. Сегодня стало очевидным, что богатое наследие народного искусства, основанное на вековых традициях, является неотъемлемой частью этно-художественной культуры многих народов.

2 Последовательность выполнения проекта

2.1 Обоснование возникшей идеи

За время обучения в кружке «Ковроделие» мы познакомились и изучили технологию производства традиционных дагестанских ворсовых ковров. Приобрели некоторые умения и навыки в подборе материала, подготовке эскизов, в ткачестве ворсовых узлов, подборе и сочетании цветовой гаммы орнаментальных композиций. Наша группа девочек решила под руководством педагога организовать и соткать ковровые подушки на стулья для кабинета директора. У нас в Дагестане нет семьи, где нет ковров ручной работы. Эта наша традиция, национальный уклад быта, особенность нашего народа. Пусть наши ковровые подушки будут национальным украшением для кабинета директора. Ковроткачество- очень трудоемкий процесс. На изготовление даже одной подушки уйдет примерно один месяц. Поэтому этот проект – долгосрочный. За это время мы сможем показать свои умения и навыки и совершенствовать их. Ведь в нашем поколении уже мало кто умеет ткать ковры. Цель нашей работы соткать своими руками от начала до конца ковровые подушки. Ну разумеется под руководством педагога.

Цель проекта:

- Углубить свои знания, умения и навыки в традиционном ковроделии;
- Оценить свои возможности в творческой деятельности;
- Разработать проект от идеи до реальных результатов;
- Применить полученное изделие на практике;
- Оценить проделанную работу;
- Защитить проект.

Задачи проекта:

- Изучить историю ковроделии в Дагестане
- Изучить и применить на практике знания и умения по технологии изготовления ручного коврика;
- Изучить основные правила по уходу за изделием;
- Описать технологический процесс изготовления ручного коврика в технике ткачества на ученическом станке;
- Рассчитать себестоимость изделия.

Краткая формулировка задачи

Спроектировать и соткать ковровые подушки для участия в школьном ученическом проекте.

Опорная схема размышления.

Прежде чем приступить к работе над проектом, необходимо четко представлять все основные этапы работы.



Требования к готовым коврикам:

1. Коврики должны быть выполнены аккуратно и качественно сотканы.
2. Сюжет рисунка должен соответствовать национальному орнаменту.
3. Цветовая гамма должна соответствовать традиционному рисунку.
4. Из экологически чистых материалов.
5. Технология изготовления – в технике ручного ковроткачества.
6. В качестве материала использовать пряжу натуральных волокон
7. Изделие должно быть прочным
8. Приемы работы доступны
9. Готовое изделие должно быть безопасным для окружающих

2.2 История развития ковроделия в Дагестане

Искусство ковроткачества началось более чем две с половиной тысячи лет назад. Самый древний из ковров, дошедших до нас, был соткан предположительно более 2 тысячи лет назад! Плотное ворсовое полотно с изображением оленей, птиц, коней было найдено ввремя раскопок царского могильного кургана в 1949 г. Эта находка свидетельствует об уникальном факте: спустя столетия классическая техника ручного плетения ковров не претерпела никаких изменений!

Сегодня этот шедевр веков украшает коллекцию Эрмитажа. Ковроткачество- древнейшее искусство, которое своими корнями уходит на Древний Восток. Искусство ковроделия в Дагестане же складывалось на протяжении многих веков. Сведения ученых- исследователей и результаты археологических раскопок показывают, что жители Дагестана еще в эпоху бронзы занимались прядением и ткачеством.

В 12 в. Дагестан превращается в важнейший центр экономики, торговли и художественной культуры Кавказа. Торговые связи со стороны Востока и Средней Азии способствовали появлению ковровых изделий культового назначения.

Изначально ковер выполнял исключительно практические функции: кочевники придумали ткать теплые полотна, чтобы иметь возможность быстро создать дом. Тогдашние рукотворные ковры служили для защиты жилища от ветра и песка. Постепенно человек начал отходить от примитивности- него захотелось, чтобы было еще и красиво, изысканно, а главное- ни как у других.

Для Востока ковер- это мебель, и обои, и знак достатка. Уровень благосостояния на Востоке определяли по качеству имеющихся в доме ковров, причем самого высокого качества.

С середины 16 века Восток снабжал коврами многие королевские дворы и аристократические дома Европы. За восточными коврами снаряжались торговые экспедиции.

Рисунок ковров ручной работы никогда не бывает случайным. В выборе и расположении определенных узоров стоят вековые традиции, талант и замысел мастеров. В каждом орнаменте зашифрован определенный смысл. В угловатых ромбовидных цветах и листьях с зазубренными краями, в тонкой ювелирной вязи, в мозаичном узоре можно прочесть пословицы, легенды, пожелания будущему владельцу.

Ковры на Востоке ткали все и всюду; отдельные семьи, старинные ремесленные династии и большие фабрики. В годы перестройки — это ремесло пришло в упадок. В Дагестане уже мало кто занимается ковроткачеством. Потому что это очень трудоемкий процесс. Ковры ручной работы и ныне считаются уникальными произведениями искусства.

2.3 Материалы, инструменты и приспособления

Для выполнения работ необходимы следующие материалы, инструменты и приспособления:

- ❖ Станок ученический
- ❖ Ножницы специальные
- ❖ Сантиметровая лента и линейка
- ❖ Нож- крючок специальный
- ❖ Рисунок переведенный на мл. бумагу
- ❖ Нитки хлопчатобумажные (белый для основы и синий для переплетения)
- ❖ Нитки шерстяные (красный, синий, черный, зеленый, бордовый, белый, желтый, набор разных оттенков)
- ❖ Ремзок, рейка соответствующего размера (3 шт.)
- ❖ Мел, карандаш





2.4 Организация рабочего места

Для организации рабочего места нам необходимо отдельное помещение для установки ученического станка. Помещение должно быть хорошо освещенным и соответствовать санитарным нормам. Все материалы и инструменты должны находиться рядом со станком в специальных ящиках. Ковроткачество очень трудоемкий процесс, требующий усидчивости, аккуратности и внимательности. Поэтому все материалы и инструменты должны соответствовать возрасту девочек. Во время ткачества нужно следить за правильной посадкой. Неправильное положение корпуса (туловища) вызывает усталость, снижает работоспособность, а также приводит к сутулости, искривлению позвоночника, ухудшает зрение. Поэтому необходимо следить за всеми нормами и правилами при работе за станком.

2.5 ТБ при работе за станком

- Быть внимательной при работе с острыми предметами;
- Не задевать палец при срезе узелка или петли;
- Крючком не цеплять палец;
- С ножницами работать аккуратно;
 - класть ножницы справа от себя с сомкнутыми лезвиями;
- передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперёд.
- При чистке ножницами не наклоняться близко;
- не задевать ножницами или ножиком основу ковра;
- не поворачиваться друг другу с открытыми ножницами;
- не ронять колотушку на колени;
- ставить колотушку с правой стороны;

Все инструменты тяжелые и необычные поэтому при работе с ними надо быть внимательным и аккуратным. При работе обязательно пользоваться спец одеждой (фартуки и косыночки).

2.6 Технология изготовления изделия

Последовательность выполнения работы

1. Подготовка ниток. Нитки у нас купленные и готовые к применению. Для того чтобы удобно было их применять надо сматывать их в клубочки.

2. Подготовка ученического станка. Устанавливаем станок по принципу сборки. Проверяем все детали. Определяем необходимую длину.

3. Наматываем основу на станок. Распределяем нити на верхние и нижние и закрепляем на ремизке.

4. Начало паласной каймы для закрепления начальных рядов. Первые 2 ряда плетем как сумах. Последующие 10 рядов пропускаем нити как палас.

5. Начало ворсовой части коврика. Первые ряды обычно ленточные полосы. Их ткут из однотонной нити. Подбор цвета окантовки зависит от основных цветов подушки.

6. основная цветочная каемочная полоса . Она состоит обычно для подушек из 10-15 рядов. Каемочная полоса должна соответствовать орнаментальному узору центральной части коврика.

7. На центральной части коврика все узоры должны симметрично находится от центра. Для этого все узоры должны быть рассчитаны на количество узлов. Ворсовые ряды до середины и после тоже должны быть одинакового количества. Чистка поверхности коврика производится через определенное количество рядов.

8. В начале подобранные цвета каждому узору должны сохраняться до конца.

9. После завершения центрального поля опять бардюрная кайма и ленточные полосы.

Все узоры должны соответствовать рисунку.

10. Завершается подушка закрепляющей паласной каймой и двумя сумахными рядами. Таких подушек в комплекте 6 штук. Все подушки должны быть одинакового размера, красивыми и качественными. Процесс ткачества трудоемкий и долгий процесс, требующий огромного терпения, аккуратности, усидчивости. Поэтому этот проект у нас долгосрочный. Надеемся к концу учебного года завершить наш проект.

3 Заключение.

3.1 Экономическое обоснование

Наименование материала	Цена(руб.) 1 кг	Расход, затраты	Стоимость(руб.)	Реальные
Нитки красные (кг)	250 руб.	1,5 кг	375	375
Нитки синие	250руб.	1кг	250	250
Нитки черные	200руб.			200
Нитки белые	200руб.	1кг	200	200
Нитки разных цветов	200руб.	1 кг	200	200
Итого:			1025	1125

Из составленной таблицы видно, что на приобретение ниток для ковровых подушек мы потратили 1025 рублей. Эти нитки нам хватит на 6 подушек. Стоимость таких подушек на рынке около 6000 рублей. Таким образом наша экономия составляет около 5000 рублей.

3.2 Экологическое обоснование

При ткачестве и стрижке ковровых подушек остаются много отходов. Их надо собирать и выбрасывать в мусорные контейнеры чтобы не причинять вред окружающей среде. Проблема экологии в настоящее время приобрела огромное значение. Для введения здорового образа жизни очень важно, чтобы предметы, которые окружают человека, которыми человек пользуется в повседневной жизни, были экологически чисты и безопасны.

Нами подушки экологически чисты и безопасны для здоровья. Надеемся, что они принесут только радость в повседневной жизни.

3.3 Самооценка

В результате работы над проектом мы с гордостью можем сказать, что справились с поставленной перед нами задачей. Благодаря проекту мы научились коллективно планировать свою работу, выражать свои мысли и взгляды, уважать друг друга. А самое главное мы научились ковроткачеству пусть пока под руководством педагога. В наше время молодое поколение не умеет ткать ковры. Надеемся, что благодаря таким кружковым занятиям возродится наш традиционный народный промысел.



4 Используемая литература.

1. Байрамбеков М. М.- доктор педагогических наук. Дагестан- заповедник народных промыслов. 2005 г.
2. Байрамбеков М. М.-Уроки народного искусства Дагестана в начальной школе. Махачкала 1989 г.
3. Маммаев М. М.-Декоративно- прикладное искусство Дагестана. Махачкала 1989
4. Казимов Г. Н.-Ворсовые ковры Дагестана. Махачкала 1989 г.
5. Интернет ресурсы.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

368670 РД г. Дагестанские Огни ул. Революции, 9в
e-mail: ddtogni@mail.ru
тел. 89280635560



**Справка
Об использовании проектной деятельности
при организации образовательно-воспитательного процесса**

дана Рустамовой Селимат Гаджимагомедовне педагогу МБУ ДО Дома Детского Творчества города Дагестанские Огни в том, что она применяет выборочно к программным материалам проектную деятельность при организации образовательно- воспитательного процесса с детьми.

Применяя проектную деятельность, педагог старается развивать у обучающихся творческие способности, воображение, изобретательность, способность к критическому мышлению, умению делать самостоятельный выбор, способность ставить проблемы и находить их решение, прививает любовь и уважение к народным промыслам, традициям. Участвуя в этом виде деятельности, дети видят свой вклад в общее дело и радуются успехами. Так творческая проектная работа «Ковровые подушки», созданная ещё 2018 году, действует и сейчас. С познавательной проектной работой педагог участвовала во всероссийском конкурсе «Мастер- класс педагога» и заняла первое место.



Директор МБУ ДО ДДТ: Омарова Г. А.